

CODE	UE - UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTERVENANT.ES	CONTENU	NB HEURES	CRÉDITS ECTS
UE3 1	ATELIERS DE RECHERCHE	Antoine Hespel - étudiant m.e.s. du TNS Timothée Israël - étudiant m.e.s. du TNS	Ateliers expérimentaux menés par des étudiants en mise en scène de l'école du TNS.	175 h	12
UE3 2 Module optionnel	PROJETS DE RECHERCHE	Jean-Pierre Ryngaert - dramaturge, professeur des universités	Trois ateliers expérimentaux confiés à trois élèves/comédiens. Sélection sur dossier. Préparation dramaturgique et confrontation au public de ces ateliers.	1 atelier 90 h 2 ateliers 180 h 3 ateliers 270 h	9 10 11
UE3 3	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Baptiste Amann - metteur en scène	La construction des nouvelles écritures contemporaines. Travail à partir des matériaux expérimentés durant deux années. Création d'un spectacle, mise en situation professionnelle des acteurs. Confrontation au public.	280 h	12
UE3 4 Module optionnel	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Émilie Leroux - metteuse en scène	Mise en scène d'un texte de théâtre "jeune public" sélectionnés lors d'un comité de lecture, confrontation au public scolaire. L'apprentissage de la représentation.	175 h	12
UE3 5 Module optionnel	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Olivier Letellier - metteur en scène	Mise en scène d'un texte de théâtre "jeune public" sélectionnés lors d'un comité de lecture, confrontation au public scolaire. L'apprentissage de la représentation.	175 h	12
UE3 6 Module optionnel	ARTS DE L'IMAGE	Maëlle Poesy - metteur en scène	Atelier d'écriture cinématographique, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau cinéma.	140 h	12
UE3 7 Module optionnel	ARTS DE L'IMAGE	Émilie Aussel - réalisatrice	Atelier d'écriture cinématographique, utilisation des outils d'image, de son et de montage et pratique de plateau cinéma.	140 h	12
UE3 8	LE CLOWN	Catherine Germain - comédienne	Pratique du clown, le jeu, l'improvisation, la construction de la représentation.	70 h	6
UE3 9	THÉÂTRE CONTEMPORAIN LA REPRÉSENTATION PUBLIQUE	Émilie Leroux - metteuse en scène	Une création qui s'invente au fur et à mesure de la saison, au fil d'un cycle de réflexion initié pendant la période de confinement : Pour une dramaturgie de demain. Création d'un spectacle, mise en situation professionnelle des acteurs. Confrontation au public.	175 h	12
UE3 AMU Module AMU	CURSUS CONJOINT AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ	Yannick Butel - critique, dramaturge, professeur des études théâtrales Aix-Marseille Université	Arts, dispositifs et transversalité.	18 h	6 crédits AMU