

BIBLIOGRAPHIE

Cette Bibliographie est indicative et non exhaustive.

Elle est une invitation à rester curieux et en éveil

quant à l'actualité d'un théâtre en prise avec son temps et inscrit dans son histoire.

Elle propose une sélection d'ouvrages dans les domaines suivants :

Les outils de la transmission de la pratique théâtrale, la formation de l'acteur, l'art et le jeu d'acteur, la dramaturgie, l'histoire du théâtre et ses diverses esthétiques, les fondamentaux de la pédagogie...

ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE et REPRESENTATION

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, éditions Gallimard, Paris, 1938

BRECHT Bertolt, *Petit Organon pour le théâtre*, traduction par TAILLEUR Jean, éditions de L'Arche, Paris, 1949

CORVIN Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, éditions Bordas, 1951

GUENOUN Denis, *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 1992

L'ART DE L'ACTEUR et LA FORMATION DE L'ACTEUR

L'ACTEUR

ASLAN Odette, *L'Acteur au XX^e siècle - Éthique et technique*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 1974

JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, éditions Flammarion, collection Champs arts, Paris, 1954

STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, Petite bibliothèque Payot, Paris, 1936

LE JEU et LA FORMATION DE L'ACTEUR

BERNARDY Michel., *Le jeu Verbal, Traité de diction française à l'usage de l'honnête homme*, L'aube, 2004 (en ligne, <http://jeuverbal.fr>)

DE FILIPPO Eduardo, *Leçons de théâtre*, L'arche, 1997

FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2003

LECOQ Jacques, *Le corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, en collaboration avec Jean Gabriel CARASSO et Jean-Claude LALLIAS, Le temps du théâtre, Actes Sus Papiers, 2016

MILNER Jean.Claude, REGNAULT François, *Dire le vers*, Seuil, 2008

OÏDA Yoshi, *L'Acteur flottant*, éditions Actes Sud, collection Le temps du théâtre, Arles, 1992

VITEZ Antoine, *Écrits sur le Théâtre. Tome 1 - L'école*, éditions P.O.L, Paris, 1994

Apprendre 14 : Le training de l'acteur, Actes Sud Papiers, 2000

Les penseurs de l'enseignement, de Grotowski à Gabilly, Dossier in Alternatives théâtrales, n° 70- 71.

PAROLES D'ACTEURS ET DE METTEURS EN SCÈNE

BROOK Peter, *L'Espace vide*, éditions Points, collection Points Essais, Paris, 1977

LUPA Krystian, *Utopia, Lettres aux acteurs*, traduit par VEAUX Éric et ZGIEB Agnieszka, éditions Actes Sud Théâtre, collection Le Temps du théâtre, Arles, 2016

MEYERHOLD Vsevolod, *Mettre en scène*, traduit par PICON-VALLIN Béatrice, coédition CNSAD/Actes Sud papier, Arles, 2005

Mises en scène du monde, Colloque international de Rennes, Editions Les Solitaires Intempestifs, 2005

REGY Claude, *L'Ordre des morts*, éditions Les Solitaires Intempestifs, collection Comment te dire, Besançon, 1999.

SCÉNOGRAPHIE

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, éditions Nathan/HER, collection Lettres Sup, 2000, Paris.

ECRITURE DRAMATIQUE et DRAMATURGIE

BIET, Christian, TRIAU, Christophe (2006), *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio essais.

CORVIN, Michel, (1991, 2008), Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Bordas.

CORVIN, Michel, *La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Théâtrales, 2015.

DANAN, Joseph (2010), *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Paris, Actes-Sud-Papiers.

DORT, Bernard (1988), *La représentation émancipée*, Arles : Actes Sud.

LEHMANN, Hans-Thies (2002), *Le Théâtre postdramatique*, Paris : L'Arche.

RANCIERE, Jacques (2008), *Le spectateur émancipé*, Paris : La fabrique éditions.

RYNGAERT, Jean-Pierre (1991, 2008 3eme édition), *Introduction à l'analyse du théâtre*.

RYNGAERT, Jean-Pierre (dir 2005), *Nouveaux territoires du dialogue*, Paris, Actes Sud-Papiers,

RYNGAERT, Jean-Pierre (2011, nouv. ed.), *Ecritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin.

RYNGAERT, Jean-Pierre et SERMON Julie (2006), *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil : Théâtrales.

SARRAZAC, Jean-Pierre (1981, 1999), *L'Avenir du drame*, Circé Poche.

SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.) (2005), *Lexique du drame moderne et contemporain, lexique d'une recherche*, Belval : Circé.

TACKELS Bruno, *Les Écritures de plateau - État des lieux*, éditions Solitaires Intempestifs, collection Essais, Besançon, 2015

VINAVER, Michel, *Ecritures dramatiques* (1993), Actes Sud.

THÉÂTRE et SOCIÉTÉ THEATRE et PUBLICS

THEATRE ET PUBLICS

CAUNE Jean, *La culture en action (De Vilar à Lang : le sens perdu)*, Presse universitaire de Grenoble, 1992

NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, éditions La Découverte, Paris, 2013.

RANCIÈRE Jacques, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique édition, 2008.

LES PRATIQUES AMATEURS

BORDEAUX Marie-Christine, CAUNE Jean et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art, Accompagnement et autonomie*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2011.

LALLIAS Jean-Claude, LASSALLE Jacques, LORIOU Jean-Pierre (dir.), *Le Théâtre et l'école : Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, coédition ANRAT/Actes Sud, Cahiers Théâtre, magazine Éducation n° 11, Arles, 2002.

WEKWERTH Manfred, *La Mise en Scène dans le Théâtre d'Amateurs*, éditeur L'ARCHE - Travaux 13, 1971.

THEATRE ET ECOLE

-BALAZARD, Sophie. GENTET-RAVASCO, Elisabeth. Faire du théâtre avec ses élèves : techniques théâtrales et expression orale. Paris : Hachette éducation, DL 2011, 223 p.

- MEGRIER, Dominique. Pratiquer le théâtre à l'école : cycle 3. Paris : Éd. Retz, DL 2004, 109 p.

- MEGRIER, Dominique. HERIL, Alain. 60 exercices d'entraînement au théâtre à partir de 8 ans. Paris : Ed. Retz, 1992, 127 p.

- PAGE, Christiane. Eduquer par le jeu dramatique : Pourquoi ? Comment ? Paris : ESF éditeur, 1997, 126 p.

HISTOIRE DU THÉÂTRE et DECENTRALISATION

ABIRACHED, Robert (éd.), *La décentralisation théâtrale*, 4 volumes, Arles, Actes Sud, 1994 à 2005

FILIPPETTI Sandrine, *Le Goût du théâtre*, éditions Mercure de France, collection Poche, Paris, 2009

GOETSCHER Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*, éditions PUF, Paris, 2004.

SARRAZAC Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 2005.

SERMON Julie et RYNGAERT Jean-Pierre, *Théâtres du XXIème siècle : Commencements*, éditions Armand Colin, collection Lettres Sup, Paris, 2012

Culture Publique, dans les Bulletin des Bibliothèques de France, Paris : (mouvement) SKITe : Sens & Tonka, 2004-2005.

Opus 1, *L'imagination au pouvoir*. – 218 p. ISBN 2-84534-097-4 :

Opus 2, *Les visibles manifestes*. – 297 p. ISBN 2-84534-116-4

Opus 3, *L'art de gouverner la culture*. – 261 p. ISBN 2-84534-125-3

Opus 4, *La culture en partage*. – 293 p. ISBN 2-84534-126-1

FONDAMENTAUX DE LA PÉDAGOGIE

GUÉGAN Y., *Les ruses éducatives, 100 stratégies pour mobiliser les élèves*, esf éditeur, 2008

PASTIAUX G. et J., *Précis de pédagogie*, Nathan, 1997

COSMOPOULOS Alexandre. *La relation pédagogique, condition nécessaire de toute efficacité éducative*. In: Revue française de pédagogie, volume 128, 1999

ROHART J.D., *Carl Rogers et l'action éducative*, *Chronique sociale*, 2008

FOULIN Jean-Noël, MOUCHON Serge, *Psychologie de l'éducation*, Nathan, 2005

Autres sites internet ressources :

ARTCENA Centre National des Arts du cirque, de la rue et du théâtre : <http://www.artcena.fr/>

ARCADE Agence des Arts du spectacle Provence-Alpes-Côte d'Azur : <http://www.arcade-paca.com/>

ANPAD Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique : <http://www.anpad.fr/>

ANRAT Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale :
<http://www.anrat.net/rubriques/ressources>

**ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE**
direction Didier Abadie
www.eracm.fr



CANNES
Villa Barety
68 avenue du Petit Juas
06400 Cannes
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE
IMMS - Friche la Belle de mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
04 88 60 11 75
contact13@eracm.fr

RAISON SOCIALE
association loi 1901
siret 379 700 446 00022
code APE 8542Z