

# ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE

2020 - 2021

OUVERTURE  
MASTER  
"SCÈNES  
NUMÉRIQUES  
ET ACTEUR  
AUGMENTÉ"

L'ÉCOLE

DNSPC

DIPLÔME  
D'ÉTAT

INSERTION

INTERNATIONAL





# ÉDITO

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien c'est 3600 heures de formation dont 80% de pratique sur 3 années, chiffres imposés par la réglementation. Il faut mesurer ce que cela représente pour un jeune artiste qui intègre une école d'art dramatique en termes d'engagement et de capacité de travail.

## **Le master « scène numérique et acteurs augmentés ».**

Préparé depuis plusieurs années, il est dans la logique de l'évolution de l'ERACM et du monde du spectacle vivant.

Ouvert à la pluridisciplinarité, il va permettre la mise en place de liens avec d'autres lieux de formation et de recherche. Il entre en cohésion avec les modifications du programme sur l'art de l'image mises en place cette année.

Son objectif est de générer l'émergence d'artistes (acteurs, auteurs, metteurs en scène) et de constituer des « bandes » de créateurs. Deux ans d'expérimentation permettront de préfigurer la mise en place d'un concours pour l'année 2022.

## **La plateforme d'émergence avec Actoral.**

Nous allons renforcer les deux dispositifs d'insertion professionnelle de l'École, le Fonds d'insertion Professionnel pour jeunes artistes dramatique qui sera prolongé d'un exercice et la plateforme d'émergence mise en place avec Actoral afin de lutter contre la fragilisation des jeunes équipes.

## **Le fonds documentaire.**

Le fonds documentaire qui regroupe plus de 9000 titres, le Fonds Michel Corvin et une nouvelle scénariothèque sera inauguré à la rentrée, son ouverture aux réseaux nationaux et internationaux en cours d'exercice.

## **Le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre**

Le programme du Diplôme d'État de Professeur de Théâtre, accessible en formation initiale, en formation continue ainsi qu'en VAE sera renforcé.

Ces nouveaux outils vont permettre à l'École de poursuivre son évolution et de renforcer la professionnalisation de nos jeunes artistes en lien constant avec le monde professionnel. C'est le cœur de l'action que nous menons et qui structure notre projet.

**Didier Abadie**



**ALGER CANNES**

texte et mise en scène **François Cervantès**  
avec 6 élèves/comédiens de l'**Ensemble 27**  
et 6 élèves/comédiens de l'**ISMAS** d'Alger

Résidence La FabricA - Festival d'Avignon  
décembre 2019

photos Olivier Quéro





## L'ERACM

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. Elle est habilitée à décerner le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une licence " *Arts et Spectacle* ", en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU). Le cursus de troisième année développé dans l'IMMS a pour thème la mise en situation professionnelle et la confrontation au public. L'ERACM est accrédité par le Ministère de la Culture à décerner le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre.

Cette année, l'ERACM et Aix-Marseille Université ouvrent le master " *Scènes numériques et acteur augmenté* ". En complément du master déjà existant FAI-AR/AMU, la mise en place de ce diplôme permet de créer un pôle majeur et d'excellence unique en Europe capable de s'imposer sur le plan national et international.

# UNE ÉCOLE INSCRITE DANS LE TERRITOIRE

## CANNES • MARSEILLE

### UNE ÉCOLE : DEUX SITES

De par son histoire, l'ERACM est implantée à Cannes et à Marseille.

#### CANNES

L'École développe à Cannes les deux premières années de son cursus axé sur l'acquisition des techniques fondamentales de l'art du comédien. Elle dispose de plusieurs espaces de travail : la Villa Barety et les studios du boulevard de Lorraine.

À Cannes l'école dispose d'un Centre de documentation spécialisé sur les arts du spectacle et plus particulièrement le théâtre. Ce fonds documentaire, qui a commencé à se constituer dès l'ouverture de l'école en 1990, s'est enrichi au fil des ans et compte aujourd'hui plus de 9000 références : textes de théâtre, ouvrages théoriques, scénarios, vidéos... Il abrite les 3000 volumes légués par l'universitaire Michel Corvin.

#### MARSEILLE

La troisième année est consacrée à la mise en situation professionnelle et à l'insertion ; elle est implantée à Marseille, véritable carrefour de l'emploi des comédiens sur tout le sud de la France. En fonction des projets, les élèves-comédiens sont amenés à se déplacer sur l'ensemble du territoire et à l'étranger.

## L'IMMS

Imaginé pendant plus de 10 ans par les équipes de l'ERACM et de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle), l'IMMS a ouvert ses portes en 2015. L'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle est un lieu de formation et d'émergence autour des Métiers du spectacle. Il réunit l'ERACM et le CFA des métiers du spectacle. Cet institut accueille trois sections de CFA (Centre de Formation des Apprentis) ainsi que la 3ème année de l'ERACM, une passerelle entre la formation et la professionnalisation.

Ce bâtiment a une superficie totale de 2 500 m<sup>2</sup> répartis sur 5 niveaux, avec au cœur du bâtiment, la salle Michel Corvin, complétée d'un studio de répétition, d'un plateau numérique, d'une salle de conférence et de salles de cours. La salle Michel Corvin est le point fort du projet : les étudiants et les apprentis évoluent dans cette salle de spectacle, univers réaliste et très technique.



# DIPLÔMES ET FORMATIONS



## **DNSPC** DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE COMÉDIEN

Accréditée depuis 2008 par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien), l'ERACM propose une formation sur trois ans.

Le projet pédagogique de l'ERACM pose le principe du développement individuel de chaque jeune comédien au sein d'un collectif de travail. La rencontre avec des artistes aux pratiques différentes et aux esthétiques multiples, l'apprentissage de techniques diverses au service de la représentation et de la transmission ont pour but d'épanouir la personnalité artistique de celui-ci tout en le rendant maître de ses moyens. Cette approche spécifique repose sur une délicate alchimie : développer l'autonomie du comédien par son contact avec une pluralité d'expériences et forger par là sa capacité d'adaptation aux évolutions permanentes de l'art dramatique. Former des artistes à la pédagogie enrichit le projet de l'école et nourrit le comédien dans sa réflexion pédagogique et sa pratique artistique. Ce projet n'est rendu possible que grâce à la mise en synergie des enseignements.



## **DE** DIPLOME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE

L'ERACM a été habilitée par le Ministère de la Culture à décerner ce diplôme en juillet 2016 avec l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris et l'École de la Comédie de Saint-Etienne avec qui nous avons travaillé sur la mise en place de ce projet.

Depuis l'automne 2016, les personnes souhaitant passer le DE de professeur de théâtre peuvent s'adresser à l'un des trois établissements habilités par le Ministère de la Culture, qui organisent conjointement la mise en œuvre et la délivrance de ce diplôme.

Les trois écoles prendront en charge les dispositifs de formation initiale ou continue ainsi que les examens sur épreuves ; les VAE seront organisées par l'école de la Comédie de Saint-Etienne et l'ERACM.

Le DE valide les connaissances et compétences générales et professionnelles correspondant au premier niveau de qualification de ce métier.



## **LICENCE** ARTS DU SPECTACLE

Depuis 2009, Aix-Marseille Université et l'ERACM mettent en place un cursus conjoint, réparti en heures de formation assurées en partie par l'Université et en partie par l'ERACM.

Ce cursus, particulièrement original dans le paysage de l'enseignement supérieur théâtral en France, a pour spécificité d'allier théorie et pratique en mettant en place des modules qui privilégient la coopération entre les étudiants de l'université et ceux de l'ERACM.

Les unités d'enseignement validées par l'Université (crédits ECTS) conduisent à l'obtention d'une Licence 3 Arts du Spectacle.



## **MASTER** SCÈNES NUMÉRIQUES ET ACTEUR AUGMENTÉ

Depuis plusieurs années l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille et Aix-Marseille Université travaillent sur la mise en place d'un Master : SCÈNES NUMÉRIQUES ET ACTEUR AUGMENTÉ.

Ouvert à la rentrée 2020 il permet aux élèves/comédiens sortants impactés par la crise sanitaire de bénéficier d'un parcours de formation sécurisant dans un contexte professionnel difficile.

Ce Master développé sous forme de séminaires sera réparti sur l'ensemble du territoire régional Cannes, Marseille, Avignon ainsi qu'aux niveaux national et international. En lien avec les Master des universités et écoles d'Art partenaires, il permettra d'intégrer de nouveaux réseaux professionnels.

A partir de l'année 2022 ce master sera ouvert sur le plan National à l'ensemble des artistes possédant un DNSPC.

## ÉCOLES SUPÉRIEURES

### ENSATT

ÉCOLE NATIONALE  
SUPÉRIEURE DES ARTS ET  
TECHNIQUES DU THÉÂTRE  
LYON

Une convention sur trois ans permet aux deux écoles de développer ensemble des projets dans les domaines de la recherche et de l'innovation artistique et pédagogique : en 2019/2020 pas moins de trois ateliers communs avec en point d'orgue la création d'un spectacle de sortie mêlant étudiants des deux structures.

### ÉCOLE DU TNS

ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL  
DE STRASBOURG

Un atelier de recherche commun est mis en place avec deux étudiants metteurs en scène de l'école du TNS et les élèves/comédiens de l'ensemble 28.

## UNIVERSITÉS

### UCA

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

À compter du 1er janvier 2020, l'Université Côte d'Azur se substitue à l'Université Nice Sophia Antipolis et à la Communauté d'Universités et Établissements (ComUE) UCA. Cette nouvelle entité regroupe plusieurs établissements d'enseignement supérieur et de recherche. L'Observatoire de la Côte d'Azur (OCA), la Villa Arson, le Centre International de Recherche Musicale (CIRM), l'Institut de Formation en Masso-Kinésithérapie de Nice (IFMK) et l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), tout en conservant leur personnalité morale, sont établissements-composantes de l'UCA.

### AMU

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

L'ERACM et le secteur théâtre d'Aix-Marseille Université, pôle de formation professionnalisant dans les métiers du théâtre, mettent en commun leurs compétences dans un cursus commun. Ce partenariat permet aux élèves/comédiens de l'ERACM d'obtenir le DEUST et la Licence 3 Arts du Spectacle en complément du DNSPC.

L'ÉRACM  
A LE PLAISIR  
DE TRAVAILLER  
AVEC

## **STRUCTURES CULTURELLES RÉGIONALES, NATIONALES**

Intégrée à la profession, la formation dispensée par l'ERACM a pour principe de répondre à l'évolution perpétuelle du secteur professionnel. Aussi, le corps professoral est uniquement constitué d'artistes et professionnels en activité. Pour cela l'École a créé un réseau de structures et institutions partenaires adapté chaque année selon le projet pédagogique : compagnies, centres dramatiques nationaux, théâtres, festivals, éditeurs, organismes professionnels, radios, producteurs et éditeurs cinématographiques, affaires culturelles institutionnelles...

Quelques partenariats récurrents :

Arsud  
Artcena  
Actoral - festival des écritures contemporaines  
Cannes - directions des affaires culturelles  
Festival d'Avignon  
Festival du Livre de Mouans-Sartoux  
France Culture  
Friche la Belle de Mai  
Jeune Théâtre National  
La Colline - Théâtre National  
La Criée - Théâtre National de Marseille  
La Compagnie l'Entreprise / Cervantès  
La FAI-AR  
La Meéc - La Mousson d'été  
La Quinzaine en Action des Réalisateurs  
Le Zef - Scène Nationale de Marseille  
Les Bancs Publics - Marseille  
Nouveau Théâtre de Montreuil  
Odéon - Théâtre de l'Europe  
Orchestre de Cannes  
Théâtre Massalia  
Théâtre National de Nice  
Théâtre de la Licorne  
Villa Arson  
...

## **CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT RÉGIONAL**

AIX-EN-PROVENCE  
AVIGNON  
TOULON

À la demande du Ministère de la Culture, les Conservatoires du Grand Avignon, d'Aix-en-Provence et de Toulon s'associent à l'ERACM, pour mettre en place depuis la rentrée 2019 plusieurs classes de cycle préparatoire à l'entrée dans les écoles supérieures d'art dramatique.

## **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

ACADÉMIE AIX-MARSEILLE  
ACADÉMIE NICE  
DÉPARTEMENT 06  
DRAC PACA  
VILLE DE CANNES

Depuis plusieurs années, les partenariats nombreux entre l'ERACM et les établissements scolaires de la région ont permis de faciliter l'accès des plus jeunes au texte, à la prise de parole en public et plus généralement à la culture. L'expérience de l'ERACM en matière de transmission a conduit l'école à proposer une formation destinée aux artistes qui souhaitent maîtriser la pédagogie de leur art (Diplôme d'État de professeur de théâtre).

En partenariat avec le rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille (Paroles en acte), la ville de Cannes (100% EAC) et le Département des Alpes-Maritimes (Ac'Éduc 06), des dispositifs d'interventions en milieu scolaire sont assurés soit par les élèves/comédiens soit par les stagiaires de la formation professionnelle. Ils proposent des rencontres, des ateliers de sensibilisation et de pratique artistique.

L'ERACM répond également à la demande des rectorats de l'Académie d'Aix-Marseille et de l'Académie de Nice pour former les enseignants des lycées et professeurs de collège qui souhaitent mener à bien un projet théâtre ou préparer leurs élèves à l'épreuve du Bac.

Enfin, l'ERACM est Partenaire Culturel Référent auprès de la DRAC de deux lycées pour les enseignements artistiques de Spécialité et d'Option Théâtre :  
Lycée Bristol (Cannes)  
Lycée Marseilleveyre (Marseille)



**14**  
texte et mise en scène **Gérard Watkins**  
avec 14 élèves/comédiens de l'**Ensemble 27**

création le 30 septembre 2020  
Festival Actoral - Marseille

photos Olivier Quéro





# DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIIONNEL DE COMÉDIEN.NE

Depuis 2008, l'ERACM est habilitée par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien). Cette formation sur trois ans est soumise à un contrôle continu des connaissances.

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation. Le programme est organisé en modules composés d'un atelier d'interprétation et de cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque module est capitalisé en crédits ECTS, le système européen de transfert et d'accumulation de crédits développé par l'Union Européenne pour faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens.

En troisième année, l'effort se porte sur des ateliers / productions réalisés dans des conditions professionnelles avec des metteurs en scène de premier plan.

#### **1<sup>ère</sup> année**

Les bases fondamentales du jeu : approche technique et réflexive des langages de l'acteur

#### **2<sup>ème</sup> année**

Mise en jeux, expérimentations et recherches

#### **3<sup>ème</sup> année**

L'acteur : artiste / créateur

Confrontations aux publics et aux institutions

L'enseignement proposé est gratuit, les élèves bénéficient du statut d'étudiant et à ce titre peuvent bénéficier de tous les droits liés à ce statut (bourse, sécurité sociale étudiante, service du CROUS...). Chaque promotion est composée de 14 étudiants (7 filles et 7 garçons).

## LE CONCOURS D'ENTRÉE

L'admission s'effectue chaque année aux mois d'avril/mai par un concours en deux tours.

### INSCRIPTIONS EN LIGNE

**du 1er décembre 2020 au 7 février 2021**

Les candidats doivent s'inscrire par internet sur le site de l'ERACM puis envoyer par courrier ou par email les pièces demandées ainsi que le montant des frais d'inscription. Après enregistrement des dossiers, les candidats seront convoqués par email pour le premier tour des épreuves.

**<https://eracm.fr>**

**04 93 38 73 30**

### PREMIER TOUR

**du 06 au 17 avril 2021**

Les candidats doivent préparer deux scènes.

L'une extraite d'une œuvre théâtrale écrite avant 1950 (inclus), et l'autre tirée d'une œuvre théâtrale écrite après 1950. Les monologues ne sont pas acceptés et les extraits choisis ne doivent pas excéder 3 minutes. Les épreuves se déroulent sans costume, ni maquillage, ni musique.

### SECOND TOUR ET STAGE

**du 1er au 9 mai 2021**

À l'issue du premier tour, une trentaine de candidats sera admise au deuxième tour du concours et participera à un stage probatoire.

### CONDITIONS À REMPLIR

- avoir plus de 18 ans
- être titulaire du baccalauréat ou équivalence\*
- justifier d'une formation initiale ou pratique théâtrale d'au moins 1 an
- s'être présenté moins de 3 fois au concours
- aucune condition de nationalité n'est imposée

\* dérogations possibles



L'ACTEUR : ARTISTE / CRÉATEUR  
CONFRONTATION AUX PUBLICS  
ET AUX INSTITUTIONS

# DNSPC 3ÈME ANNÉE ENSEMBLE 28

PROMOTION 2018 À 2021



**NICOLAS DUPONT**  
né le 12/05/1994



**MARGAUX DUPRÉ**  
née le 21/08/1995



**SUZANNE JEANJEAN**  
née le 11/09/1995



**PERRINE LIVACHE**  
née le 06/01/1993



**MARIE RAHOLA**  
née le 21/06/1994



**ALEXIS TIENO**  
né le 16/05/1997



**FANNY CARRIÈRE**

née le 22/02/1996



**PIERRE DE BRANCION**

né le 21/05/1997



**AHMED FATTAT**

né le 10/08/1990



**LAURIE IVERSEN**

née le 27/11/1992



**CHARLES MATHOREZ**

né le 18/07/1994



**RÉMI MESNARD**

né le 17/02/1996



**ANOUK VILLEMIN**

née le 22/02/1996



**SÉBASTIEN WEBER**

né le 21/09/1994

# UE3

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.ES
<b>UE3 1</b>	ATELIERS DE RECHERCHE	<b>Antoine Hespel</b> - étudiant m.e.s. du TNS <b>Timothée Israël</b> - étudiant m.e.s. du TNS
<b>UE3 2</b> Module optionnel	PROJETS DE RECHERCHE	<b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités
<b>UE3 3</b>	ATELIER RADIOPHONIQUE	<b>Louise Loubrieu</b> - réalisatrice radio, comédienne, formatrice
<b>UE3 4</b>	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	<b>Baptiste Amann</b> - metteur en scène
<b>UE3 5</b> Module optionnel	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	<b>Émilie Leroux</b> - metteuse en scène
<b>UE3 6</b> Module optionnel	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	<b>Olivier Letellier</b> - metteur en scène
<b>UE3 7</b> Module optionnel	ARTS DE L'IMAGE	<b>Maëlle Poesy</b> - metteur en scène
<b>UE3 8</b> Module optionnel	ARTS DE L'IMAGE	<b>Émilie Aussel</b> - réalisatrice
<b>UE3 9</b>	LE CLOWN	<b>Catherine Germain</b> - comédienne
<b>UE3 10</b>	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	<b>Émilie Leroux</b> - metteuse en scène
<b>UE3 AMU</b> Module AMU	CURSUS CONJOINT AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ	<b>Yannick Butel</b> - critique, dramaturge, professeur des études théâtrales Aix-Marseille Université

2020/2021  
 ENSEMBLE 28  
 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS
Ateliers expérimentaux menés par des étudiants en mise en scène de l'école du TNS.	175 h	12
Trois ateliers expérimentaux confiés à trois élèves/comédiens. Sélection sur dossier. Préparation dramaturgique et confrontation au public de ces ateliers.	1 atelier 90 h	9
	2 ateliers 180 h	10
	3 ateliers 270 h	11
Sensibilisation aux écritures des fictions radiophoniques. Approche des techniques d'acteurs liées aux enregistrements sonores.	28 h	6
La construction des nouvelles écritures contemporaines. Travail à partir des matériaux expérimentés durant deux années. Création d'un spectacle, mise en situation professionnelle des acteurs. Confrontation au public.	280 h	12
Mise en scène d'un texte de théâtre "jeune public" sélectionné lors d'un comité de lecture, confrontation au public scolaire. L'apprentissage de la représentation.	175 h	12
Mise en scène d'un texte de théâtre "jeune public" sélectionné lors d'un comité de lecture, confrontation au public scolaire. L'apprentissage de la représentation.	175 h	12
Atelier d'écriture cinématographique, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau cinéma.	140 h	12
Atelier d'écriture cinématographique, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau cinéma.	140 h	12
Pratique du clown, le jeu, l'improvisation, la construction de la représentation.	70 h	6
Une création qui s'invente au fur et à mesure de la saison, au fil d'un cycle de réflexion initié pendant la période de confinement : Pour une dramaturgie de demain. Création d'un spectacle, mise en situation professionnelle des acteurs. Confrontation au public.	175 h	12
Arts, dispositifs et transversalité.	18 h	6 crédits AMU

## UE3 1

### ATELIERS DE RECHERCHE



Les étudiants de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg doivent durant leur cursus réaliser un stage extérieur. Dans ce contexte deux étudiants en formation mise en scène, Antoine Hespel et Timothée Israël (Groupe 46 - 2ème année), initieront deux projets de mise en scène en étroite collaboration avec les 14 élèves acteurs de l'ensemble 28 de l'ERACM. Deux ateliers de recherche qui nouent une collaboration entre deux écoles nationales supérieures d'art dramatique.

Un partenariat pédagogique avec l'école du TNS.

#### PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

MARSEILLE  
IMMS - FRICHE BELLE DE MAI  
SAM 24 OCT 2020

## UE3 2

### PROJETS DE RECHERCHE



Pendant la dernière année de leur cursus, les futurs comédiens ont la possibilité de travailler sur un projet de recherche. Trois projets sont retenus chaque année. Chaque responsable de projet doit constituer une distribution avec les autres comédiens de sa promotion, l'école apportant un soutien technique à l'opération. Une esquisse de ce travail est présentée au bout de trois semaines de répétitions. Il ne s'agit pas de mise en scène mais plus d'une expérimentation destinée à placer l'acteur face à son obligation de construction et de proposition; elle vise à conforter l'autonomie et la responsabilisation de chacun des partenaires de ces projets.

#### PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

MARSEILLE  
IMMS • FRICHE BELLE DE MAI

**PROJET DE SUZANNE JEANJEAN**  
MER 25 > VEN 27 NOV 2020

**PROJET DE SÉBASTIEN WEBER**  
MER 10 > VEN 12 MARS 2021

**PROJET PIERRE DE BRANCION**  
MER 16 > VEN 18 JUIN 2021

## UE3 3

### ATELIER RADIOPHONIQUE



Louise Loubrieu  
Réalisatrice radio,  
comédienne, formatrice

## UNE AUTRE MANIÈRE DE PENSER LE JEU

Cet atelier radiophonique dédié aux jeunes acteurs est une occasion de s'emparer de toutes les manières de faire de la radio. Comme la nécessité de la présence sur scène, une radio doit naître de l'envie quasiment viscérale de se saisir d'un micro pour prendre la parole. Cet élan doit être celui des artistes pour rendre compte de leur regard sur le monde, de leur démarche et des questions qu'elles soulèvent : co-construire des projets radiophoniques avec les comédiens dans l'idée d'encourager une veine créative et faire dialoguer forme sonore et théâtrale; faire entendre ce qui n'est pas perceptible dans la réalité par le seul moyen de l'écoute; porter l'écriture d'un auteur par la voix; utiliser les accidents du réel pour écrire des spectacles et comprendre l'écriture radiophonique comme un autre langage sensoriel et humain sont autant de manières de penser autrement le jeu. De cette économie de moyens naît une grande liberté d'expression. Cependant la radio reste fréquemment menacée de banalisation et d'amointrissement. C'est pourquoi nous avons à cœur d'en faire une réflexion collective au service de la création.  
L.L.

## UE2 4

### PRODUCTION SPECTACLE



Baptiste Amann  
Comédien, auteur,  
metteur en scène

## AMOURS PREMIERS

de Baptiste Amann

C'est un spectacle qui se présente comme une variation sur la rupture amoureuse. J'ai distribué les élèves dans six situations différentes de ruptures dont j'avais préalablement défini les causes. Je leur ai demandé d'improviser à partir de ces situations, puis d'écrire un texte sur la base de leurs improvisations.

Cette matière texte je l'ai ensuite recueillie pour la retravailler et l'augmenter d'une recherche formelle particulière. En effet, à chaque situation est attribuée une pièce selon le plan d'une maison standard (le salon, la chambre, la cuisine, la salle de bain, le jardin et le garage) de façon à ce que les comédiens soient isolés dans leur situation fictive tout en étant réunis par un espace commun sur le plateau. C'est une maison paysage, un espace gigogne qui s'ignore.

B.A.

#### PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

MARSEILLE  
IMMS - FRICHE BELLE DE MAI  
MER 10 > VEN 12 FÉV 2021

NICE  
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE  
MAR 16 > JEU 18 FÉV 2021

## UE3 4

PRODUCTION  
JEUNE PUBLIC



Émilie Le Roux  
Metteuse en scène

## CARDAMONE

de Daniel Danis

Sélectionné en deuxième année en comité de lecture "jeune public" en lien avec le Théâtre Massalia, la mise en scène de ce texte est l'occasion d'appréhender les enjeux et spécificités des écritures jeunesse.

Quelque part sur cette terre, Cardamone, une jeune fille, marche en regardant le monde à l'envers, à travers son petit miroir. Avec elle, qui ne la quitte jamais : la Petite sans nom, trouvée dans une rue et qui lui donne la force de désirer la vie. Ensemble, elles échappent à la guerre qui déverse son lot de violences et condamne des réfugiés à un exil sans fin. Ce texte de Daniel Danis, tissé par sa langue poétique et foisonnante, est un hommage à la force créatrice. Comment notre capacité à faire appel à l'imaginaire, nous permet de nous mettre en chemin vers ce que nous ne connaissons pas encore, et d'y projeter un monde meilleur ? Un beau chemin de résilience.

E. L-R.

### PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

MARSEILLE  
IMMS - FRICHE BELLE DE MAI  
VEN 9 > LUN 12 AVR 2021

CANNES  
THÉÂTRE LA LICORNE  
JEU 22 AVR 2021

## UE3 5

PRODUCTION  
JEUNE PUBLIC



Olivier Letellier  
Metteur en scène

## THE LULU PROJEKT

de Magali Mougel

Sélectionné en deuxième année en comité de lecture "jeune public" en lien avec le Théâtre Massalia, la mise en scène de ce texte est l'occasion d'appréhender les enjeux et spécificités des écritures jeunesse. *Lulu* n'est pas un ado comme les autres, sans doute parce qu'il vit de l'autre côté d'un mur, dans une tour au milieu des champs, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est et qui idolâtre sa sœur. Le rêve de Lulu ? Devenir une star du rock ou du punk, ou faire comme Valentina Terechkova : partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Mais Lulu doit passer des tests scolaires qui décideront de son avenir. Et l'avenir qui lui est proposé ne l'enthousiasme guère ! Alors, avec Moritz, son copain mal voyant, Lulu s'échappe dans des rêves, traversés d'extraterrestres bienveillants, où il serait possible de tout reprendre à zéro. Les deux amis réinventent un monde à la mesure de leur imaginaire et de la cécité qui gagne Moritz quand survient, comme tombée du ciel, une jeune fille improbable. O.L.

### PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

MARSEILLE  
IMMS - FRICHE BELLE DE MAI  
JEU 8 > SAM 10 AVR 2021

CANNES  
THÉÂTRE LA LICORNE  
VEN 23 AVR 2021

### UE3 7

PRODUCTION  
FILM



Maëlle Poesy  
Metteuse en scène

Court métrage  
d'après **LES VAGUES** de Virginia Woolf

Un groupe d'amis d'enfance se retrouve pour célébrer un anniversaire particulier. Celui de la perte de l'un des leurs un an plus tôt. Inspiré des *Vagues* de Virginia Woolf je retrouve la promotion 28 pour leur écrire et réaliser avec eux un moyen métrage autour de l'amitié, des silences et des retrouvailles.  
M.P.

### UE3 8

PRODUCTION  
FILM



Émilie Aussel  
Réalisatrice

Court métrage  
[Titre en cours]

S'interroger sur la naissance, l'hérédité, l'avenir. Se mettre en rapport avec le cosmos, le végétal, l'animal, le mythe. Explorer un paysage : la Sainte-Baume, sa forêt mystique, ses grottes, celle de Marie-Madeleine et des enfants perdus, la grotte aux œufs et de la fertilité, le gouffre des sorcières, ses sources. Naître, éprouver des ruptures, se perdre, se métamorphoser. Film hybride écrit avec les comédiens, à partir d'improvisations et d'un corpus de textes allant d'articles sur le mouvement Child Free à *Métamorphoses* d'Emmanuelle Coccia et d'autres, nous nous interrogerons sur la possibilité de donner naissance aujourd'hui, sur la violence de la perte mais aussi sur notre nécessaire métamorphose.  
E.A.

**UE2 9**  
ATELIER  
CLOWN



Catherine Germain  
Comédienne

**LE  
CLOWN**

Je leur fais aborder la figure du clown par le maquillage, la métamorphose d'eux-mêmes jusqu'à ce qu'ils se voient « autre » dans le miroir et que cet « autre » les regarde... Quand ils quittent la table de maquillage pour venir rencontrer le public, ils sont déjà en chemin vers cet étranger qu'ils viennent de croiser dans le miroir. Ils vont vers des inconnus et ils portent en eux un « être intérieur » dont ils font connaissance dans l'immédiateté de leur relation avec le public. Cet être intérieur va ouvrir le champ de leur nature artistique et intensifiera leur présence en jeu. C'est un travail sur la connaissance de l'acteur qu'ils veulent devenir.  
C. G.

**UE3 10**  
THÉÂTRE  
CONTEMPORAIN



Émilie Le Roux  
Metteuse en scène

**POUR DEMAIN**  
[Titre provisoire]

Ce projet est une commande, qui verra le jour dans la cour d'honneur du Palais des papes, dans le cadre du prochain festival d'Avignon. Parrainé par Edgar Morin, ce projet, co-porté par Scènes d'enfance ASSITEJ France, l'ERACM en partenariat avec le Festival d'Avignon, est une carte blanche mise en scène par Émilie Le Roux, avec les quatorze élèves de l'ensemble 28 et 3 musiciens Théo Ceccaldi [violin], Valentin Ceccaldi [violoncelle] et Roberto Negro [piano].

Cette création s'inventera au fur et à mesure de la saison prochaine, au fil d'un cycle de réflexion que nous avons initié pendant la période de confinement : Pour une dramaturgie de demain. Avec les 17 interprètes, nous nous posons la question suivante : quels mots et quelles représentations symboliques proposons-nous aux enfants d'aujourd'hui pour penser le monde de demain ? Dans la situation que nous traversons où toutes les cartes sont rebattues, cela semble le moment d'identifier les idéologies qui sous-tendent les normes de notre société; le moment de rouvrir le champ des possibles.

E. L-R.

**UE3 AMU**  
CURSUS  
CONJOINT  
ERACM/AMU



Yannick Butel  
Critique, dramaturge,  
professeur en études  
théâtrales à Aix-Marseille  
université.

## **ARTS, DISPOSITIFS, TRANSVERSALITÉ**

Les pratiques artistiques sont inscrites dans un mouvement de mutations et de transformations qui rompent avec les représentations plus classiques et traditionnelles. Performances, installations, formes hybrides, dispositifs... tout un lexique tend à désigner la complexité de ces modes de production qui ne sont pas sans déterminer de nouveaux modes de réception. De la modernité à la postmodernité, il s'agira de questionner l'histoire de ces nouveaux modes de représentations et présentations. Y. B.

Un partenariat pédagogique avec **Aix-Marseille Université**



MISE EN JEU  
EXPÉRIMENTATIONS  
RECHERCHES

# DNSPC 2ÈME ANNÉE ENSEMBLE 29

PROMOTION 2019 À 2022



**FARID BENCHOUBANE**  
né le 06/08/1993



**ELOÏSE BLOCH**  
née le 18/01/1995



**MARIE CHAMPION**  
née le 07/03/1996



**ALEXANDRE DIOT-TCHEOU**  
né le 19/10/1995



**CÉCILE LECLERC**  
née le 09/12/1999



**JOSEPH LEMARIGNIER**  
né le 28/05/1994



**ATHÉNA AMARA**

née le 29/12/1998



**AURÉLIEN BARÉ**

né le 18/03/1999



**ANTOINE BUGAULT**

né le 28/09/1996



**CÉSAR CAIRE**

né le 05/08/1997



**CAMILLE DORDOIGNE**

née le 22/05/1996



**PIERRICK GRILLET**

né le 08/04/2001



**CHARLOTTE LEONHARDT**

née le 19/08/1993



**AURÉLINE TROTOT**

née le 26/01/1995

# UE2

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.E.S
UE2 1	CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE, BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alain Zaeffel</b> - chanteur, metteur en scène <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b> - artiste lyrique <b>Aurélien Desclozeaux</b> - chorégraphe <b>Valentin L'Herminier</b> - eutoniste
UE2 2	PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alice Mora</b> - comédienne, artiste intervenant options spécialités <b>Didier Abadie</b> - directeur ERACM
UE2 3	DRAMATURGIE DU CORPS AU PLATEAU	<b>Sébastien Lenthéric</b> - metteur en scène, comédien, performeur <b>Samia Métina</b> - artiste dramatique et chorégraphique <b>Emma Gustafsson</b> - artiste dramatique et chorégraphique
UE2 4	THÉÂTRE ET GESTE	<b>Didier Galas</b> - comédien, metteur en scène
UE2 5	FICTIONS RADIOPHONIQUES	Réalisateurs fictions radiophoniques de France Culture
UE2 6	THÉÂTRE CLASSIQUE	<b>Laurent Brethome</b> - metteur en scène
UE2 7	ATELIER DE RECHERCHE ÉCRITURES JEUNE PUBLIC	<b>Thomas Fourneau</b> - metteur en scène <b>Florence Minder</b> - metteuse en scène
UE2 8	THÉÂTRE CLASSIQUE	<b>Victor De Oliveira</b> - comédien, metteur en scène
UE2 9	ARTS DE L'IMAGE	
<b>UE2 AMU</b> Module AMU	ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES (CURSUS CONJOINT ERACM/AMU)	<b>Arnaud Maisetti</b> - maître de conférences <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités <b>Ferdinand Barbet</b> - metteur en scène <b>Linda Blanchet</b> - metteuse en scène
UE2 10	AREC	<b>Ferdinand Barbet</b> - metteur en scène <b>Linda Blanchet</b> - metteuse en scène

2020/2021  
 ENSEMBLE 29  
 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique. Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu. Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu.	140 h	9
Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en milieu scolaire. Analyse des publics. Évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Suivre la progression pédagogique. Organiser sa réflexion pédagogique.	80 h	9
Prendre conscience de ce que construit la présence d'un corps ou de plusieurs corps dans un espace donné. La posture et le mouvement en lien avec une analyse dramaturgique des situations.	175 h	12
Exploration du jeu masqué (émotions, relations au corps et au langage) à travers des improvisations. Travail sur la présence au plateau.	140 h	12
Sensibilisation aux écritures des fictions radiophoniques. Approche des techniques d'acteurs liées aux enregistrements sonores.	105 h	12
Travail sur un des répertoires le plus exigeant, celui de Feydeau, qui nécessite de mettre en jeu la plus grande sincérité au service de la plus grande virtuosité.	70 h	9
La grille dramaturgique des écritures théâtrales contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	35 h	6
Travail sur une œuvre de Shakespeare pour interroger notre époque contemporaine et renforcer les bases techniques, artistiques et dramaturgiques.	175 h	12
Atelier d'écriture cinématographique, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau.	35h	6
La grille d'analyse dramaturgique des textes contemporains non encore édités. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	35 h	6 crédits AMU
Mise en espace des textes sélectionnés, mise en situation professionnelle des acteurs, confrontation au public.	105 h	12

## UE2 1

CONNAISSANCE  
DES RÉPERTOIRES,  
JEU ET  
DRAMATURGIE,  
BASE ET  
DÉVELOPPEMENT  
DU JEU THÉÂTRAL

## UE2 2

PÉDAGOGIE ET  
CONNAISSANCE  
DES PUBLICS

## TRANSMISSION DES PRATIQUES

Alain Zaepffel  
Chanteur, metteur en scène

Jeanne-Sarah  
Deledicq  
Ariste lyrique

Aurélien  
Desclozeaux  
Chorégraphe, danseur

Valentin  
L'Herminier  
Eutoniste, comédien

Alice Mora  
Comédienne,  
artiste intervenant options  
spécialités

Didier Abadie  
Directeur de l'ERACM

Préparation au Diplôme  
d'État de Professeur de  
Théâtre

*Détails des contenus  
des deux UE,  
pages 52 - 53 - 54*

## UE2 3

DRAMATURGIE  
DU CORPS AU  
PLATEAU

Sébastien  
Lenthéric  
Metteur en scène

Samia  
Métina  
Artiste interprète

Emma  
Gustafsson  
Artiste interprète

Jean-Pierre  
Ryngaert  
Dramaturge

Le corps porte un état de pensée un état émotionnel, loin d'une neutralité. Prendre conscience de ce que construit la présence d'un corps ou de plusieurs corps dans un espace donné a quelque chose à voir avec la composition picturale.

Comme en peinture, la composition s'appuie sur des lignes de forces, des lignes de fuites, des détails sur lesquels on peut faire un focus : une main, un regard, un déplacement du poids d'un appui sur l'autre...

Le chemin de construction du jeu passe donc évidemment par une analyse dramaturgique des situations contenues dans les textes dramatiques mais aussi par une dramaturgie et une connaissance des signes du corps donnés à voir, par une conscience accrue du présent (respiration, appuis du corps, direction des regards...) et de la posture de chacun au plateau. Dessiner un chemin entre le pictural, la posture et le mouvement en lien avec une analyse dramaturgique des situations sera donc le cœur de cet atelier.

S.L.

**UE2 4**  
THÉÂTRE  
ET GESTE



Didier Galas  
Comédien, metteur en  
scène

**LE JEU MASQUÉ**

Travailler sur la présence à partir de questions simples :  
Comment tenir son corps sur une scène ? Comment se laisser  
regarder ? Comment laisser faire le regard des autres, leur  
imagination ? Comment renforcer la structure du corps ?  
Et puis construire son masque, avec des matériaux extérieurs ou  
avec les muscles du visage. A partir de là, utiliser le masque...  
et jouer.  
D.G.

**UE2 5**  
FICTIONS  
RADIOPHONIQUES



S'emparer d'un texte écrit pour être dit et le lire comme si on  
en inventait les mots au fur et à mesure, dans la nécessité  
de l'adresse directe, au présent. S'y ajoutera la contrainte  
de l'exercice radiophonique, la présence du micro, que les  
comédiens devront apprivoiser pour jouer avec sa rigueur  
implacable. Grâce à lui, on peut parler à l'oreille de l'auditeur,  
sans projeter, ce qui offre de nouvelles possibilités de jeu avec  
la voix, avec le souffle, avec la respiration.

**UE2 6**  
THÉÂTRE  
CLASSIQUE



Laurent  
Brethome  
Metteur en scène

**LE RIRE COMME RÉFRACTION  
NATURELLE DU DRAME**

Georges Feydeau traîne avec lui une œuvre dense et paradoxale. Consacré très jeune et de son vivant dans les grands théâtres de Boulevards parisiens, c'est un génie finalement "mal-connu" de notre monde théâtral contemporain. Précurseur du surréalisme et du théâtre de l'absurde à travers ses œuvres monstres de vaudeville de la fin du 19ème siècle, Feydeau est le créateur d'un nouveau genre théâtral à partir de 1908 : Les farces conjugales en un acte. Ces courtes pièces s'appuient sur des situations banales du quotidien et poussent le "monstre du genre humain" dans ce qu'il a de plus extrême. Les situations banales et quotidiennes accouchent de drames terribles et monstrueusement drôles.

C'est pour des comédiens et des comédiennes le répertoire le plus exigeant à travailler puisqu'il nécessite de mettre en travail la plus grande sincérité au service de la plus grande virtuosité. Qui peut jouer Feydeau peut tout jouer. Ce n'est pas une phrase en l'air c'est une réalité. Les pièces en un acte de Feydeau sont une mécanique de haute précision qui nécessite pour la comédienne, le comédien, une maîtrise totale de son instrument. Nous travaillerons à mettre en jeu les monstres de chacun et de chacune et tenterons de toucher ce qui peut se rapprocher le plus de la notion de "crédibilité dans l'excès".  
L.B.

**UE2 7**  
ATELIER DE  
RECHERCHE  
DES ÉCRITURES  
JEUNE PUBLIC  
COMITÉ  
DE LECTURE

Thomas  
Fourneau  
Metteur en scène

Florence  
Minder  
Metteuse en scène



L'Atelier de Recherche des Écritures Jeune public est un nouvel enseignement qui fait la part belle à une forme théâtrale très largement diffusée dans les programmations mais rarement enseignée. Il permet de transmettre le goût des textes destinés à tous les publics et en particulier aux plus jeunes. Nombre d'auteurs et de créateurs contemporains s'emparent en effet des enjeux et des spécificités passionnants des écritures jeunesse. Associés aux deux metteurs en scène, Thomas Fourneau et Florence Mender, les élèves comédiens sélectionnent deux textes lors d'un comité de lecture réunissant une sélection d'œuvres contemporaines. Les deux textes choisis feront l'objet de deux mises en espace en troisième année.

## UE2 8

### THÉÂTRE CLASSIQUE



Victor  
De Oliveira  
Comédien,  
Metteur en scène

## SHAKESPEARE

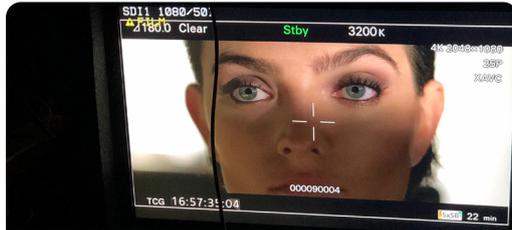
« Shakespeare notre contemporain », écrivait déjà en 1963 Jan Kott en posant des questions essentielles, « *Qu'est-ce que l'ambition ? Que valent l'amour, le bonheur, la mort ? Comment fonctionne le pouvoir ? Tous les problèmes que Shakespeare porte à la scène, toutes les questions qu'il pose s'adressent à nous - aujourd'hui. Hamlet, Lear, Richard III n'appartiennent pas qu'au passé. Othello, Desdémone ne sont ni des imageries romantiques ni des créations abstraites : leurs actes éclairent notre destin et leur sort nous concerne directement, leur violence est la nôtre, celle de notre temps.* »

À partir d'une de ses pièces encore à déterminer, nous allons interroger l'œuvre, quel regard les jeunes d'aujourd'hui portent sur ce monde qui nous est proche puisque chaque époque modèle son Shakespeare. Shakespeare réunit comme dans un kaléidoscope la diversité du monde. S'inspirer de son œuvre pour interroger notre époque et essayer ainsi de trouver une identité qui semble nous échapper en ces temps troubles et obscurs.

V.D.B.

## UE2 9

### ARTS DE L'IMAGE



La compétence ciblée est l'autonomisation de l'acteur sur un plateau cinéma ou en studio ; complément indispensable dans l'activité d'un artiste interprète cette unité d'enseignement de 195H est composée de 5 modules. La spécificité de cet enseignement est qu'il s'adresse à de jeunes comédiens en art dramatique, il faut donc repartir de la problématique du texte commune aux deux pratiques. Atelier d'écritures cinématographiques, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau interviennent avant l'analyse filmique et la connaissance de la profession de façon à replacer le parcours dans la logique de l'enseignement de l'ERACM.

## UE2 AMU

ATELIER DE  
RECHERCHE  
DES ÉCRITURES  
CONTEMPORAINES  
COMITÉ  
DE LECTURE

Arnaud Maisetti  
Maître de conférences

Jean-Pierre Ryngaert  
Dramaturge, professeur des  
universités

Michel Cerda  
Metteur en scène,  
professeur associé AMU

Ferdinand Barbet  
Metteur en scène

Linda Blanchet  
Metteuse en scène



Ce module a pour but une approche sensible, réflexive et scénique des textes dramatiques contemporains, depuis une étude de ses spécificités jusqu'à la mise en espace, en passant par la constitution d'un espace de dialogue et de débat. Les élèves associés aux étudiants du Master Pro «arts de la scène» de l'université Aix-Marseille sont invités à lire près de trente textes adressés par différentes institutions théâtrales, puis à l'issue d'un Comité de lecture d'en choisir deux qui feront l'objet de productions pour les élèves de l'ERACM (mis en scène par deux metteurs en scène associés au Comité de lecture). Une sélection de cinq textes seront également mis en lecture par des étudiants de l'université.

Un partenariat pédagogique avec **Aix-Marseille Université**

## UE2 10

ATELIER DE  
RECHERCHE  
DES ÉCRITURES  
CONTEMPORAINES  
PRODUCTIONS

Ferdinand  
Barbet  
Comédien,  
metteur en scène

Linda  
Blanchet  
Comédienne  
metteuse en scène



L'Atelier de Recherche des Écritures Contemporaines est l'un des dispositifs phares du partenariat développé entre l'ERACM et Aix-Marseille Université. Il permet de transmettre le goût des textes et d'ouvrir la curiosité des élèves aux formes les plus novatrices de l'écriture. Cette année les metteurs en scène Ferdinand Barbet et Linda Blanchet mettront en espace les textes sélectionnés lors du comité de lecture mêlant metteurs en scène, dramaturges et étudiants.

### PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

**PROJET L. BLANCHET**  
MARSEILLE  
IMMS - FRICHE BELLE DE MAI  
JEU 4 > SAM 6 MARS 2021

**PROJET F. BARBET**  
MARSEILLE  
IMMS - FRICHE BELLE DE MAI  
JEU 18 > SAM 20 MARS 2021

# MAÎSTER SCÈNES NUMÉRIQUES ET ACTEUR·TRICE AUGMENTÉ.E

# UNE RENTRÉE 2020/2021

## **MISE EN PLACE DU MASTER ARTS " SCÈNES NUMÉRIQUES ET ACTEUR AUGMENTÉ "**

L'ERACM et Aix-Marseille Université portent ce projet depuis plusieurs années.

Associés à la FAI-AR - Formation supérieure d'art en espace public, l'objectif est de créer un dispositif d'envergure en matière d'enseignement et de recherches sur les arts de la scène d'aujourd'hui.

Le projet AMU / FAI-AR est déjà en place, la création du master "*Scènes numériques et acteur augmenté*" va permettre de créer un pôle majeur et d'excellence capable de s'imposer sur le plan national et international.

Le partage de compétences entre AMU, la FAI-AR et l'ERACM vont favoriser la transversalité des enseignements et renforcer les parcours des trois structures.

D'une durée de 10 semaines, ce parcours mettra une priorité au télé-enseignement en ce qui concerne les matières théoriques et développera les résidences de recherche avec les établissements partenaires.



L'organisation de la formation de la Mention de Master Arts répond aux préconisations de la nomenclature du LMD. L'architecture des diplômes abrités au sein de chaque parcours répond aux finalités de professionnalisation et de recherche, dans le but de l'insertion professionnelle des étudiants, au travers de séquences d'apprentissage partagées, de stages courts et longues durées, et de suivi individuel pour l'accompagnement de projets.

La convention-cadre de partenariat établie entre le parcours 1 Arts et scènes d'aujourd'hui d'AMU et les partenaires que sont la FAI-AR et l'ERACM est un dispositif de formation unique en France et en Europe qui repose sur la mutualisation d'infrastructures, de compétences et de moyens humains.

Le diplôme de Master se prépare sur deux années (M1 et M2), soit 4 semestres. Il prévoit, en sus des enseignements et des séminaires, des stages professionnels. Au terme de la formation, l'étudiant valide et obtient son master en soutenant un mémoire devant un jury composé d'enseignants-chercheurs auxquels s'ajoutent selon les cas, des professionnels.

# M



**BASILE DUCHMANN**

né le 24/10/1996



**MÉLINA FROMONT**

née le 25/10/1993



**ROMÉO MARIANI**

né le 18/11/1997



**GASPARD RAYMOND**

né le 15/06/1996



**LIGIA ARANDA MARTINEZ**

née le 16/10/1996



**MAMA BOURAS**

née le 01/08/1996



**MAXIME CHRISTIAN**

né le 10/10/1997



**IOACHIM DABIJA**

né le 24/05/1995



**ZÉLIE GILLET**

née le 22/04/1996



**LISA KRAMARZ**

née le 22/12/1993



**LOLA ROY**

née le 12/10/1997



**QUENTIN WASNER-LAUNOIS**

né le 12/06/1995

## **SOCIÉTÉ EN MUTATION L'ARTISTE DE DEMAIN**

Aujourd'hui nous prenons pleinement conscience de la place du numérique dans nos vies quotidiennes et dans nos sociétés ; l'artiste, plus que tout autre, doit s'emparer de ces outils pour remettre l'humain au-devant du dispositif.

L'École, depuis l'origine, a multiplié les ateliers de recherches sur les outils numériques sur le plateau et les systèmes immersifs. Le plateau numérique de l'IMMS à Marseille en est la résultante.

## **ENSEIGNEMENTS**

Il s'agit d'un Master indifférencié, inscrit dans le plan quinquennal d'Aix-Marseille Université.

Chaque unité d'enseignement est placée sous la direction d'un artiste (metteur en scène, réalisateur, comédien, auteur) qui réunit son équipe technique dans son projet. Une fois le choix dramaturgique fait, les techniciens (concepteurs) transmettront leur savoir-faire et l'artiste leur mise en pratique au service du projet.

Le premier atelier rassemblera philosophes, sociologues artistes, scientifiques dramaturges pour replacer l'humain au centre du dispositif.

## **PUBLIC**

Le master est ouvert aux étudiants titulaires du DNSPC ainsi qu'aux artistes professionnels dans le cadre de la formation continue et des VAE. Le nombre de participants est limité à 14.

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Chaque UE fait l'objet d'une dotation de crédits ECTS répartis selon les enseignements, à hauteur de 30 crédits ECTS par semestre. Une première année de Master est donc égale à 60 ECTS (S1 + S2), de même pour une année de M2. Un Master est donc égal à 120 ECTS (S1 + S2 + S3 +S4).

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	NB HEURES
<b>UEM 1</b>	L'ACTRICE/L'ACTEUR À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE	40 h
<b>UEM 2</b>	JEU DE L'ACTRICE/ACTEUR ET IMAGES	120 h
<b>UEM 3</b>	SON ET JEU DE L'ACTRICE/ACTEUR	120 h
<b>UEM 4</b>	ACTEURS/ACTRICES ET SYSTÈMES IMMERSIFS	120 h
<b>UEM 5</b>	ARTISTE INTERPRÈTE CRÉATEUR ET TRANSDISCIPLINARITÉ	70 h
<b>UEM 6</b>	ECRITURE ET SYSTÈMES NUMÉRIQUES	120 h
<b>UEM 7</b>	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE, DU PROJET	40 h
<b>UEM 8</b>	RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION	480 h
<b>UEM 9</b>	ECRITURE DE PROJETS	70 h
<b>UEM 10</b>	SOUTENANCE ET RÉALISATIONS	



**SEMER LE TROUBLE**

de **Fabrice Melquiot**

une fiction radiophonique réalisée par **Sophie-Aude Picon**

avec 7 élèves/comédiens de l'**Ensemble 27**

photos Olivier Quéro





# DIPLÔME D'ÉTAT PROFESSEUR.E DE THÉÂTRE

## LES MISSIONS DU PROFESSEUR DE THÉÂTRE

Les enseignants de théâtre Diplômés d'État sont chargés de la transmission des pratiques de l'art dramatique. Suivant les cas, ils assurent l'enseignement des activités d'éveil, d'initiation, la conduite d'un apprentissage initial, donc l'acquisition des savoirs, savoir-faire et savoir-être fondamentaux nécessaires à une pratique autonome des élèves. Ils peuvent être associés à la formation pré-professionnelle des élèves. Par ailleurs, ils peuvent diriger des stages ou ateliers, concevoir et réaliser des opérations de sensibilisation au théâtre.

En dehors de leur activité d'enseignant, ils se doivent de questionner en permanence leurs repères artistiques par une pratique artistique et par une formation professionnelle continue. Ils peuvent également, avec une formation spécifique et significative, exercer des activités d'interprète, metteur en scène, auteur, dramaturge...

**Un partenariat École de la Comédie de Saint-Etienne, École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris, École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.**

## LES TROIS PARCOURS

### Parcours 1

FORMATION INITIALE

### Parcours 2

FORMATION CONTINUE

### Parcours 3

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Chacun de ces parcours est déterminé en fonction du profil du candidat. Le candidat est donc orienté sur l'un des parcours correspondant à ses besoins et à des prérequis spécifiques. Il devra justifier de son parcours professionnel et de ses compétences.

Les candidats sont invités à consulter le site de l'école pour recueillir les informations précises sur les différents parcours.

<https://eracm.fr>

Un entretien préalable à l'inscription permettra d'évaluer le profil du candidat, de l'orienter et selon le cas de l'informer sur les modalités de prise en charge financière.

## CONTACT

FLORENCE GAYRAUD

formationcontinue@eracm.fr

04 26 78 12 93

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Partenaire artistique de deux options de spécialité théâtre, **lycée Bristol** (Cannes) et **lycée Marseilleveyre** (Marseille), les formations de l'ERACM s'intègrent dans un schéma plus général de l'enseignement de l'art dramatique en France.

L'ERACM est fortement impliquée dans le dispositif mis en place par la ville de Cannes (100% EAC) et de Marseille (classes choisies avec le Rectorat d'Aix-Marseille).

Les jeunes acteurs et les artistes confirmés vont mettre leur art au service des enseignants et de leurs élèves, en utilisant les techniques de travail de l'acteur pour les amener :

- à la prise de parole en public
- à la lecture à haute voix
- à l'analyse des œuvres
- à l'écoute, l'adresse, la concentration et la confiance en soi
- au plaisir de la lecture

Ce travail commun de l'artiste et de l'enseignant permettra d'offrir aux élèves des classes concernées les premiers outils de l'accès à la culture. Cette égalité d'accès laissera l'élève libre de construire son propre parcours.

### CANNES

**Lycée Bristol** - Option de Spécialité Théâtre

**Lycée Carnot** - Khâgne et hypokhâgne

### MARSEILLE

**Lycée Marseilleveyre** - Option de Spécialité Théâtre

**Lycée Antonin Artaud** - Option Théâtre

**Une quinzaine de collèges et lycées** à Marseille dans le cadre du dispositif "**Paroles en actes**" établi avec l'Académie d'Aix-Marseille.



# UEDE

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DU DIPLÔME D'ÉTAT FORMATIONS INITIALES ET CONTINUES (PARCOURS 1 ET 2)

CODE	UE - UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANTS
<b>UEDE 1</b>	PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS	<b>Alice Mora</b> - comédienne, artiste intervenante option spécialités <b>Philippe Sire</b> - metteur en scène, professeur au Conservatoire de Lyon <b>Guillaume Roux</b> - psychologue
<b>UEDE 2</b>	BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL	<b>Jeanne-Sarah Deledicq</b> - artiste lyrique <b>Valentin L'Herminier</b> - eutoniste <b>Alain Zaepffel</b> - chanteur, metteur en scène
<b>UEDE 3</b>	CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE	<b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités
<b>UEDE 4</b>	TRANSMISSION DES SAVOIRS, PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL	<b>Daniel Hanivel</b> - dramaturge, professeur d'art dramatique <b>Isabelle Lusignan</b> professeure d'art dramatique
<b>UEDE 5</b>	APPROCHE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET TERRITORIAL DU THÉÂTRE	<b>Daniel Hanivel</b> - dramaturge, professeur d'art dramatique <b>Isabelle Lusignan</b> professeure d'art dramatique <b>Sylvie Pascaud</b> professeure d'art dramatique

CONTENUS	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en milieu scolaire et conservatoire. Analyse des publics. Évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Suivre la progression pédagogique. Organiser sa réflexion pédagogique.	80 h	24
Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu.	80 h	24
Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique. Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu.	80 h	24
Élaboration d'un projet pédagogique, pédagogie de l'écoute. Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission, transmission des outils de l'analyse d'une œuvre.	130 h	40
Stages pratiques de pédagogie en co-tutelle avec les établissements d'accueil donnant la possibilité au stagiaire d'être placé en situation active d'enseignement en direction de différents publics : 6h en écoles, 15h en collèges, 15h en lycées, 40h en conservatoires.		
Structure de l'enseignement théâtral. Projet d'établissement. Structuration du secteur théâtral.	30 h	8

# INTERVENANT.E.S

## DNSPC DE

Le mot eutonnie (du grec "eu"= bien, harmonie, juste et "tonos"= tonus, tension) traduit l'idée d'une tonicité harmonieusement équilibrée et en adaptation constante, en rapport juste avec la situation ou l'action à vivre.

C'est une discipline qui exerce notre conscience corporelle par l'observation de nos sensations, au repos et dans l'action.

V. L.

Training basé sur les techniques issues des arts martiaux. Danses urbaines : développer le collectif, la rythmique, la liberté d'expression, la notion de battle... Danse théâtre : à partir d'un personnage ou d'une situation, créer une gestuelle et une écriture chorégraphique singulières. Danses de couple, contact improvisation, cabaret.

A. D.

Le travail proposé s'inscrit dans un double mouvement :

Donner à appréhender et à explorer le corps sensible, matière expressive et ressource essentielle pour le jeu.

Ancrer par l'étude et l'expérimentation des notions d'anatomie, de physiologie des différents systèmes (respiratoire, circulatoire, neuromusculo-squelettique et proprioceptif ) une connaissance fine, active du corps en mouvement en relation étroite avec un texte, des enjeux. S.M.

## CORPS



Valentin  
L'Herminier  
Eutoniste, comédien



Aurélien  
Desclozeaux  
Chorégraphe, danseur



Samia Metina  
Comédienne, Danseuse,  
Pédagogue

## VOIX



Jeanne-Sarah  
Deledicq  
Artiste lyrique

Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Le travail commence par l'exploration du souffle (le soutien) et la découverte des résonateurs de la voix. C'est par divers exercices et par la régularité du travail dans la durée, que l'élève peut découvrir toutes les possibilités de sa voix. L'accent est également mis sur le travail collectif, la polyphonie.  
J-S. D.

## DRAMATURGIE



Jean-Pierre  
Ryngaert  
Dramaturge, professeur des  
universités (émérite en sep-  
tembre 2011) à l'Université  
Paris III

Dans l'enseignement de la dramaturgie, il s'agit d'éclairer textes et contextes en relation étroite avec le travail du plateau, de repérer des lignes directrices dans le jeu, de susciter des curiosités et d'être attentif à l'évolution des formes théâtrales, y compris les plus récentes, sur les scènes et dans les écritures.  
J-P.R.



Alain Zaepffel  
Chanteur, metteur en scène

À l'instar du peintre Matisse qui ne dessinait pas ses papiers gouaches découpés mais coupait dans la couleur, nous coupons quant à nous dans la voix qui noue la parole à la langue. Ces trois éléments ordonnent notre travail.  
Le "sujet", le personnage est bien "supposé" par la structure du langage et toute âme à déchiffrer n'est-elle pas, selon Mallarmé, un nœud rythmique ?  
A. Z.

# INTERVENANT.E.S DE

Comment l'artiste, en tant que tel, intervient-il en milieu scolaire ?

Comment adapte-t-il sa pédagogie en fonction du projet et des spécificités des élèves ? Ce module, alimenté par des rencontres (spécialistes de l'enseignement, psychologue, partenaire des affaires culturelles) nous permettra de déterminer et d'approfondir quels sont les enjeux et objectifs d'un projet d'intervention en milieu scolaire.

A.M.

L'objectif de l'atelier est de faire prendre conscience aux stagiaires des enjeux de la pédagogie et de la transmission de l'art du théâtre et de l'acteur à des élèves de conservatoire. L'expérimentation est privilégiée en mettant les stagiaires en situation d'enseignement, de transmission à leurs pairs en alternance avec une posture plus habituelle d'apprenant : le "laboratoire de la pédagogie théâtrale". Chaque élève est ainsi confronté en permanence à cette question de la transmission de son art qui le renvoyait tel un miroir à sa propre formation d'acteur et à ses réflexions et aspirations personnelles par rapport à l'art du théâtre. P.S.

## PÉDAGOGIE



Alice Mora  
Comédienne,  
artiste intervenant option  
spécialité à l'ERACM



Philippe Sire  
Comédien, metteur en  
scène, pédagogue et  
professeur d'art dramatique

## PÉDAGOGIE



Daniel Hanivel  
Dramaturge, professeur d'art  
dramatique

...Transmettre, c'est se demander quoi transmettre. Il s'agit de proposer aux stagiaires de la Formation au DE à l'ERACM, de puiser dans leurs expériences professionnelles artistiques pour en extraire une pédagogie de l'enseignement à des élèves de tous âges, des plus jeunes aux plus âgés visant l'orientation professionnelle ou l'amateurisme éclairé. Dans ces modules nous irons chercher par des simulations en jeux de rôles (élève / professeur), comment enseigner à enseigner, sans jamais oublier que l'art surgit dans les accidents, les failles et les interstices...

Choisir l'élève, évaluer la progression de son travail, questionner sans relâche le jeu et la présence. L'enseignement artistique est un lieu attentif de partage, d'audace, de générosité, d'écoute et de créativité qui s'enrichit des liens tissés par des passerelles entre spécialités, disciplines, partenariats, dans l'esprit d'ouverture laissant la part belle aux mises en chantier de l'acteur à naître et se métamorphoser.

I.L., D.H. et S.P.



Isabelle Lusignan  
Professeur d'art dramatique  
Conservatoire d'Aix-en-  
Provence



Sylvie Pascaud  
Professeur d'art dramatique  
Conservatoire Paris VI  
Conservatoire Paris XII



Atelier avec les élèves "spécialité théâtre" du Lycée Marseilleveyre  
photos Olivier Quéro





# ACCOMPAGNER LES JEUNES ARTISTES DIPLOMÉS

**FIJAD**  
FONDS  
D'INSERTION  
POUR JEUNES ARTISTES  
DRAMATIQUES

En 2004, sous l'impulsion conjointe de la Région Sud et du Ministère de la Culture et de la Communication, a été créé un dispositif d'insertion professionnelle : le **FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques**.

Il est destiné à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes comédiens durant les trois années qui suivent la fin de leur formation, tout en veillant à leur devenir artistique.

Le FIJAD est un fonds de soutien aux productions théâtrales qui, par un dispositif spécifique, se propose de favoriser l'emploi des comédiens issus d'une école supérieure. Il contribue, par là-même, à renforcer la richesse et la diversité des équipes de création. Le FIJAD se doit donc de privilégier, par ses choix, les créations de haute qualité artistique, les projets des metteurs en scène émergents et les démarches théâtrales originales. Son rayonnement est aussi bien régional que national.

Placé sous la responsabilité de l'ERACM, le FIJAD est un mécanisme souple et susceptible de s'adapter au mieux à la réalité et aux évolutions de l'emploi dans les professions artistiques.

CONTACT  
MARINE RICARD  
04 26 78 12 57  
insertion@eracm.fr

**PDPA**  
PLATEFORME  
DE DÉVELOPPEMENT  
DE PROJETS D'ACTEURS

Un nouveau dispositif voit le jour à l'automne 2017, soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication.

La **Plateforme de Développement de Projets d'Acteurs - PDPA** - a vocation de favoriser la professionnalisation et la création d'activité.

Cette plateforme est destinée à favoriser l'émergence et la professionnalisation de jeunes artistes. Elle apportera son soutien en termes de formation, de portage juridique, technique, logistique et administratif aux jeunes diplômés de l'école porteur d'un projet de création.

Le PDPA est à la fois :

- un atelier de fabrication (fab lab)
- un incubateur d'entreprises
- un lieu de formation à la gestion d'une compagnie

Depuis plusieurs années, l'ERACM favorise l'émergence de jeunes porteurs de projet. La mise en place du PDPA est une structuration et un renforcement de cette dynamique.

Il s'agit de favoriser la professionnalisation de jeunes artistes créateurs, développer la constitution d'équipes en évitant la création ex nihilo de compagnies (incubateur d'entreprises). Permettre la maturation des projets d'entreprise en osmose avec le secteur professionnel.

# UN OÙTIL DE COOPÉRATION INTERNATIONAL

## L'ERACM À L'INTERNATIONAL

Chacune des écoles supérieures d'art dramatique a développé un projet pédagogique lié à son histoire et à sa langue. Ces écoles sont le reflet de cultures et d'histoires différentes qui sont un moteur pour les échanges et la coopération.

Le principe fondamental de ces collaborations est surtout d'éviter les lissages et les harmonisations et de travailler sur les différences dans le respect du projet de chaque école. Les étudiants des écoles d'art dramatique sont artisans de leur langue ; la base de cette collaboration sera de les faire jouer dans leur langue dans un spectacle sur-titré.

L'objectif est de créer des habitudes de travail, de faire connaître les différences de cultures et de langues et de mettre en réseau les écoles d'art dramatique.



Erasmus+

### L'ERACM SIGNATAIRE DE LA CHARTE ERASMUS +

Le nouveau programme ERASMUS+ vise à soutenir des actions dans les domaines de l'enseignement, de la formation, de la jeunesse et du sport pour la période 2014-2020.

Pour l'enseignement supérieur ERASMUS+ contribue à la réalisation d'un espace européen de l'enseignement supérieur en poursuivant plusieurs objectifs dont :

- l'amélioration de la qualité et le renforcement de la dimension européenne de l'enseignement supérieur
- l'accroissement de la mobilité des étudiants, des enseignants et du personnel universitaire
- le renforcement de la coopération multilatérale
- la transparence et la reconnaissance des qualifications acquises
- l'internationalisation des établissements supérieurs européens

Il favorise les actions de mobilité en Europe et à l'international pour les étudiants (périodes d'études ou de stages), le personnel enseignant, ainsi que l'ensemble des personnels des établissements d'enseignement supérieur.

Signataire de la charte, l'ERACM inscrit ce programme dans sa stratégie de coopération européenne et internationale.

## L'ÉQUIPE

Jacques Baillon  
Didier Abadie

Président  
Directeur

## CANNES

Corine Gabrielli  
Sébastien Lenthéric  
David Maire  
Christophe Oberlé  
Carole Peloux  
Marie-Claire Roux-Planeille

Chef comptable  
Coordinateur des études  
Comptable  
Agent maintenance bâtiment  
Documentaliste  
Secrétaire générale de scolarité

## MARSEILLE

Florence Gayraud Blayo  
Émilie Guglielmo  
Nanouk Marty  
Alice Mora  
Olivier Quérou  
Marine Ricard  
Jasmine Tison

Chargée mission Formation DE  
Attachée de production  
Régisseuse générale  
Artiste intervenant options spécialités  
Chargé de Production / Communication  
Chargée mission Insertion professionnelle  
Apprentie régisseuse lumière

## CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Didier Abadie  
Valérie Dréville  
Catherine Germain  
Sébastien Lenthéric  
Ludovic Lagarde

Isabelle Lusignan  
Jean-Pierre Baro  
Jean-Pierre Ryngaert  
Nadia Vonderheyden

## TAXE D'APPRENTISSAGE

La taxe d'apprentissage a pour but de financer le développement des formations technologiques et professionnelles. Elle est obligatoire et due par tous les employeurs, quel que soit leur statut : entreprise commerciale, industrielle ou artisanale, entrepreneur individuel, association, coopérative agricole, groupement d'intérêt économique (GIE).

Son montant est calculé sur la base des rémunérations versées. Les entreprises doivent s'acquitter avant le 1er mars de l'année auprès d'un organisme collecteur agréé de la taxe d'apprentissage (OCTA) de leur choix.

Ainsi, vous pouvez décider que l'ensemble ou une partie de votre versement soit reversé à notre école en le mentionnant clairement lors de votre déclaration.

L'ERACM bénéficie d'un agrément de la Préfecture de Région au titre de sa formation professionnelle d'acteurs dans la catégorie B – niveau de formation II et III - hors quota.

En 2020, nous remercions pour leur versement :

Cie Les veilleurs, M. Eladio Marzo, Cie Tandaim, Théâtre National de Nice, SCIC SA Friche la Belle de Mai, Collectif Ildi ! Eldi, Mabel Octobre, L'Atelier de l'Événement, Théâtre du Jeu de Paume, Thalie Production Conseil, Studio Libre, Ma Compagnie, Prospero Miranda, Intersud et Cie, Telfrance Serie Marseille, L'Entreprise - Cie Cervantes, SAS DRB - Un instant pour soi, Cabinet Trintignac et Associés, Pelisson Stores et Fermetures, Cie Rêve Lune, Meb Borking, Perdita Ensemble, Sud Side CMO, Joy Music, 2CDM, Art Scenium, Cie des Menteurs

## RAISON SOCIALE

### École régionale d'Acteurs de Cannes

Association loi 1901

Non assujettie à la TVA

N° SIRENE : 379 700 446

Code APE : 8542 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2 - 140721

## CANNES

### Villa Barety

68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes

04 93 38 73 30

contact06@eracm.fr

## MARSEILLE

### IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin • 13003 Marseille

04 95 04 95 78

contact13@eracm.fr

L'ERACM à Marseille est, avec le CFA des Métiers du Spectacle usager de l'**IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle** et réside de la Friche la Belle de mai.



ERACM.FR

## L'ERACM EST SOUTENU PAR



## FONDACTIONS ET FONDS DE DOTATION

## PARTENAIRES DES ÉTUDIANTS



# L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA RÉGION SUD, LA VILLE DE CANNES, LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES ET LA VILLE DE MARSEILLE

