

FRICHE
LA BELLE DE MAI

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

EN RÉPÉTITION

de Samuel Gallet

une co-mise en scène de Laurent Brethome & Clémence Labatut
Ensemble 32

18/06/2026 - 20:00

19/06/2026 - 20:00

20/06/2026 - 18:00

IMMS - MARSEILLE

Friche la Belle de mai

41 rue Jobin

13003 Marseille



GRATUIT SUR RÉSERVATION

contact13@eracm.fr

04 95 04 95 78

EN RÉPÉTITION

De **Samuel GALLET**

Éditions Espaces 34 (2024)

Co-mise en scène **Laurent BRETHOME & Clémence LABATUT**

Création lumière **François JAULIN**

Création son **Jean-Baptiste COGNET**

Avec les 6 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32

Henri ARDISSON, Benoît BILLON, Garance COURTIAL, Clarisse ESENAT, Azenor GLOTAÏN, Amélie KIERSZENBAUM

Ainsi que **Gaspard JUAN** (Ensemble 30) et **Philippe SIRE**

Thématique du projet : Le théâtre dans le théâtre

Notre recherche se concentre sur la notion de théâtre dans le théâtre. En utilisant la pièce de Samuel Gallet, "En Répétition", nous allons explorer avec les élèves comment jouer avec la perception du public et questionner le méta-théâtre et la mise en abyme. Cela nous permettra de poser des questions plus larges sur les différents niveaux de réalité et sur la nature de la représentation.

La pièce "En Répétition" de Samuel Gallet

Eva, une jeune metteuse en scène, commence les répétitions de son nouveau spectacle, "Macbeth" de Shakespeare. Toute l'équipe découvre peu à peu que la pièce est maudite. Ce texte interroge l'ambiguïté entre l'identité des acteur.ice.s et celle de leurs personnages. Il explore les dérives autoritaires de notre société et nous pousse à réfléchir sur le monde contemporain et la manière de coexister.

Le texte de Samuel Gallet est particulièrement pertinent pour les étudiant.e.s d'une école, car il témoigne d'une volonté de la nouvelle génération de repenser l'approche de la création théâtrale.

Ce spectacle sera monté avec les six élèves de l'Ensemble 32, Gaspard Juan (ensemble 30) ainsi que Philippe Sire (comédien de la troupe de la Compagnie Le menteur volontaire)

Le texte de Samuel Gallet est particulièrement pertinent pour les étudiant.e.s d'une école, car il témoigne d'une volonté de la nouvelle génération de repenser l'approche de la création théâtrale.

Laurent Brethome et Clémence Labatut

Septembre 2025



Henri Ardisson



Benoît Billon



Garance Courtial



Clarisse Ensenat



Azenor Glotaïn



Amélie Kierzenbaum



Gaspard Juan



Philippe Sire