

# UE2

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.S	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
UE2 1	CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE, BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alain Zaepffel</b> - chanteur, metteur en scène <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b> - artiste lyrique <b>Aurélien Desclozeaux</b> - chorégraphe <b>Valentin L'Herminier</b> - eutoniste	Méthodologie de l'analyse dramaturgique - Histoire et esthétique. Connaissances historiques et recherches documentaires. Structure du langage. Les différentes conceptions du jeu. Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme). Voix et jeu. Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu.	140 h	9
UE2 2	PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS <i>Préparation au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre</i>	<b>Alice Mora</b> - comédienne, artiste intervenant option spécialités <b>Didier Abadie</b> - directeur ERACM	Cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en milieu scolaire. Analyse des publics. Évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Suivre la progression pédagogique. Organiser sa réflexion pédagogique.	80 h	9
UE2 3	THÉÂTRE CLASSIQUE	<b>Anne Alvaro</b> - comédienne	La page d'écriture comme paysage à arpenter. La narration, le relais des personnages, l'irruption des dialogues, la juste distance entre la citation et l'incarnation.	175 h	12
UE2 4	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	<b>Baptiste Amann</b> - metteur en scène	La construction des nouvelles écritures contemporaines. Travail à partir des matériaux expérimentés en première année. Mise en place des bases d'un chantier à venir.	175 h	12
UE2 5	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	<b>Emma Dante</b> - metteuse en scène	Improvisations, travail d'écoute des partenaires et conscience de l'espace. L'objectif est de stimuler un type d'attention et de sensibilisation à l'écoute.	112 h	9
UE2 6	ÉCRITURES JEUNE PUBLIC	<b>Olivier Letellier</b> - metteur en scène <b>Émilie Leroux</b> - metteuse en scène <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge	La grille dramaturgique des écritures théâtrales contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	35 h	6
UE2 7	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	<b>Olivier Letellier</b> - metteur en scène <b>Émilie Leroux</b> - metteuse en scène	Mise en scène des deux textes de théâtre "jeune public" sélectionnés, confrontation au public scolaire. L'apprentissage de la représentation.	175 h	12
UE2 8	ARTS DE L'IMAGE		Atelier d'écriture cinématographique, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau.	70 h	9
UE2 9	LE CLOWN	<b>Catherine Germain</b> - comédienne	Pratique du clown, le jeu, l'improvisation, la construction de la représentation.	70 h	9
UE2 AMU Module AMU	ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES (CURSUS CONJOINT ERACM/AMU)	<b>Arnaud Maisetti</b> - maître de conférences <b>Jean-Pierre Ryngaert</b> - dramaturge, professeur des universités	La grille d'analyse dramaturgique des textes contemporains non encore édités. Pratique d'un comité de lecture et choix de textes.	36 h	6 crédits AMU