

FRICHE
LA BELLE DE MAI

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE

TEEN PLAY

SCÈNES DE LA VIE COLLÉGIENNE



Un texte de **Marcos Camarès Blanco**
Mise en espace **Nathalie Bensard**
Avec 4 élèves/comédiens de l'**Ensemble 32**

17/04/2025 - 14:30
18/04/2025 - 14:30 & 18:00

IMMS - marseille

Friche la Belle de mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille

Gratuit sur réservation 04 95 04 95 78 contact13@eracm.fr

TEEN PLAY

de **Marco Camarès Blanco**

Mise en espace **Nathalie Bensard** assistée de **Verdy Antsiou** (Ensemble 32)

Avec 4 élèves/comédiens.nes de l'Ensemble 32 : **Iliane Adjali, Madeleine Delaunay, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez** - régie générale **Emma Query** - durée : **1h**

Teen Play est une pièce de théâtre qui emprunte les codes des Teen Movies. Rythmée par les quatre saisons de l'année scolaire, chaque saison de la vie collégiale se déroule dans un lieu précis et emblématique de la vie entre élèves.

Automne : la cantine

Hiver : les toilettes

Printemps : Les vestiaires

Été : la cour de récréation.

Des lieux où le règlement du collège s'additionne avec celle, implicite, des collégiens. Des lois cruelles et sans pitié où les plus forts sèment la terreur et où les plus faibles tentent de survivre.

Comme dans les Teen Movies, les personnages sont très définis, les dialogues sont rapides et énergiques, le langage est propre aux adolescents, les scènes sont drôles et émouvantes, les adultes ne sont pas épargnés, les situations sont tragiques, la solidarité et la cruauté s'alternent et composent les grands mouvements du récit. Les filles et les garçons sont chacun dans leurs tribus. Même si des exceptions confirment la règle. Le thème qui s'impose tout au long de ces quatre saisons est le **HARCÈLEMENT**.

Pourquoi le choix de ce texte ?

D'abord parce que c'est une pièce de genre et que je n'avais jamais abordé la mise en scène sous ce prisme.

Ensuite parce que je suis fan de Teen Movie. Je trouve que l'adolescence est un territoire extraordinaire d'émotions, de sensations, de transformations. Un territoire intime, cinématographique, un territoire puissant pour des personnages et des comédiens.

Ensuite parce que ce texte parlait énormément aux membres du comité de lecture constitué des étudiants de l'Eracm et d'étudiants de la fac. J'ai été sensible à leur perception d'une vérité universelle que le texte contenait.

Pour ma part, j'y ai décelé une écriture, une parole, un geste artistique et sincère de la part de l'auteur. Il y a avait quelqu'un derrière ces mots. Quelqu'un qui savait de quoi il parlait.

Ce mariage, entre film de genre très codé et parole intime, m'a conforté dans l'idée que que j'avais une place, un espace de création. J'avais des images. J'avais des pistes. J'avais des énigmes à résoudre.

Nathalie Bensard



Iliane Adjali



Madeleine Delaunay



Nils Ruf Carrio



Lila Sanchez