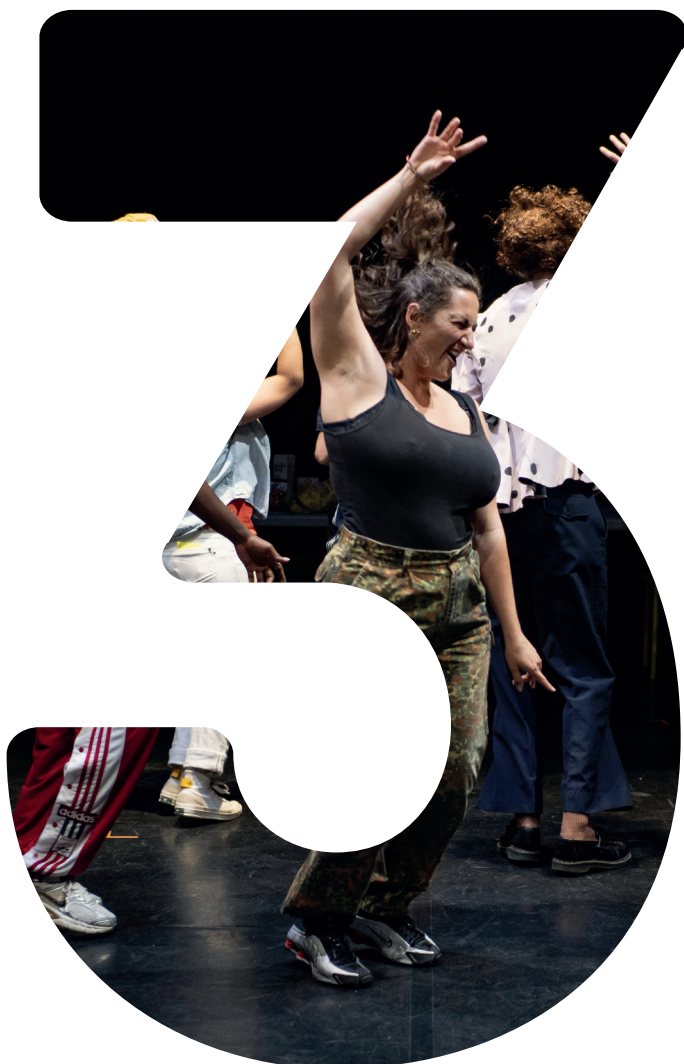




PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2026/27

CFA
3^{ÈME} ANNÉE

Période de formation :

Lieu principal de formation :
Type de formation :

Volume de formation en CFA :
Volume de travail en entreprise :
Crédits ECTS minimum :
Conditions d'admission :
Statut des apprenant-es :
Promotion :

12 mois
de fin août à fin août
Marseille
formation initiale en
présentiel et alternance

595 heures
1.012 heures
60 crédits
validation 2^{ème} année
apprenti
de 13 étudiant-es

Frais d'inscription :
Coût formation par appren-t-e :
(pris en charge par l'OPCO dans le cadre d'un contrat d'apprentissage)

gratuit
12.000 €

SOMMAIRE

PRESENTATION DE L'ÉCOLE

P.03

L'ERACM

Parcours 3^{ème} année en CFA intégré à la formation

Programme pédagogique du DNSPC

Enseignements

Accessibilité

Conditions d'admission en 3^{ème} année

Méthode et moyens pédagogiques

Liste des intervenant.es et formateur-ices de 3^{ème} année

Diplôme complémentaire

L'ATERNANCE

P.07

Les quatre partenaires CDN de l'alternance

Répartition de l'Ensemble 33

Programme pédagogique de la 3^{ème} année

Planning synthétique de l'année 2026/2027

DÉTAIL DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

UE3-1 Spectacle 3^{ème} année - **Baptiste Amann, Amélie Enon**

P.13

UE3-2 Projets de recherche - **Festival Trajectoires**

P.16

UE3-3 Atelier casting - *intervenant.es en cours*

P.18

UE3-4 Bases des contrats de travail dans le spectacle vivant - **Fanny Schweich**

P.20

UE3-5 Accompagnement vie professionnelle et dispositifs d'insertion

P.23

CORRESPONDANCES UE / RÉFÉRENTIEL MÉTIER

P.25

L'ERACM

MARSEILLE - IMMS

Établissement secondaire et bâtiment du CFA
Friche la Belle de Mai

Photos Olivier Queiro

CANNES

Établissement principal et siège

ERACM

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'École est accréditée par le Ministère de la Culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (depuis 2008).

Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (amU).

DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (depuis 2016).

Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation professionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

CFA

Depuis la rentrée 2023 l'ERACM transforme sa 3ème année de formation en **Centre de Formation d'Apprentis (CFA)**. Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permet aux élèves/comédien.nes de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier et renforce l'insertion professionnelle.

Cette formation par alternance se développe en étroite collaboration avec quatre Centres Dramatiques Nationaux :

- le **Théâtre National de Nice**, dirigé par Muriel Mayette-Holtz,
- le **Nest** - Centre dramatique national de Thionville dirigé par Alexandra Tobelaim,
- la **Criée** – Théâtre National de Marseille dirigé par Robin Renucci,
- les **Tréteaux de France**, CDN itinérant dirigé par Olivier Letellier.

DNSPC

un parcours de 3^{ème} année
en CFA intégré à la formation



DNSPC Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien

Diplôme de niveau 6
En formation initiale
et VAE



LICENCE Arts du spectacle

amU
Aix Marseille Université

Diplôme de niveau 6
Délivré par **amU**
conjointement avec le
DNSPC



DEPT Diplôme d'État de Professeur de Théâtre

Diplôme de niveau 5
En formation initiale,
formation continue et
VAE

+ 3	PARCOURS CFA	DNSPC 3^{ÈME} ANNÉE Formation en alternance 60 crédits ECTS 2 semestres 595 heures à l'ERACM 1.012 heures en entreprise Statut apprenti salarié
+ 2	PARCOURS ÉTUDIANT ERACM	DNSPC 2^{ÈME} ANNÉE Formation à temps complet 60 crédits ECTS 2 semestres 1.200 heures Statut étudiant ERACM
+ 1	PARCOURS ÉTUDIANT ERACM	DNSPC 1^{ÈRE} ANNÉE Formation à temps complet 60 crédits ECTS 2 semestres 1.200 heures Statut étudiant ERACM
BAC		

PARCOURS ÉTUDIANT CONJOINT ERACM / amU	LICENCE 3 Formation conjointe aménagée 7 crédits ECTS / amU 53 crédits ECTS / ERACM 2 semestres Statut étudiant amU
	DEUST 2^{ÈME} ANNÉE Formation conjointe aménagée 6 crédits ECTS / amU 54 crédits ECTS / ERACM 2 semestres Statut étudiant amU
	DEUST 1^{ÈRE} ANNÉE Formation conjointe aménagée 6 crédits ECTS / amU 54 crédits ECTS / ERACM 2 semestres Statut étudiant amU

FORMATION PROFESSIONNELLE	DEPT Formation à temps complet 120 crédits ECTS 1 semestre 400 heures Statut stagiaire de la formation professionnelle
----------------------------------	--



La certification qualité a été délivrée au titre des
catégories d'actions suivantes :
**ACTIONS DE FORMATION,
ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS
DE L'EXPÉRIENCE**

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ERACM ambitionne d'offrir à ses élèves une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

Le programme pédagogique de chaque promotion est élaboré dans ce but selon des constantes qui en assurent la cohérence et qui cimentent ses différentes composantes.

Ainsi, au cours de leurs trois années d'études, les futurs comédiens, conscients de leur mission d'artistes, prennent sur le théâtre une vue d'ensemble (théorique : historique et esthétique) et reçoivent une formation globale (pratique : technique et artistique). Dans cette perspective, tous les enseignements sont bâtis autour d'axes nettement définis, considérés comme les piliers de toutes les interventions.

Ces axes sont néanmoins suffisamment souples pour que le théâtre dans toutes ses dimensions - du textuel au visuel - soit abordé et étudié au cours des 3 années de formation, directement ou indirectement.

Enfin, une part conséquente du projet pédagogique est constituée de travaux individuels ou collectifs des élèves (projets personnels, projets de recherche) qu'encadre et favorise l'école. Enfin le parcours pédagogique se complète de la participation des élèves au cursus conjoint établi avec l'Université partenaire - amU.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement sur les trois années de formation autour de cet axe pédagogique majeur :

1ère année :

Les bases fondamentales du jeu

Approche technique et réflexive des langages de l'acteur

2ème année :

Mise en jeux

Expérimentations et recherches

3ème année (en alternance) :

L'acteur : artiste / créateur

Confrontations aux publics et aux institutions

L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

ENSEIGNEMENTS

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.

Le programme est organisé en **unités d'enseignements** composées d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque UE est capitalisée en **crédits ECTS** calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort à toujours été porté sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles. Avec le **CFA** et le principe de l'alternance, cet effort est plus que jamais déployé dans l'objectif d'une **insertion professionnelle optimale**.

Les étudiants sont soumis au **contrôle continu des connaissances**.

CONDITIONS D'ADMISSIONS EN CFA - 3^{ÈME} ANNÉE DU DNSPC

Les Tréteaux de France ne ressemblent à aucun
L'accès à la troisième année de formation se fait
une fois la **deuxième année complétée avec assiduité**
et avec un minimum de **60 crédits ECTS validés**.

LISTE DES INTERVENANT-ES ET FORMATEUR-ICES

Baptiste Amann

auteur, metteur en scène, comédien

Amélie Enon

metteuse en scène, comédienne

Fanny Schweich

juriste du spectacle vivant

Des directeur.rices de casting

Des professionnels de l'environnements culturels
et du spectacle

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

La connaissance du monde professionnel,
l'autonomie des jeunes comédien.nes et la
maîtrise de leur art constituent l'essence du projet
pédagogique de l'ERACM dont la finalité est leur
insertion professionnelle.

Le corps professoral de l'École est **constitué
uniquement d'artistes et de professionnels en activité**.
Le principe d'excellence est la valeur fondatrice qui
relie ces artistes aux parcours et aux esthétiques
délibérément variés.

ACCESSIBILITÉ

L'École est par essence un lieu ouvert, universel,
consacrant l'égalité des droits et des chances. Elle
a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite
de chaque étudiant et apprentis.

Les personnes **en situation de handicap** inscrites
dans un parcours de formation à l'ERACM sont
invitées à prendre contact avec **la référente handicap**
pour répondre aux questions. Que l'handicap ou
trouble de santé soit **définitif, durable ou temporaire**
il peut nécessiter des aménagements.

Il est possible de construire avec les équipes
pédagogiques un **projet de formation adapté**,
de réfléchir aux modalités nécessaires, aux
adaptations organisationnelles (horaires,
rythmes...), matérielles (aides techniques
individuelles...) et pédagogiques (renforcement,
modularisation...) permettant la prise en compte
de la spécificité de l'handicap.

DIPLÔME COMPLÉMENTAIRE

Le parcours de la troisième année du DNSPC
valide la **licence «Art du spectacle»**.

2026/27 - Ensemble 33 - CFA

Les 4 partenaires CDN pour l'alternance



LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Au cœur de la Cité phocéenne et du Vieux-Port, La Crieé - Théâtre national de Marseille, a été fondée en mai 1981 et tire son nom de l'ancienne criée aux poissons. La Crieé dispose d'une **grande salle de 800 places**, ainsi qu'une **salle modulable de 280 places**. Ce Centre Dramatique National a successivement été dirigé par Marcel Maréchal, Gildas Bourdet, Jean-Louis Benoit, Macha Makéïeff et depuis le 1er juillet 2022 par **Robin Renucci, comédien et metteur en scène**.

Fabrique de théâtre, La Crieé défend la création, le répertoire, les écritures de la scène les plus diverses et s'adresse au plus large public, notamment à la jeunesse afin que le théâtre soit un outil populaire d'élévation individuelle et collective. Le projet de Robin Renucci place le public en première ligne de pratiques croisées : esthétiques, artistiques et critiques. Il promeut un théâtre de la langue et du souffle, dont **l'acteur est le centre en conjuguant création, transmission, formation, éducation populaire et éducation artistique**.



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Le Théâtre National de Nice [Centre Dramatique National] est créé en 1969. En avril 2022, il prend possession à l'entrée du Vieux-Nice historique du Couvent des Franciscains, qui abrite l'administration et la **salle des Franciscains (300 places)**. Une deuxième salle, **La Cuisine (600 places)** est inaugurée en mai 2022 à l'ouest de la ville de Nice. Avec ces 2 salles, le TNN offre une complémentarité rare couvrant un territoire augmenté pour accueillir un large spectre du spectacle vivant. S'y ajoute l'exploitation du site des **Arènes de Cimiez en période estivale**.

Nommée à la direction du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en 2019, **Muriel Mayette-Holtz est la 7e direction du CDN** depuis sa création. Son projet pour Nice a pour fil rouge les répertoires classiques et contemporains de l'Europe de la Méditerranée. Pour ancrer l'ADN Théâtre du lieu, elle met en place une troupe de comédiens, complétée chaque saison par l'accueil d'apprentis-comédiens. **Le texte et la troupe sont les deux axes majeurs du projet**.

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Les Tréteaux de France ne ressemblent à aucun autre Centre Dramatique National.

Sans lieu de représentation, son fonctionnement est très souple pour être présent aussi bien dans les villages reculés, les banlieues ou les villes nouvelles. Le chapiteau, véritable emblème des Tréteaux dans les dernières décennies, a fait place à des mises en scènes caractérisées par une grande rapidité de montage et de démontage et une qualité artistique exigeante.

C'est en quelque sorte un « Centre Dramatique National d'Intervention », recherchant sans cesse le contact avec tous les publics. Le metteur en scène **Olivier Letellier** à la direction depuis 2022 souhaite que les Tréteaux s'adressent à **tous les publics jeunes dans leur expérience de spectateur**. Les autrices et les auteurs contemporains seront au cœur du nouveau projet avec des écrits engagés pour faire entendre les fracas et la poésie du monde et pour aller à la rencontre de ces nouveaux spectateurs.



LE NEST

Le NEST – acronyme de Nord-Est Théâtre – est un théâtre de création dirigé par la metteuse en scène **Alexandra Tobelaim** depuis janvier 2020. Tout est mis en œuvre pour que s'active une fabrique de théâtre stimulante, en liens étroits avec les publics. Implanté au cœur de l'Europe, ce Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est développe des coopérations étroites avec les artistes et théâtres des 3 pays voisins : Luxembourg, Belgique et Allemagne. Évolution indispensable à la création de spectacles de renommées nationales et internationales, le **Théâtre en bois (204 places)** cèdera la place à la faveur d'un nouveau bâtiment sur les rives de la Moselle.

Le projet d'**Alexandra Tobelaim** mobilise les artistes et les artisan.es d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant les opportunités de rencontres avec les habitant.es du territoire, au coin de la rue, dans les médiathèques, les jardins... partout où le théâtre peut se faire et surprendre.

RÉPARTITION DE L'ENSEMBLE 33 DANS LES QUATRE CDN

ERACM / CFA - RÉPARTITION ENSEMBLE 33

En date du 29 avril 2026

LA CRIÉE MARSEILLE



Suzanne BÉNIS
née le 20/06/2021



Ange EPPELE
Née le 24/09/1999



Raphaël MORET
Né le 24/01/2003



Diane SIMON
Née le 10/11/1999

TNN NICE



Louisa DOUKAS
Née le 21/01/2000



Arthur HOPE
Né le 11/09/2001

TRÉTEAUX DE FRANCE AUBERVILLIERS



Fahartadji AHMED-IBRAHIM
née le 05/08/1999



Adrien MACHILLOT-DAUTE
Né le 04/12/1997



Noémie MARTIN
Née le 22/08/2000



Vivien RUGGIERO
Né le 07/03/2001

LE NEST THONVILLE



Jean-Raymond AUMONIER
né le 05/12/1997



Julien BERNET
né le 19/12/2002



Flavie CASTAGNÉ
née le 24/04/2001

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE* - ENSEMBLE 33

* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

FORMATION ERACM - 3^{ÈME} ANNÉE DU DNSPC

CODE UE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANTS	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS	BLOC RNCP
UE3-1	Spectacle 3 ^{ème} année	Baptiste Amann Amélie Enon	Travaux pratiques	6,8	140 h	12	BC01 à BC08
UE3-2	Projets de recherche " Festival Trajectoires "	ISTS CFA équipe et apprentis	Travaux pratiques	8	210 h	12	BC01 à BC09
UE3-3	Atelier casting	Directeurs/directrices de casting	Travaux dirigés	1	35 h	6	BC01 à BC08
UE3-4	Contrat de travail dans le spectacle vivant	Fanny Schweich	Cours	0,2	8 h	2	BC08 BC09
UE3-5	Accompagnement vie professionnelle / dispositifs d'insertion	Institutions et organismes culturels	Séminaires / rencontres	1	35 h	12	BC08 BC09
			TOTAUX	17	595 h	56	

TEMPS EN ENTREPRISE - 3^{ÈME} ANNÉE DU DNSPC

	CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS	BLOC RNCP
Formation en entreprise (CFA)	Théâtre National de Nice	Mise en application	35	1012 h	20	Tous
Formation en entreprise (CFA)	La Criée - Théâtre National de Marseille	Mise en application	35	1012 h	20	Tous
Formation en entreprise (CFA)	Les Tréteaux de France Aubervilliers	Mise en application	35	1012 h	20	Tous
Formation en entreprise (CFA)	Le Nest - Thionville	Mise en application	35	1012 h	20	Tous
			TOTAUX	35	1012 h	20

AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - LICENCE ARTS DU SPECTACLE (optionnel)

CODE UE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANTS	TYPE FORMATION	NB SEMAINES	NB HEURES	CRÉDIT ECTS
UE3 - AMU	Réception et discours sur l'art	Yannick Butel	Conférence	1	18 h	6
			TOTAUX	1	18 h	6

ECTS	Volume horaire
4 ECTS	7 à 70h
6 ECTS	35 à 105h
9 ECTS	70 à 140h
12 ECTS	105 à 210h
20 ECTS	175 à 315h

2026-2027

PLANNING SYNTHÉTIQUE D'ALTERNANCE

Nb jour Nb semaine

	Cours contrats du travail	2	0,4
	Spectacle 3ème année		7
	Festival projets de recherche		7,2
	Partenariats		0,6
	Insertion / casting		2
	Conférence Aix-Marseille Université	3	
	Total	17	

AOÛT 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUIN 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026/27 - Ensemble 33 - CFA

Détail des Unités d'enseignement

UE3-1	Spectacle 3ème année - Baptiste Amann, Amélie Enon	P.12
UE3-2	Projets de recherche - Festival Trajectoires	P.15
UE3-3	Atelier casting - <i>intervenant.es en cours</i>	P.24
UE3-4	Bases des contrats de travail dans le spectacle vivant - Fanny Schweich	
UE3-5	Accompagnement vie professionnelle et dispositifs d'insertion	



UE3-1

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

SPECTACLE 3^{ÈME} ANNÉE

BAPTISTE AMANN
AMÉLIE ENON

DURÉE / CRÉDITS

6,8 semaines / 237 heures / 20 ECTS

LIEU

Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS

TYPE D'ENSEIGNEMENT

Travaux pratiques

ACCESSIBILITÉ

Aménagements possibles
pour les personnes en situation de handicap

SUIVI DE L'EXÉCUTION

Feuilles de présence signées par demi-journée

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présence et engagement
Contrôle continu des connaissances
Mises en situation pratique
Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux
est nécessaire pour valider l'UE

AOÛT 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

31

SEPTEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JUIN 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

31

UE3-1

THÉÂTRE CONTEMPORAIN SPECTACLE 3^{ÈME} ANNÉE
BAPTISTE AMANN / AMÉLIE ENON

INTERVENANT·E·S

BAPTISTE AMANN ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR

Après s'être **formé comme comédien à l'ERACM** (2004-2007) Baptiste Amann écrit et met en scène ses propres textes.

Pendant huit ans (2013-2021) il compose une trilogie, "**Des territoires**", avec des acteur·ices rencontrés au moment de sa formation. Le projet est rassemblé en intégrale lors de la 75^{ème} édition du Festival d'Avignon en 2021.

En 2022 il monte deux de ses textes : "**Jamais dormir**", spectacle jeune public, pour le Festival Odyssée du CDN de Sartrouville et "**Salle des fêtes**", pièce chorale, au TNBA dont il est artiste compagnon depuis 2019.

Il crée "**Lieux Communs**" pour le in d'Avignon en 2024. Il est associé au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine et à la Comédie de Béthune en 2021. Il devient également artiste associé au Théâtre Public de Montreuil en 2022.

Il répond également aux commandes d'écritures d'autres metteur.es en scène (Rémi Barché, Sébastien Bournac, Odile Grosset Grange, Noémie Rosenblatt...)

Il **intervient régulièrement dans les écoles supérieures** (ERACM, Comédie de Saint Etienne, TNS). Il a notamment écrit et mis en scène le projet de sortie de l'ensemble 28 de l'ERACM, **Amours premiers** en 2021 et le spectacle de sortie de la promotion 31 de l'école de la Comédie de Saint Etienne, **Bunker** mis en scène par Adama Diop en 2023. Il est lauréat du prix Koltès des lycéens en 2016 et du prix du jeune théâtre de l'Académie Française en 2025. Il est édité par les éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert et Actes Sud/Papiers."

AMÉLIE ENON METTEUSE EN SCÈNE

Elle obtient un **master professionnel** de "Mise en scène et Scénographie" à l'Université de Bordeaux III. Elle **intègre l'École du TNS** en 2008 (Groupe 39, section mise en scène) et y met en scène *Et la nuit sera calme* de Kevin Keiss (Festival Première, Théâtre de la Bastille, CDN- NEST de Thionville-Lorraine) et *Rien n'aura eu lieu* écrit par Kevin Keiss.

Elle travaille régulièrement comme **collaboratrice artistique / assistante à la mise en scène** (Julie Brochen, Stéphane Braunschweig, Benjamin Lazar, Caroline Guiela Nguyen).

De 2014 à 2017, elle fait partie du **Collectif des quatre chemins**, un groupe de recherche au sein du théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

Elle donne différents **ateliers de théâtre** auprès d'amateur.ice.s, de lycéen.ne.s et de cours de dramaturgie auprès d'étudiant.e.s (Université de Strasbourg 2023 à 2026). En 2016, elle intervient au sein de l'ENSAD de Montpellier avec la promotion 2018 : ensemble, ils élaborent une forme théâtrale à partir des écrits de Rainer Maria Rilke. En 2018, elle crée **J'apprends à voir Pelléas et Mélisande** de Maurice Maeterlinck avec les acteurs sortant de l'ENSAD.

Avec l'Ensemble du Festival les scènes sauvages (67), elle crée en 2020 **Les choses de l'infini** d'après Victor Hugo. Puis en 2021, elle écrit et met en scène **No Show** (1890).

Depuis 2019 **elle collabore avec Baptiste Amann et L'Annexe** : *Des territoires (...et tout sera pardonné ?)*, *Amours premiers*, l'Intégrale de la trilogie *Des territoires*, *Salle des fêtes*, *Lieux Communs*.

UE3-1

THÉÂTRE CONTEMPORAIN SPECTACLE 3^{ÈME} ANNÉE
BAPTISTE AMANN / AMÉLIE ENON

OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création d'un spectacle présenté au public dans des conditions réelles.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- élargir sa culture artistique
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

DÉROULÉ

Août 2026

Travail dramaturgique autour du texte, analyse et lectures.

Octobre/novembre 2026

Improvisations et recherches au plateau. Travail de développement du jeu de l'acteur.

Mai 2027

Élaboration et finalisation du processus de création d'un spectacle en conscientisant le rôle de la lumière et de la scénographie. Représentations publiques.

CONTENU

« **Témoins** », le spectacle que nous allons créer avec l'ensemble 33 est l'aboutissement d'un travail de recherche que nous avons mené avec ell.eux au cours de leur deuxième année.

Baptiste Amann a imaginé une intrigue dont le point de départ est une agression sidérante: une bouteille brisée sur la tête d'un jeune homme devant un bar queer, sans raison apparente. De l'impact de ce choc initial, il a souhaité explorer la propagation de la violence contenue dans cette déflagration sur les différents personnages témoins de la scène.

Après avoir convié.e.s les élèves à s'emparer de l'intrigue par les moyens de l'improvisation et de l'écriture, Baptiste Amann a écrit pour ell.eux une pièce ample qui se déploie en 4 mouvements : L'histoire commence le dimanche 24 janvier 2027, se termine le lundi 3 juin 2027, mais se raconte dans le désordre. Car ce qu'il s'est passé dans cet entre-deux n'est pas clair. Tout est allé trop vite, ou peut-être y avait-il trop de choses à traiter. Treize témoins de cette période reviennent sur les lieux de notre histoire pour essayer d'en saisir ce que nous serions tenter d'appeler « la vérité ». Mais existe-t-il seulement un souvenir qui puisse être vrai ?

Outre Baptiste Amann et Amélie Enon, nous avons souhaité être accompagnés d'une partie de nos collaborateurs habituels : Florent Jacob (lumières-scénographie), Antoine Reirbe (son). Ce sera l'occasion pour les élèves de travailler dans les conditions réelles d'un spectacle professionnel et d'observer la manière dont la création s'effectue dans le dialogue permanent avec les différents corps de métier.

« **Témoins** » s'inscrit dans un cycle de spectacles créés au sein de la compagnie l'Annexe qui déploie une réflexion sur l'articulation entre les notions de mémoire et de vérité.

UE3-2

PROJETS DE RECHERCHE FESTIVAL TRAJECTOIRES

EN AUTONOMIE AVEC APPRENTIS CFA ISTS

DURÉE / CRÉDITS

8 semaines / 280 heures / 20 ECTS

LIEU

Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS

TYPE D'ENSEIGNEMENT

Travaux pratiques

ACCESSIBILITÉ

Aménagements possibles
pour les personnes en situation de handicap

SUIVI DE L'EXÉCUTION

Feuilles de présence signées par demi-journée

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présence et engagement
Contrôle continu des connaissances
Mises en situation pratique
Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux
est nécessaire pour valider l'UE

AOÛT 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUIN 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

UE3-2

PROJETS DE RECHERCHE FESTIVAL TRAJECTOIRES

OBJECTIF GÉNÉRAL

Cette unité d'enseignement permet d'explorer, en quasi-autonomie, la conception et la conduite de projets de recherche-crédation dans le champ du spectacle vivant. Elle vise l'acquisition des méthodes et des outils nécessaires pour élaborer, coordonner et mener un projet artistique en collaboration avec une équipe.

Elle a également pour objectif de former les étudiants à la conception et à l'organisation d'un événement culturel, à travers la réalisation d'un festival destiné à mettre en valeur et à diffuser les six projets de recherche sélectionnés.

CONTENU

Les étudiants développent des projets de recherche personnels, initiés en 2ème année et sélectionnés pour leur potentiel de développement.

Tout au long de la 3ème année, ces projets font l'objet d'un accompagnement structuré couvrant les dimensions dramaturgiques, scénographiques et techniques. Les étudiants assument l'intégralité du processus : conception, production, communication et relation aux publics. Ils participent également à la construction de l'identité éditoriale du festival.

Ce temps s'appuie sur un partenariat de co-production avec l'ISTS, dont les étudiants techniciens réalisent les projets aux côtés des comédiens, reproduisant les conditions réelles de collaboration entre artistes et équipes techniques propres au secteur professionnel. L'aboutissement est une semaine de représentations publiques, ouverte aux professionnels et au grand public.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- élargir sa culture artistique
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

ET POUR LE PORTEUR DE PROJET

- assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, dramaturge, d'auteur, d'adaptateur
- interpréter le texte d'un auteur
- conduire avec persévérance un projet
- animer et diriger une équipe artistique et technique
- donner des consignes avec diplomatie et directivité
- planifier un travail de création
- diriger le jeu des acteurs

DÉROULÉ

Janvier 2027

Travail préparatoire et mise en oeuvre des projets en lien avec les apprentis techniciens de l'ISTS.

Février 2027

Travail de dramaturgie, de mise en scène et des projets de recherche et de conception du **Festival Trajectoires**.

Mars 2027

Finalisations techniques de chaque projet en lien avec les apprentis de l'ISTS et présentations dans le cadre du **Festival Trajectoires**. Puis rangement et bilans.

UE3-3

ATELIER CASTING JEU FACE À LA CAMÉRA

DIRECTEURS, DIRECTRICES DE CASTING

DURÉE / CRÉDITS

1 semaine / 35 heures / 6 ECTS

LIEU

Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS

TYPE D'ENSEIGNEMENT

Travaux pratiques

ACCESSIBILITÉ

Aménagements possibles
pour les personnes en situation de handicap

SUIVI DE L'EXÉCUTION

Feuilles de présence signées par demi-journée

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présence et engagement
Contrôle continu des connaissances
Mises en situation pratique
Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux
est nécessaire pour valider l'UE

AOÛT 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JUIN 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

UE3-3

ATELIER CASTING JEU FACE À LA CAMÉRA

OBJECTIF GÉNÉRAL

Prendre connaissance du contexte cinématographique, des techniques de jeu face caméra et être force de proposition en casting et sur un plateau en arrivant mieux préparé.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un scénario
- comprendre des consignes
- appréhender son rapport à l'image
- adapter son registre de jeu au cinéma
- mesurer et anticiper l'écart entre ce qu'exprime le comédien.ne et ce qu'enregistre la caméra
- intégrer au jeu différents paramètres techniques liés au tournage
- construire avec justesse des personnages variés et psychologiquement crédibles

DÉROULÉ

JOUR 1 : Comprendre les enjeux du casting et les spécificités du jeu à l'image

- Présentation des attentes des directeurs de casting et des réalisateurs.
- Analyse des différentes étapes d'un casting.
- Introduction aux spécificités du jeu face caméra.
- Travail sur le cadre, la taille des plans et la prise en compte du hors-champ.
- Exercices filmés autour de l'intensité du jeu, de l'intériorisation et de l'extériorisation des émotions.
- Visionnage et retours individualisés sur les propositions des participants.

JOUR 2 : Mise en situation de casting et perfectionnement des outils de l'acteur

- Préparation individuelle de scènes de casting.
- Développement du personnage et construction d'une proposition artistique.
- Exercices de réactivité et d'adaptation aux indications de jeu.
- Analyse collective des prestations et retours personnalisés.

INTERVENANT·E·S

Directeurs et directrices de casting professionnels en cours de recrutement.

CONTENU

Il s'agit d'accompagner chaque acteur·trice dans la construction de ses outils pour le préparer à la rencontre avec un directeur de casting et/ou un réalisateur de film.

Au cours de cet atelier, les techniques de jeu spécifiques pour les tournages seront explorées à partir d'exercices concrets : comprendre les exigences du scénario, mémoriser rapidement un texte, développer son personnage, jouer face à la caméra, prendre conscience de la taille du plan et de l'existence du hors-champs...

Il s'agira de moduler sa proposition de jeu (intensité de l'état, intériorisation/extériorisation de celui-ci), pour que ce qu'il y a à l'image soit en accord avec ce que l'acteur·trice voulait donner.

Cet atelier, mené par un professionnel expérimenté de l'industrie cinématographique, donnera des conseils pratiques sur la meilleure façon de comprendre les attentes des directeurs de casting et de se préparer à toutes les situations possibles lors d'un casting.

UE3-4

LES CONTRATS DE TRAVAIL DANS LE SPECTACLE VIVANT

FANNY SCHWEICH

DURÉE / CRÉDITS

2 jours / 8 heures / 4 ECTS

LIEU

Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS

TYPE D'ENSEIGNEMENT

Travaux pratiques

ACCESSIBILITÉ

Aménagements possibles
pour les personnes en situation de handicap

SUIVI DE L'EXÉCUTION

Feuilles de présence signées par demi-journée

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présence et engagement
Contrôle continu des connaissances
Mises en situation pratique
Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux
est nécessaire pour valider l'UE

AOÛT 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JUIN 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

UE3-4

LES CONTRATS DE TRAVAIL DANS LE SPECTACLE VIVANT

INTERVENANTE

FANNY SCHWEICH JURISTE DU SPECTACLE VIVANT

Je suis **juriste de formation, diplômée de l'université de Montpellier I**. En 2008, à l'issue de mon Master II recherche (droit de la consommation et de la concurrence), deux voies s'offraient à moi.

L'une m'était proposée par mon directeur de recherche : la poursuite de mon cursus universitaire par une thèse.
L'autre reflétait mes convictions : une vie professionnelle laissant une large part aux relations humaines et faisant écho à mon implication dans le domaine culturel. C'est cette dernière que je parcours depuis près de dix ans avec enthousiasme, et la volonté de partager mon expérience.

Contribuer à l'élaboration d'un projet théâtral fut l'élément fondateur de ma démarche professionnelle : en assistant le directeur artistique d'un spectacle de commedia dell'arte lors de sa phase de création j'ai, durant plusieurs mois, découvert les facettes, les exigences et la richesse des métiers qui sont au coeur du spectacle vivant. La gestion des contrats, la recherche des partenariats privés, les rencontres avec les élus, mais aussi la découverte du travail artistique de comédiens en résidence, autant d'aspects qui, en complétant ma formation, ont contribué à former le socle de mes compétences.

Mon travail dans un cabinet d'avocats expert m'a ensuite permis d'approfondir mes connaissances en droit de la culture, de travailler sur les problématiques juridiques liées aux droits d'auteur, droits voisins, droit de la presse et droit à l'image.

C'est enfin au sein du **pôle juridique du Centre national du Théâtre, puis de Artcena** (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), que j'ai acquis pendant 7 ans expérience et savoir-faire en droit de la production et de la diffusion de spectacles vivants. Mais dans tous les secteurs que j'ai abordés, mes échanges avec les professionnels m'ont convaincue de la nécessité d'un suivi individualisé pour pérenniser, actualiser, sécuriser leurs pratiques administratives. Pour répondre à ce besoin, je devais créer ma propre structure.

C'est pourquoi, depuis fin 2016, **For compagnieS** est au service des professionnels du spectacle vivant. Elle informe et accompagne celles et ceux qui, en matière de droit, veulent un savoir, attendent une aide, exigent la rigueur.

UE3-4

LES CONTRATS DE TRAVAIL DANS LE SPECTACLE VIVANT

OBJECTIF GÉNÉRAL

Préciser les situations d'emploi et aborder les modalités pratiques de l'engagement d'un artiste dans le spectacle vivant.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- identifier les bases légales du droit du travail
- appréhender les bases du fonctionnement du contrat d'apprentissage
- se repérer dans le fonctionnement de la relation de travail avec un producteur de spectacle et comprendre le vocabulaire de droit du travail utilisé dans le secteur, à l'issue de la période d'apprentissage

CONTENU

Les élèves/comédien.nes de l'ERACM sont en contrat d'apprentissage dans des CDM pendant leur 3ème année, ils ont besoin d'être sensibilisés aux responsabilités en tant qu'apprentis.

Dans un deuxième temps, ils seront sensibilisés au monde du travail qui les attend à la sortie de leur cursus. Il s'agira donc de leur faire assimiler les bases des contrats de travail qui ont cours dans le spectacle vivant : panorama de l'existant (du contrat d'engagement au CDDU), le régime de l'intermittence, les bases du code et du droit du travail, les conventions collectives du secteur...

Avec plusieurs cas pratiques sur les notions abordées, les participants seront capables d'être autonomes pour passer à l'action comme acteur ou partenaire d'un projet dans une logique d'objectif.

DÉROULÉ

I. Le fonctionnement du contrat d'apprentissage

- le lien créé par le contrat d'apprentissage : à quoi s'engagent l'employeur et l'apprenti ?
- les principales règles de droit du travail qui s'appliquent au contrat d'apprentissage : rémunération, durée du travail, etc.
- la fin du contrat d'apprentissage

II. Les différentes formes de collaboration de l'artiste à l'issue de sa période d'apprentissage

1. La collaboration dans le cadre de l'activité de plateau (répétitions et représentations)

A. La nature de la relation de travail

- comprendre la définition de l'artiste du spectacle donnée par le code du travail
- identifier le lien juridique qui existe entre l'artiste du spectacle et le producteur (pourquoi le bénévolat n'est pas possible, pourquoi le travail indépendant n'est pas recommandé)
- identifier le contrat de travail qui lie le producteur du spectacle à l'artiste : le CDDU.
- comprendre les caractéristiques de ce contrat de travail

B. Le rôle de la convention collective (CCN)

- identifier à quoi sert une CCN
- connaître les deux CCN applicables dans le secteur du spectacle vivant
- savoir où consulter les CCN

C. La rémunération de l'artiste du spectacle

- comprendre les notions de cachet et de services / savoir parcourir les grilles de salaire (exemple avec les salaires de la CCNEAC)
- le versement de la rémunération et le bulletin de paie : comprendre la distinction entre salaire Net et salaire Brut / Identifier les différentes caisses auprès desquelles les cotisations sont reversées

2. La collaboration dans le cadre de l'enseignement et des actions culturelles

A. Définition des activités d'enseignement et d'activités culturelles

Comprendre ce que recouvrent ces activités et les distinguer des répétitions et représentations

B. Le lien juridique entre le producteur et l'artiste du spectacle dans le cadre de cette collaboration

- le CDD classique
- la micro-entreprise

III. Appréhender quelques notions de l'assurance chômage annexe 10

- que permet l'assurance chômage intermittent ?
- « annexe 10 », qu'est-ce que ça signifie ?
- quelles sont les activités qui relèvent de l'annexe 10 ?
- comment sont comptabilisées les heures de travail pour parvenir aux 507 heures : la conversion d'un cachet, le décompte des heures des services de répétition.
- est-il possible de cumuler plusieurs activités sans perdre le bénéfice de l'assurance chômage ?

UE3-5

ENVIRONNEMENT CULTUREL ET DISPOSITIFS D'INSERTION

INSTITUTIONS ET ORGANISMES DU SECTEURS CULTURELS

DURÉE / CRÉDITS

1 semaine / 35 heures / 6 ECTS

LIEU

Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS

TYPE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire / rencontres

ACCESSIBILITÉ

Aménagements possibles
pour les personnes en situation de handicap

SUIVI DE L'EXÉCUTION

Feuilles de présence signées par demi-journée

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présence et engagement
Contrôle continu des connaissances
Mises en situation pratique
Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux
est nécessaire pour valider l'UE

AOÛT 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE 2026

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JUIN 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT 2027

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

UE3-5

ENVIRONNEMENT CULTUREL ET DISPOSITIFS D'INSERTION

CONTENU

Cette semaine est consacrée à la découverte de l'écosystème du spectacle vivant et aux enjeux de l'insertion professionnelle des artistes.

À travers des interventions de professionnels, des études de cas et des temps d'échanges avec d'anciens étudiants de l'ERACM, les participants abordent les questions liées aux politiques culturelles, à la structuration juridique et administrative des compagnies, au montage de production ainsi qu'aux dispositifs d'accompagnement existants.

Les rencontres avec des organismes paritaires et des artistes récemment diplômés permettent d'appréhender concrètement les réalités du métier et les parcours d'insertion possibles à l'issue de la formation.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Cette semaine de formation vise à permettre aux apprentis d'acquérir une connaissance approfondie de l'environnement professionnel, institutionnel et économique du spectacle vivant.

Elle a pour objectif de leur fournir les repères et les outils nécessaires pour comprendre le fonctionnement du secteur culturel, développer leur autonomie professionnelle et préparer leur insertion dans les différents réseaux de création, de production et de diffusion.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Identifier les principaux acteurs, dispositifs et politiques publiques qui structurent le secteur du spectacle vivant.
- Comprendre les modalités de création, d'administration et de gestion d'une compagnie artistique.
- Appréhender les différentes étapes du montage de production d'un projet de spectacle.
- Mobiliser les ressources professionnelles et les dispositifs d'accompagnement à l'insertion des jeunes artistes.
- Construire une stratégie d'insertion professionnelle adaptée à leur parcours et à leur projet artistique.
- Développer leur réseau professionnel à travers des rencontres avec des artistes diplômés et des représentants d'organismes du secteur.

DÉROULÉ

JOUR 1 : Politique culturelle et décentralisation

- Histoire et principes de la décentralisation culturelle.
- Organisation des politiques publiques du spectacle vivant.
- Cartographie des institutions et réseaux culturels.

JOUR 2 : Structuration en compagnie

- Statuts juridiques et fonctionnement des compagnies.
- Organisation administrative et gouvernance.
- Notions de gestion et d'administration artistique.

JOUR 3 : Montage de production

- Les étapes de production d'un spectacle.
- Financements, partenariats et diffusion.
- Outils de suivi et de pilotage de projet.

JOUR 4 : Parcours professionnels et organismes ressources

- Témoignages de diplômés de l'ERACM.
- Rencontres avec les organismes paritaires (France Travail, AFDAS, Audiens) et structures d'accompagnement.
- Information sur les droits sociaux et les dispositifs professionnels.

JOUR 5 : Insertion professionnelle

- Témoignages de diplômés de l'ERACM.
- Présentation du dispositif FIJAD et des aides à l'insertion.
- Échanges autour des stratégies de développement de carrière et de mise en réseau.

2026/27 - Ensemble 33 - CFA

Correspondances UE / référentiel métier

COMPÉTENCES ET SAVOIRS ATTENDUS DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT AU REGARD DU RÉFÉRENTIEL MÉTIER RNCP 38358

BLOCS DE COMPÉTENCES TRANSVERSALES	UE3 1	UE3 2	UE3 3	UE3 4	UE3 5	TEMPS CDN
RNCP38358BC01 - Utiliser les outils numériques de références	X	X	X	X		X
RNCP38358BC02 - Exploiter des données à des fins d'analyse	X	X	X	X		X
RNCP38358BC03 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	X	X	X	X	X	X
RNCP38358BC04 - Se positionner vis à vis d'un champ professionnel	X	X	X	X	X	X
RNCP38358BC05 - Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	X	X	X	X		X
RNCP38358BC06 - BLOC N°1 EXERCER SON ART D'INTERPRÈTE : ÉLARGIR LE CHAMP DE L'IMAGINAIRE	UE3 1	UE3 2	UE3 3	UE3 4	UE3 5	TEMPS CDN
1A - Analyser les textes	X	X	X			X
1B - Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	X	X	X			X
1C - Jouer	X	X	X			X
RNCP38358BC07 - BLOC N° 2 DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES ET PARTICIPER À UNE DÉMARCHÉ DE RECHERCHE	UE3 1	UE3 2	UE3 3	UE3 4	UE3 5	TEMPS CDN
2A - Posséder et développer des capacités corporelles	X	X	X			X
2B - Posséder et développer des capacités vocales	X	X	X			X
2C - Mémoriser	X	X	X			X
2D - Explorer et développer son registre de jeu	X	X	X			X
2E - Élargir sa culture artistique	X	X	X			X
2F - S'initier à la recherche : dramaturgie - étude de textes - productions scéniques en écriture de plateau	X	X	X			X
RNCP38358BC08 - BLOC N° 3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL	UE3 1	UE3 2	UE3 3	UE3 4	UE3 5	TEMPS CDN
3A - Savoir se situer professionnellement	X	X	X	X	X	X
3B - Entretenir sa connaissance de l'environnement socio- professionnel de son métier	X	X	X	X	X	X
3C - Développer et élargir ses relations professionnelles	X	X	X	X	X	X
3D - Participer aux actions de médiation	X	X	X			X
RNCP38358BC09 - BLOC N° 4 ÉLARGIR ET VALORISER SON CHAMP DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES	UE3 1	UE3 2	UE3 3	UE3 4	UE3 5	TEMPS CDN
4A - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique	X	X	X	X		X
4B - Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation	X	X	X	X		X
4C - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel	X	X	X			X

ÉQUIPE DE L'ERACM

Président
Directeur

Paul Rondin
Franck Manzoni

CANNES

Documentaliste
Cheffe comptable
Responsable pédagogique
Comptable
Agent maintenance bâtiment
Secrétaire générale de scolarité

Carole Arnaud-Pelloux
Corine Gabrielli
Pierre Itzkovitch
David Maire
Christophe Oberlé
Marie-Claire Roux-Planeille

référent discrimination

référente VHSS

MARSEILLE

Régisseuse générale
Attachée de production
Chargé de Production / Communication
Chargée de mission Formation DE / insertion

Somaya Dabbech
Émilie Guglielmo
Olivier Quéro
Marine Ricard-Mercier

référente VHSS

référent VHSS - international

référente handicap

Professeur relais détachée de la DAAC

Agathe Giraud

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Comédien, metteur en scène
Responsable pédagogique - ERACM
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France
Professeure d'art dramatique
Directeur de l'ERACM
Comédienne
Metteur en scène, directeur La Criée
Dramaturge, universitaire
Actrice, metteuse en scène
Metteuse en scène, directrice du NEST

Philippe Boulay
Pierre Itzkovitch
Olivier Letellier
Isabelle Lusignan
Franck Manzoni
Séphora Pondi
Robin Renucci
Jean-Pierre Ryngaert
Maïa Sandoz
Alexandra Tobelaim

CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
Code NAF : 8542 Z

01 avenue Jean de Noailles • 06400 Cannes
N° SIRET : 379 700 446 00048
UAI : 0061804D
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE/CFA

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille
N° SIRET : 379 700 446 00030
UAI : 0133806S
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)

**l'école régionale d'acteurs
de cannes et marseille est
subventionnée par le ministère
de la culture, la région sud, la
ville de cannes, le département
des alpes-maritimes et la ville
de marseille**



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**