

# ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE



diplôme  
national  
supérieur  
professionnel  
de comédien.ne

## 2<sup>ème</sup> année - Ensemble 32 Programme pédagogique 23/24

**Qualiopi**   
processus certifié

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :  
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,  
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**

**ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • ERACM.FR**

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr  
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

# SOMMAIRE

<b>PRESENTATION DE L'ECOLE</b>	P.03
L'ERACM	
Programme pédagogique	
Enseignements	
Une formation pour toutes et tous	
<b>L'ENSEMBLE 31</b>	P.05
Trombinoscope	
Synthèse du parcours pédagogique	
<b>DÉTAIL DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT</b>	
<b>UE2-1</b> Atelier voix - <b>Alain Zaepffel / Véronique Dietschy</b>	P.08
<b>UE2-2</b> Atelier eutonnie - <b>Sébastien Todesco</b>	P.11
<b>UE2-3</b> Atelier EAC (formation initiale DE) - <b>Hélène Lina Bosch</b>	P.13
<b>UE2-4</b> Mise en situation professionnelle EAC (formation initiale DE) - <b>Hélène Lina Bosch</b>	P.15
<b>UE2-5</b> Atelier d'interprétation - <b>Sandro Maria Campagna</b>	P.17
<b>UE2-6</b> Comité de lecture (AREJP) - <b>Marie Levavasseur / Constance Larrieu</b>	P.19
<b>UE2-7</b> Projets de recherche (préparation dramaturgique) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	P.22
<b>UE2-8</b> Atelier d'interprétation (jeu masqué) - <b>Didier Galas</b>	P.24
<b>UE2-9A</b> Atelier d'interprétation (AREC option 1) - <b>Thomas Fourneau</b>	P.27
<b>UE2-9B</b> Atelier d'interprétation (AREC option 2) - <b>Linda Blanchet</b>	P.29
<b>UE2-10</b> Atelier d'interprétation - <b>Anne Alvaro / Sophie Rodrigues</b>	P.31
<b>UE2-11</b> Atelier d'écriture - <b>Nathalie Fillion</b>	P.34
<b>UE2-12</b> Atelier d'interprétation - <b>Amine Adjina / Émilie Prevosteau</b>	P.36
<b>UE2-13</b> Atelier d'interprétation (fiction radiophonique) - <b>Louise Loubrieu / Bastien Varigault</b>	P.39
<b>UE2-14</b> Atelier écriture dramaturgique - <b>Claudine Galea / Sophie Lahayville</b>	P.42
<b>UE2-15</b> Les contrats dans le spectacle - <b>Fanny Schweich</b>	P.44
<b>CORRESPONDANCES UE / RÉFÉRENTIEL MÉTIER</b>	P.47
<b>PLANNING PRÉVISIONNEL</b>	P.48

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la Culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

**DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien** (depuis 2008).

Le cursus, étalé sur trois ans, représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

**DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre** (depuis 2016).

Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation professionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

## **Rentrée 2023 :**

### **ouverture du CFA pour une troisième année du DNSPC en alternance**

L'ERACM transforme sa 3ème année de formation en Centre de Formation d'Apprentis (CFA). Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permettra aux élèves/comédien.nes, de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier et renforce l'insertion professionnelle.

Cette formation par alternance se développe en étroite collaboration avec trois Centres Dramatiques Nationaux : le **Théâtre National de Nice**, dirigé par Muriel Mayette-Holtz, **La Criée – Théâtre National de Marseille**, dirigé par Robin Renucci, ainsi que **Les Tréteaux de France**, Centre dramatique national itinérant dirigé par Olivier Letellier. Ils accompagneront les apprentis/comédien.nes de l'Ensemble 30 dans l'inauguration de ce nouveau parcours à partir du 1er septembre 2023.

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ERACM ambitionne d'offrir à ses élèves une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

Le programme pédagogique de chaque promotion est élaboré dans ce but selon des constantes qui en assurent la cohérence et qui cimentent ses différentes composantes.

Ainsi, au cours de leurs trois années d'études, les futurs comédiens, conscients de leur mission d'artistes, prennent sur le théâtre une vue d'ensemble (théorique : historique et esthétique) et reçoivent une formation globale (pratique : technique et artistique). Dans cette perspective, tous les enseignements sont bâtis autour d'axes nettement définis, considérés comme les piliers de toutes les interventions.

Ces axes sont néanmoins suffisamment souples pour que le théâtre dans toutes ses dimensions - du textuel au visuel - soit abordé et étudié au cours des 3 années de formation, directement ou indirectement.

Enfin, une part conséquente du projet pédagogique est constituée de travaux individuels ou collectifs des élèves (projets personnels, projets de recherche) qu'encadre et favorise l'école. Enfin le parcours pédagogique se complète de la participation des élèves au cursus conjoint établi avec l'Université partenaire - AMU.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement sur les trois années de formation autour de cet axe pédagogique majeur.

1ère année :

**Les bases fondamentales du jeu**

**Approche technique et réflexive des langages de l'acteur**

2ème année :

**Mise en jeux**

**Expérimentations et recherches**

3ème année (en alternance) :

**L'acteur : artiste / créateur**

**Confrontations aux publics et aux institutions**

## ENSEIGNEMENTS

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.

Le programme est organisé en unités d'enseignement composées d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque UE est capitalisée en crédits ECTS calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort a toujours été porté sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles. Avec le CFA et le principe de l'alternance, cet effort est plus que jamais déployé dans l'objectif d'une insertion professionnelle optimale.

Les élèves sont soumis au contrôle continu des connaissances.

L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

## UNE FORMATION POUR TOUTES ET TOUS

L'École est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant et apprentis. Les personnes **en situation de handicap** inscrites dans un parcours de formation à l'ERACM sont invitées à prendre contact avec **la référente handicap** pour répondre aux questions. Que l'handicap ou trouble de santé soit **définitif, durable ou temporaire**, il peut nécessiter des aménagements. Il est possible de construire avec les équipes pédagogiques un projet de formation adapté, de réfléchir aux modalités nécessaires, aux adaptations organisationnelles (horaires, rythmes...), matérielles (aides techniques individuelles...) et pédagogiques (renforcement, modularisation...) permettant la prise en compte de la spécificité de l'handicap.

# 2023/24 - ENSEMBLE 31

## Programme pédagogique de la deuxième année



# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE - ENSEMBLE 31

## MAQUETTE PÉDAGOGIQUE\* - 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS	
UE2-1	Atelier voix - <b>Alain Zaepffel / Véronique Dietschy</b>	Cours / Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE2-2	Atelier eutonnie - <b>Sébastien Todesco</b>	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4	
UE2-3	Atelier EAC (formation initiale DE) - <b>Hélène Lina Bosch</b>	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4	
UE2-4	Mise en situation professionnelle EAC (formation initiale DE) - <b>Hélène Lina Bosch</b>	Travaux pratiques	1	35 h	4	
UE2-5	Atelier d'interprétation - <b>Sandro Maria Campagna</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE2-6	Comité de lecture (jeune public) - <b>Marie Levavasseur / Constance Larrieu</b>	Travaux dirigés	1	35 h	4	
UE2-7	Projets de recherche (préparation dramaturgique) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE2-8	Atelier d'interprétation (jeu masqué) - <b>Didier Galas</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12	
UE2-9A	Atelier d'interprétation (AREC option 1) - <b>Thomas Fourneau</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE2-9B	Atelier d'interprétation (AREC option 2) - <b>Linda Blanchet</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE2-10	Atelier d'interprétation - <b>Anne Alvaro / Sophie Rodrigues</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12	
UE2-11	Atelier écriture dramatique - <b>Nathalie Fillion</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE2-12	Atelier d'interprétation - <b>Amine Adjina / Émilie Prevosteau</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12	
UE2-13	Atelier d'interprétation (fiction radio) - <b>Louise Loubrieu / Bastien Varigault</b>	Travaux dirigés	1	35 h	4	
UE2-14	Atelier écriture dramaturgique - <b>Claudine Galea / Sophie Lahayville</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
UE2-15	Les contrats dans le spectacle - <b>Fanny Schweich</b>	Cours	0,5	14 h	2	
* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements			<b>TOTAUX</b>	<b>35,5</b>	<b>1239 h</b>	<b>106</b>

## AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST THÉÂTRE 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb semaines	Nb heures	Crédits ECTS	
UE2-AMU	Comité de lecture (AREC) - <b>Jean-Pierre Ryngaert / Arnaud Maisetti</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6	
			<b>TOTAUX</b>	<b>2</b>	<b>70 h</b>	<b>6</b>

Type d'enseignement		
Atelier voix	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier danse	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier eutonnie	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier de dramaturgie	Cours	C
Atelier d'interprétation	Travaux dirigés	TD
Arts et transversalité	Travaux dirigés	TD
Acteurs augmentés	Travaux dirigés	TD
Atelier casting	Travaux dirigés	TD
Atelier écriture dramaturgique	Travaux dirigés	TD
Comité de lecture	Travaux dirigés	TD
Projet de recherche	Travaux dirigés / travaux pratiques	TP
Mise en situation professionnelle	Travaux pratiques	TP
Atelier EAC	Travaux pratiques	TP
Formation en entreprise (CFA)	Travaux pratiques	TP
Spectacle de 3 <sup>ème</sup> année	Travaux pratiques	TP
Séminaire	Séminaire	S

ECTS	Volume horaire
4 ECTS	7 à 70h
6 ECTS	35 à 105h
9 ECTS	70 à 140h
12 ECTS	105 à 210h

# 2023/24 - ENSEMBLE 31

## Détail des Unités d'enseignement

<b>UE2-1</b>	Atelier voix - <b>Alain Zaepffel / Véronique Dietschy</b>	P.08
<b>UE2-2</b>	Atelier eutonnie - <b>Sébastien Todesco</b>	P.11
<b>UE2-3</b>	Atelier EAC (formation initiale DE) - <b>Hélène Lina Bosch</b>	P.13
<b>UE2-4</b>	Mise en situation professionnelle EAC (formation initiale DE) - <b>Hélène Lina Bosch</b>	P.15
<b>UE2-5</b>	Atelier d'interprétation - <b>Sandro Maria Campagna</b>	P.17
<b>UE2-6</b>	Comité de lecture (AREJP) - <b>Marie Levavasseur / Constance Larrieu</b>	P.19
<b>UE2-7</b>	Projets de recherche (préparation dramaturgique) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	P.22
<b>UE2-8</b>	Atelier d'interprétation (jeu masqué) - <b>Didier Galas</b>	P.24
<b>UE2-9A</b>	Atelier d'interprétation (AREC option 1) - <b>Thomas Fourneau</b>	P.27
<b>UE2-9B</b>	Atelier d'interprétation (AREC option 2) - <b>Linda Blanchet</b>	P.29
<b>UE2-10</b>	Atelier d'interprétation - <b>Anne Alvaro / Sophie Rodrigues</b>	P.31
<b>UE2-11</b>	Atelier d'écriture - <b>Nathalie Fillion</b>	P.34
<b>UE2-12</b>	Atelier d'interprétation - <b>Amine Adjina / Émilie Prevosteau</b>	P.36
<b>UE2-13</b>	Atelier d'interprétation (fiction radiophonique) - <b>Louise Loubrieu / Bastien Varigault</b>	P.39
<b>UE2-14</b>	Atelier écriture dramaturgique - <b>Claudine Galea / Sophie Lahayville</b>	P.42
<b>UE2-15</b>	Les contrats dans le spectacle - <b>Fanny Schweich</b>	P.44

# UE2-1 - ATELIER VOIX / CHANT



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>4 semaines / 140 heures / 12 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODE</b>	<b>• du 11 septembre au 08 octobre 2023</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 2<sup>ème</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Cours / travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANT.ES

### VÉRONIQUE DIETSCHY - ARTISTE LYRIQUE

Après avoir obtenu ses prix de chant et d'art lyrique au Conservatoire de Paris, Véronique Dietschy achève ses études à la Guildhall School de Londres où elle réside pendant trois ans. De retour à Paris, Peter Brook lui propose le rôle de Micaela dans sa *Tragédie de Carmen*. Elle sera aussi son interprète au cinéma.

Dans le même temps, elle chantera les rôles de Pamina dans la *Flûte enchantée* de Mozart, dans la mise en scène d'Andrei Serban, celui de Suzanne des *Noces de Figaro*, opéras qu'elle a chanté aussi dans la mise en scène de Jean-Claude Auvray. Membre de la troupe de l'Opéra de Paris, elle chantera entre autre Belinda de l'opéra *Didon et Enée* de Purcell, elle est aussi Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini et Chloé de «*l'Ecume des jours*» de Edison Denissov à l'Opéra-Comique.

Elle participe à de nombreuses productions de musique baroque, en particulier avec l'Ensemble Gradiva : Les opéras Arminio et Theodora de Haendel, Stabat Mater de Traetta, de Pergolese, de Scarlatti ainsi que les cantates de Scarlatti, de Hasse, des airs de Boeset ... Plusieurs de ces oeuvres ont été enregistrées avec Alain Zaepffel.

L'intégrale des mélodies de Debussy fait aussi partie de sa discographie ainsi que des mélodies de Fauré avec le pianiste Philippe Cassard, celles de Duparc avec Emmanuel Strosser, et les lieder de Mozart avec Jeff Cohen.

### ALAIN ZAEPFFEL - CHANTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Après des études de lettres (maîtrise de philosophie, capes es lettres) et de chant, Alain Zaepffel participe comme contre-ténor à des oratorios et opéras sous la direction de Michel Corboz, Japp Schroeder, Max Pommer et l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig avec lequel il enregistre plusieurs disques (*Die Wahl des Herakles...*). Il obtient notamment le diapason d'or pour le disque *Dramatic Laments*.

À l'invitation de René Koering, il dirige l'opéra *Theodora* de Haendel à la tête de l'orchestre de Montpellier mais aussi l'orchestre baroque de Prague pour le festival d'Île de France. Dans le même temps il provoque une rencontre avec de grands musiciens indiens (Zakir Hussein...) autour des « *Leçons de ténèbres* » de Marc Antoine Charpentier et des « *Ragas de la nuit* ».

Avec son ensemble Gradiva et la soprano Véronique Dietschy, il donne ce programme au Théâtre de la Ville, en Inde et dans l'Europe entière. Il renouvelle cette aventure avec la chanteuse japonaise Marie Uehara. Il confronte alors les *Madrigaux Guerriers et Amoureux* de Claudio Monteverdi avec la grande épopée guerrière japonaise des Heike.



Passionné par le théâtre il travaille notamment avec Pierre Barrat, Daniel Mesguich (Gogol), Stuart Seide, Antoine Vitez (l'Écharpe Rouge), et Marcel Bozonnet. Il adapte au théâtre le roman La Princesse de Clèves.

Alain Zaepffel est le directeur du département voix du Conservatoire National d'Art Dramatique à Paris. Il rétablit le travail vocal dans l'expression parlée du comédien (en prose et en vers). Il développe aussi au sein du département, le chant, la pratique polyphonique dans l'école jusque dans les ateliers de comédie musicale, s'interroge à travers plusieurs conférences sur les raisons profondes de la scission du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique.

Auteur de plusieurs articles pour l'encyclopédie du théâtre (diction, déclamation, technique vocale), il écrit pour différentes revues et prépare un livre sur la voix.

Invité de plusieurs écoles supérieures de théâtre (Institut national de la marionnette), il dirige également « l'Ecole Arts oratoires : Éloquence et rhétorique » à Science-Po.

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Il s'agit pour l'artiste de développer ses connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires. Cela lui permet de maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée) associées aux techniques de diction (vers et prose). Le tout est mis en oeuvre dans une proposition concrète restituée au public.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée)
- gérer consciemment sa voix : timbre, souffle, respiration
- adapter les dimensions et la projection de sa voix à de multiples espaces de jeu
- comprendre, analyser des textes
- maîtriser l'approche du matériau textuel, de la dramaturgie
- inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique
- mener des recherches personnelles
- mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre partenaire, au public
- savoir conjuguer présence et engagement, initiative et disponibilité

---

## CONTENU

### Proposition d'Alain Zaepffel

Le travail se fait en plusieurs étapes : de la pose de voix parlée qui suppose déjà un apprentissage de la technique du souffle, nous passons ensuite à l'étude de l'accentuation française, spécifique, en raison de la mobilité de l'accent tonique. Ce travail de nouage de la voix et de la langue nous le nommons diction.

Nous l'appliquons ensuite à l'exercice de la diction du vers en nous efforçant de réaliser cette unité de sens et du souffle qui le définit. Si le vers est bien « homogène à la langue », il présente, sous la forme de l'alexandrin, des particularités (accent fort à l'hémistiche, à la rime, accents mobiles au sein de chaque hémistiche, etc).

Nous abordons ensuite le champ de la rhétorique qui structure le texte à un autre niveau et « l'informe » également rythmiquement, dramatiquement, non seulement par le jeu des figures mais aussi par les étapes que codifient le genre « judiciaire » ou « délibératif ». De nombreux exemples pris dans le théâtre classique sont donnés.

Chaque élève ayant choisi une scène au sein d'un ensemble de scènes que nous avons proposées, la donne dans l'espace ; nous ne partons pas d'une conception « a-priori » du rôle : nous partons du texte travaillé qui suppose qu'il y a bien un personnage à découvrir. Ainsi, la stratégie oratoire d'*Phigénie* -de la pièce de Racine- nous permet de douter de l'apparente soumission qu'elle affiche face à son père. (acte IV scène 4).

### Proposition de Véronique Dietschy

Il s'agit de chanter. C'est parfois pour certains une découverte. Si au départ, l'approche du chant avec chaque comédien n'est pas très différente, la proximité ressentie que nous observons chez chacun, avec tel univers musical, ses affinités avec un style plutôt qu'un autre, nous permettent de l'orienter quant au futur répertoire.

Notre enseignement part d'abord de l'écoute de l'instrument vocal de l'élève : posture, respiration, résonance, justesse, équilibre dans la diction consonnes / voyelles, constituent les angles par lesquels se conduit le travail.

Un échauffement vocal que précède toujours une série d'exercices de souffle débute le cours.

Une « trame » de vocalises adaptées, permet d'entrer de plain-pied dans l'acte du chant. Les airs italiens tirés de différents recueils constituent les solfèges des chanteurs et nous entr'ouvrent par degrés les portes du chant lyrique et la relation au texte.

Airs, chansons suivront. Nous insisterons sur cette notion, connue du musicien, de la répétition jusqu'à ce qu'une aisance technique et musicale vienne .

Le travail quotidien de chœur permet de développer d'autres qualités d'écoute dans un ensemble.

---

## DÉROULÉ

**Première semaine** : pose de voix (ici en liaison avec Véronique Dietschy) chaque journée de ces quatre semaines de travail débute par un échauffement vocal conduit par Véronique).

Étude du système accentuel en français.

Lectures en prose de nombreux textes ( Victor Hugo - « *Les misérables* » - Chateaubriand « *Mémoires d'Outre-Tombe* »...Textes en prose de Baudelaire...

Chaque lecture s'applique à rendre le style du texte.

Exposé des règles de la versification française, plus précisément celles qui organisent l'alexandrin. (Eléments de son histoire et rappel des différents mètres de la poésie française, octosyllabe, ennéasyllabe, décasyllabe, hendécasyllabe...)

Lectures de poèmes en alexandrins et notamment des derniers vers de Rimbaud qui sonnent le glas du vers commun de la langue française.

**La deuxième semaine** consacre une partie de ses heures au projet lié au Festival de Mouans-Sartoux. Un concert doit être le 6 octobre donné par l'orchestre de Cannes en compagnie des élèves de l'école, dans le cadre de ce festival du livre. Le concert doit être repris dans la salle des Arlucs le 8 octobre. Le programme musical repose surtout sur la pièce des « Illuminations » de Benjamin Britten. Cette oeuvre est précédée d'une oeuvre de Charles Ives, et de la sérénade en mi mineur d'Elgar. Je choisis de donner avec les élèves des poèmes de Rimbaud pour ce programme. Deux principes s'imposent : les 14 élèves de la promotion participeront à cette lecture ( ce qui n'était pas le cas les années précédentes). La figure du jeune poète est à partager par tout le monde, l'ensemble de la promotion en sera pour une soirée le visage éphémère. On puisera l'essentiel du corpus des textes dans les poèmes en vers, c'est à dire écrits surtout en alexandrin : à une exception près on ne lira pas de textes des illuminations mis en musique par Britten. La deuxième semaine est donc consacrée à la lecture des oeuvres mais aussi à leur répartition pour chaque élève. On procède à l'écoute des oeuvres musicales , et se confirme l'ordre de succession des poèmes qui les précéderont et qui les suivront.

**La troisième semaine** est consacrée à l'interprétation de chaque élève : on insiste également sur l'écoute des autres textes ( lettre à G. Izambard, Théodore de Banville) qui lui font écho. De même , le grand poème « le bateau ivre » est dit par 6 comédiennes.

**La quatrième semaine** reprend ce travail, donne lieu à des enchaînements et à la rencontre le jeudi avec l'orchestre. Les répétitions avec les musiciens se succèdent jusqu'à la générale.



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>2 semaines / 70 heures / 4 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du 09 au 13 octobre 2023</li><li>• du 27 novembre au 1er décembre 2023</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 2<sup>ème</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Cours / travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANT

### SÉBASTIEN TODESCO - EUTONISTE, COMÉDIEN

Après un parcours de comédien (formation à l'ERACM) nourri par la pratique de l'eutonie Gerda Alexander®, Sébastien Todesco décide de devenir lui-même enseignant et suis le cursus de l'École Française d'Eutonie Gerda Alexander®. En parallèle, il poursuit un travail de recherche sur la pratique du théâtre nourrie par l'eutonie, pendant plusieurs années, au sein d'une troupe de comédiens issus de l'ERACM.

Aujourd'hui il travaille de façon variée en donnant des cours tous publics, en accompagnant des compagnies de théâtre en création ou en participant à la formation professionnelle de comédien.ne.s. Il est aussi intervenant, en eutonie et en éducation thérapeutique du patient, au sein de l'Atelier de la fondation Cognacq-Jay, qui accompagne des personnes touchées par le cancer.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

L'Eutonie est une approche corporelle qui se base sur l'écoute des sensations et la prise de conscience de la réalité corporelle en relation avec le monde environnant. C'est une discipline qui exerce notre conscience corporelle par l'observation de nos sensations, au repos et dans l'action. Le mot eutonie (du grec «eu»= bien, harmonie, juste et «tonos»= tonus, tension) traduit l'idée d'une tonicité harmonieusement équilibrée et en adaptation constante, en rapport juste avec la situation ou l'action à vivre. La pratique de l'eutonie permet à l'interprète d'explorer consciemment ses capacités corporelles.

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- gérer consciemment son corps
- identifier les tensions et résistances, la souplesse, le relâchement, le rythme, la concentration
- gérer tout espace et toute inscription dans l'espace

- identifier et s'appropriier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes

---

## CONTENU

En m'appuyant sur les ressources données par l'eutonnie Gerda Alexander® et mon expérience de comédien, je propose un travail corporel et vocal de «gammes» adaptées aux besoins spécifiques de l'interprète en art dramatique. Ce travail, basé sur l'écoute du corps sensible et la présence aux partenaires, à l'espace et au texte a pour projet de :

- Rendre concrets et accessibles les éléments qui soutiennent la présence de l'interprète sur scène.
- Développer la qualité de sa relation aux partenaires, à l'espace et au texte.
- Entraîner la mobilité intérieure qui permet de répondre aux exigences de la mise en scène et de l'interprétation.
- Donner à chacun.e.s, selon ses spécificités, les moyens de son autonomie créative.

---

## DÉROULÉ

### Journée type

#### 1<sup>ère</sup> partie de matinée

Travail de conscience corporelle en cours collectif. Mise en application des principes acquis avec voix et texte.

#### 2<sup>ème</sup> partie de matinée

Travail collectif sur la présence à l'espace, la tenue corporelle et les déplacements, sans texte, en groupe et en duo.

#### Après-midi

Les après-midi se font en demi-groupes pour un travail plus personnalisé.

Travail avec texte d'une scène dramatique, collectivement puis par duo.

Expérimentation dans des dispositifs collectifs afin de trouver le tonus corporel adapté à la scène.

Transposition de ces dispositifs en duo.

Chaque journée commence et se termine par des échanges qui permettent d'affiner le projet et d'évaluer la progression. A la fin du stage, un travail de scène improvisée à deux permet de voir ce que les étudiant.e.s ont intégré.

Le stage commence par un moment d'échange, qui permet de connaître les besoins des participant.e.s et de construire en commun le projet du stage.

Un moment d'échange conclusif permet de faire le bilan de ce qui est acquis ou à travailler.

# UE2-3 - ATELIER EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE CULTURELLE (FORMATION INITIALE DE)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>1 semaine / 35 heures / 4 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODE</b>	<b>• du 16 au 20 octobre 2023</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 2<sup>ème</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Cours / travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANTE

### HÉLÈNE LINA BOSCH - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE

Formée à l'Académie théâtrale de L'Union au CDN de Limoges, Hélène joue depuis plus de vingt ans en français et en allemand autant de textes classiques que contemporains. Elle a travaillé sous la direction de David Gauchard, Filip Forgeau, Philippe Labonne, Fadel Jaïbi, Stéphane Raveyre, Karim Chérif et Hala Ghosn avec laquelle elle a fondé la Poursuite en 2000, un collectif d'acteur.rices - auteur.rices qui pratiquent une écriture de plateau ancrée dans l'actualité. Ensemble, elles ont monté sept créations originales dont deux textes sont édités chez Lansman. « *Beyrouth Adrénaline* » et « *Apprivoiser la panthère* » d'après l'essai d'Amin Maalouf «Les Identités meurtrières».

Hélène s'intéresse particulièrement à l'écriture contemporaine, co-fonde MAP 21, un comité de lecture pour lequel elle met en espace les textes repérés, puis elle crée un nouveau comité à Berlin La CoLec, le comité des écritures dramatiques francophones féministes. Elle propose des lectures mises en espace au Centre Français de Berlin des textes sélectionnés d'autrices du Canada, de Suisse, de Belgique, du Sénégal et de France.

Depuis son arrivée à Marseille, passionnée par la transmission, Hélène a passé son Diplôme d'Etat de professeure de théâtre grâce à L'ERACM, école pour laquelle elle travaille dès lors pour accompagner les personnes souhaitant passer leur D.E en VAE.

Elle a enseigné au Conservatoire de Toulon et elle est intervenante dans les lycées Marseilleveyre et Jean Cocteau à Miramas. Hélène rejoint l'Insomniaque Cie de Maréva Carassou avec la création de *CRÈME-GLACÉE*, spectacle jeune public programmé au Théâtre de La Joliette pour les festivals « En Ribambelle » à Marseille et « Région en scène » en PACA. Actuellement, elle travaille à l'adaptation du roman allemand de Bettina Wilpert, « *Ça n'arrive qu'aux autres* » avec le collectif La Poursuite.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Créer et mener un atelier théâtre : Transmission de la pratique théâtrale.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre, mise en regard des grands courants esthétiques
- entretenir sa connaissance du milieu culturel et des liens avec le milieu éducatif
- connaître le rôle des institutions
- se former / s'exercer à des fonctions de formation / médiation
- aborder des activités de formation et d'enseignement
- aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, ...)
- s'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle - faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique

---

## CONTENU

Comment transmettre notre art, l'art de jouer dans un cadre scolaire ou social pour des pratiques amateurs ? Savoir s'adapter à différents publics, dans différents contextes tout en gardant son exigence artistique. Organiser sa réflexion, apprendre à concevoir des ateliers et construire une progression pédagogique à l'intérieur de l'atelier mais aussi sur plusieurs séances.

Dès la sortie d'école, les jeunes comédiens sont souvent amenés à concevoir, proposer et mener des ateliers de théâtre, qu'il s'agisse d'ateliers ponctuels en accompagnement de création ou d'atelier récurrents en milieu scolaire. La formation que je propose permet de s'interroger sur le rôle de l'artiste-pédagogue et de donner des pistes de réflexion pour la création et le déroulé de ces ateliers.

---

## DÉROULÉ

### 1/ Échanges et questionnements

Le rôle du pédagogue ; questionnement à partir de l'essai de Jacques Rancière « *Le Maître ignorant* ». Partir du postulat de l'égalité des intelligences pour tendre vers l'émancipation de l'élève. Le théâtre comme outil de l'émancipation- Le rapport entre le pédagogue et son élève pensé en termes d'échanges et non de sachant / non-sachant. Échange et réflexions générales sur la transmission. Transmettre quoi ? À qui ? Pourquoi ?

### 2/ Les Apports théoriques

- L'E.A.C textes et documents officiels : L'Enseignement artistique en milieu scolaire, prendre connaissance des fonctionnements des classes C.H.A.T en collège et Options et Spécialité théâtre au lycée.
- Apports de connaissances succinctes des stades du développement de l'enfant et l'adolescent (J.Piaget) afin de savoir adapter sa pédagogie à des publics de différents niveaux, profils et âges.

### 3/ Création de simulations

En binômes de dix minutes d'ateliers. Comment commencer un atelier ? La mise en route, savoir parler de son art à tous les publics des plus jeunes aux adultes. Pourquoi le cercle, l'échauffement... Comprendre et faire comprendre le pourquoi des exercices choisis en fonction des objectifs fixés en amont. Se créer des objectifs de travail en fonction des supports de fiction choisis. Construire une progression pédagogique sans omettre la part artistique de l'atelier. S'appuyer sur des supports artistiques visuel, images, tableaux, photos, sculptures, des supports textuels issus du répertoire théâtral ou non (poésie, articles, citations) et supports sonores, musiques et créations sonores.

# UE2-4 - MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE EAC (FORMATION INITIALE DE)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	équivalent 1 semaine / 35 heures / 4 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes et Marseille
<b>PÉRIODES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du 06 au 10 novembre 2023</li><li>• interventions ponctuelles tout au long de l'année (format 2 heures)</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 2 <sup>ème</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

## INTERVENANTE

### HÉLÈNE LINA BOSCH - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE

Formée à l'Académie théâtrale de L'Union au CDN de Limoges, Hélène joue depuis plus de vingt ans en français et en allemand autant de textes classiques que contemporains. Elle a travaillé sous la direction de David Gauchard, Filip Forgeau, Philippe Labonne, Fadel Jaïbi, Stéphane Raveyre, Karim Chérif et Hala Ghosn avec laquelle elle a fondé la Poursuite en 2000, un collectif d'acteur.rices - auteur.rices qui pratiquent une écriture de plateau ancrée dans l'actualité. Ensemble, elles ont monté sept créations originales dont deux textes sont édités chez Lansman. « *Beyrouth Adrénaline* » et « *Apprivoiser la panthère* » d'après l'essai d'Amin Maalouf «Les Identités meurtrières».

Hélène s'intéresse particulièrement à l'écriture contemporaine, co-fonde MAP 21, un comité de lecture pour lequel elle met en espace les textes repérés, puis elle crée un nouveau comité à Berlin La CoLec, le comité des écritures dramatiques francophones féministes. Elle propose des lectures mises en espace au Centre Français de Berlin des textes sélectionnés d'autrices du Canada, de Suisse, de Belgique, du Sénégal et de France.

Depuis son arrivée à Marseille, passionnée par la transmission Hélène a passé son Diplôme d'Etat de professeure de théâtre grâce à L'ERACM, école pour laquelle elle travaille dès lors pour accompagner les personnes souhaitant passer leurs D.E en VAE.

Elle a enseigné au Conservatoire de Toulon et elle est intervenante dans les lycées Marseilleveyre et Jean Cocteau à Miramas. Hélène rejoint l'Insomniaque Cie de Maréva Carassou avec la création de *CRÈME-GLACÉE*, spectacle jeune public programmé au Théâtre de La Joliette pour les festivals «En Ribambelle à Marseille et « Région en scène » en PACA. Actuellement, elle travaille à l'adaptation du roman allemand de Bettina Wilpert, « *Ça n'arrive qu'aux autres* » avec le collectif La Poursuite.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Créer et mener des ateliers théâtre : transmission de la pratique théâtrale.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'exercer à des fonctions de formation / médiation
- aborder des activités de formation et d'enseignement
- aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, ...)
- s'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle - faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique

---

## CONTENU

Suite à une semaine de réflexion pédagogique, de simulation et de préparation d'ateliers, les élèves seront mis en situation réelle d'intervention auprès de lycéens, tout en étant encore encadrés. Encourager l'imagination des plus jeunes, favoriser l'expression orale, établir un atelier de théâtre pensé et avoir suffisamment de ressources pour s'adapter au groupe.

---

## DÉROULÉ

Mise en situation réelle sur la semaine d'atelier d'éducation artistique par binôme (ou trinôme) dans des classes « théâtre » de Lycées.

Du 07 au 08 novembre 2023 : Lycée Hutinel - Cannes

Du 09 au 10 novembre 2023 : Lycée Marseilleveyre - Marseille



# UE2-5 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	2 semaines / 70 heures / 6 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes
<b>PÉRIODE</b>	• du 04 au 12 décembre 2023
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 2 <sup>ème</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

## INTERVENANT

### SANDRO MARIA CAMPAGNA - COMÉDIEN

Acteur diplômé de l'Académie nationale des arts dramatiques «*Silvio D'Amico*» de Rome, il se spécialise dans le combat scénique et obtient le certificat de niveau trois de la British Academy of Dramatic Combat de Londres. Au cours de sa formation, il rencontre les Maîtres Rena Mirecka, Yoshi Oida, Torgeir Wethal, Josè S.Sinisterra, Michele Abbondanza. De 2004 à 2009, il a collaboré avec l'ANAD en tant qu'assistant et professeur pour le cours Mouvement et Combat scénique dirigé par le Maestro Francesco Manetti. En 2006, il rencontre Emma Dante, rejoint la Compagnia SudCostaOccidentale et entame une longue période de travail, d'études et de collaboration avec la metteuse en scène de Palerme. En 2009, il fait ses débuts dans le monde de l'opéra comme maître d'armes au Teatro alla Scala de Milan dans «*Carmen*» de G. Bizet, en 2012 comme chorégraphe au Théâtre National de l'Opéra Comique de Paris pour «*La muette de Portici*» de Daniel Auber. Il continue de partager son temps entre l'opéra et le ballet, s'occupant des chorégraphies et des combats scéniques pour le Théâtre Petruzzelli de Bari, le Théâtre Massimo de Palerme, le Théâtre de l'Opéra de Rome, le Théâtre Regio de Turin, le Théâtre du Globe Silvano Toti de Rome, le Théâtre San Carlo de Naples, le Théâtre Fraschini de Pavie, le Théâtre Verdi de Salerne.

De 2014 à 2020, il a été professeur à la «*Scuola dei mestieri dello Spettacolo*» du Théâtre Biondo Stable de Palerme dirigée par Emma Dante. Depuis 2015 il est enseignant à l'ERACM «*École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille*». Depuis 2017, il collabore avec le collectif français «*Fearless Rabbits*» comme Chorégraphe et avec l'Académie Nationale des Arts Dramatiques «*Silvio D'Amico*» comme Professeur de «*Techniques d'entraînement physique*».

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Développer une méthode d'improvisation et de construction du personnage à partir du mouvement sur le plateau.

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- gérer consciemment son corps
- identifier les tensions et résistances, la souplesse, le relâchement, le rythme, la concentration

- s'inscrire dans des ruptures : dissociation du mouvement dans l'espace, équilibre/ déséquilibre
- gérer tout espace et toute inscription dans l'espace
- identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes
- mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à la danse
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu

---

## CONTENU

Le corps de l'acteur et son indissociable dualité : être un instrument de création théâtrale et, en même temps, un créateur capable d'utiliser cet instrument. C'est le paradoxe à affronter. D'où la nécessité d'une «formation» adéquate. À travers un entraînement physique quotidien nous viserons à éveiller un corps présent et vivant, nous développerons une « sensAbility » (capacité des sens) nécessaire à un haut niveau d'écoute et une plus grande conscience de son outil de travail, son propre corps. Nous serons le vaisseau et celui qui le gouvernera.

« Moi, vous, nous et l'espace » : dans une progression pas toujours ordonnée nous découvrirons les possibilités de notre instrument par rapport aux limites de notre corps, de qui nous entoure et de ce qui nous entoure. Connaître les possibilités d'un corps entraîné à l'écoute, organiser un vocabulaire gestuel, valoriser sa singularité sans renoncer aux insécurités et à la fragilité, se mettre au service d'un peuple/choeur en découvrant la force du groupe.

Le travail sera individuel et en communion avec les autres, source d'inspiration précieuse.

Nous présenterons des exercices issus de la méthode de travail physique de la Compagnie SudCostaOccidentale dirigée par Emma Dante qui stimuleront l'élève non seulement à augmenter son agilité et sa résistance mais surtout à développer une attention indispensable aux autres.

Éliminer toute résistance physique consciente et inconsciente, savoir capter chaque stimulus qui vient des sollicitations extérieures et de la rencontre avec autrui, accueillir une proposition, la développer, la trahir. C'est la condition nécessaire pour aborder ensuite la partie du travail consacrée à l'improvisation et à la création de « personnages paradoxaux » issus de sa propre interprétation authentique de la vérité.

---

## DÉROULÉ

L'entraînement physique proposé comprend des exercices de renforcement, des étirements, des exercices de base acrobatiques et de proprioception, un travail du rythme, des éléments de combat, du flow animalier, un travail sur des séquences physiques et des éléments de chorégraphie.

Nous apprendrons et utiliserons quelques exercices clés de la méthode de travail physique de la Sud Costa Occidentale Company dirigée par Emma Dante tels que «la giostra», «la tarantella», «il girotondo», «la schiera», «lo stormo».

**La première semaine sera davantage consacrée à l'entraînement** et à l'acquisition d'une méthode de préparation physique du comédien ; **la seconde au travail d'improvisation** et de création.

## UE2-6 - COMITÉ DE LECTURE (ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURE JEUNE PUBLIC)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	équivalent 1 semaine / 35 heures / 6 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes
<b>PÉRIODES</b>	• 04 et 05 janvier 2024
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 2 <sup>ème</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

### INTERVENANTES

#### CONSTANCE LARRIEU - METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE, MUSICIENNE

Constance Larrieu est metteuse en scène, comédienne et musicienne, formée à l'ERACM et au Conservatoire de Musique de Genève.

À l'Opéra, elle a mis en scène une dizaine de productions en France et en République Tchèque dont : *Le Retour d'Ulysse* d'Hervé avec le Palazzetto Bru-Zane au théâtre Marigny et au CDN de Sartrouville, *Platée* de Rameau et *Don Giovanni* de Mozart au festival de Znojmo avec le Czech Baroque Orchestra, *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra de Libérec, *Maison à Vendre* de Dalayrac avec *Les Monts du Reuil*, *Pygmalion* et *Les Indes galantes* de Rameau avec les Paladins à l'Opéra de Reims. En 2021 elle a collaboré à la mise en scène de *Titon et l'Aurore de Mondonville* aux côtés de Basil Twist à l'Opéra Comique de Paris avec William Christie et les Arts florissants, repris à l'Opéra Royal de Versailles et à Thiré. Elle a également récemment recréé des mises en scène lyriques d'Eric Ruf et Benjamin Lazar en Suisse et en France. Elle mettra en scène *Lotario* de Haendel à Payerne en Suisse en 2024.

Au théâtre, elle a créé *Manque* de S. Kane, *Canons* de P. Bouvet et de nombreux spectacles avec des ensembles musicaux français et suisses. Elle a écrit et mis en scène *Un Flocon dans ma gorge*, road-trip musical jeune public sur le chant de gorge inuit, commandé par le CDN de Sartrouville qui a tourné une centaine de dates dans toute la France et jouera bientôt en Suisse.

Elle codirige la compagnie Jabberwock avec Didier Girauldon. Ensemble ils collaborent sur plusieurs créations théâtrales jeunes et tous publics en France et au Canada et défendent les écritures contemporaines à travers des compagnonnages d'auteur.ice.s et le théâtre musical. Parmi leurs derniers spectacles : *La Fonction de l'orgasme* d'après Wilhelm Reich créé à la Comédie de Reims CDN, *Les Paratonnerres* de Marc-Antoine Cyr au CDN de Tours, *Dans les murs* de Vincent Farasse, *Hamlet*, *Le songe d'une nuit d'été* et *La nuit des Rois* de Shakespeare au Clos Lucé à Amboise.

Comme comédienne elle a travaillé avec Ludovic Lagarde, Guillaume Vincent, Charlotte Lagrange, Émilie Rousset, Jean-François Sivadier, Simon Delétang, Sylvain Maurice, Catherine Marnas, Youri Pogrebnitchko, Mani Soleymanlou, César Vayssié, Jean-Philippe Vidal, Jean de Pange etc.

Elle a aussi collaboré avec la fondation Royaumont, l'IRCAM, le 104 ou encore Radio France. Elle a été membre de l'ensemble artistique permanent de la Comédie de Reims de 2009 à 2014.

En 2015 elle a été sélectionnée par l'Adami pour intégrer la promotion Talents Paroles d'acteurs, ainsi que par la Biennale de Venise pour participer au workshop dirigé par Christoph Marthaler. Elle a depuis noué un partenariat fort avec Sylvain Maurice et joué dans plusieurs de ses spectacles au CDN de Sartrouville où elle a également été accompagnée sur plusieurs créations en tant que metteuse en scène. Elle est aussi titulaire du Diplôme d'enseignement de l'Art dramatique et elle enseigne auprès des CPES du Conservatoire d'Orléans. Sa pratique théâtrale est indissociable de sa pratique musicale et elle cherche à tisser des liens toujours forts entre les deux disciplines.

## **MARIE LEVAVASSEUR - METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE, DRAMATURGE**

Marie Levavasseur est metteuse en scène, autrice et dramaturge. Elle est aujourd'hui directrice artistique de la compagnie Les Oyates, conventionnée en Hauts-de-France. Elle est artiste associée à la scène nationale d'Angoulême et à la Maison de la culture d'Amiens.

Elle se forme à l'École Jacques Lecoq, où elle apprend autant à jouer qu'à écrire du théâtre. Elle suit ensuite les cours de dramaturgie et d'écriture de Michel Azama. Cette rencontre, comme celle du théâtre d'objets avec Christian Carrignon, sont déterminantes dans son parcours.

Elle fonde la compagnie Tourneboulé en 2001 qu'elle co-dirige pendant 20 ans avec Gaëlle Moquay. Elle y développe un univers qui mêle textes d'auteurs contemporains, musique et écriture visuelle. Son langage scénographique très riche s'inspire autant des arts plastiques, des marionnettes ou de l'objet.

Les créations de la compagnie proposent à chaque fois un théâtre ouvert qui s'adresse à tous avec plusieurs niveaux de lecture. Un théâtre qui part de l'intime pour s'inscrire pleinement dans la cité et créer du lien entre les générations. Elle joue dans plusieurs textes d'auteurs, *En Chair et en Sucre*, de Marc Delaruelle, *Les Petits mélancoliques* de Fabrice Melquiot, *La Peau toute seule*, de Philippe Aumont et choisit de quitter progressivement le plateau. *Oorigines* qu'elle co-écrit et met en scène avec Gaëlle Moquay marque un tournant dans son parcours d'autrice et de metteuse en scène. En 2013, elle démarre une trilogie autour du lien enfant-adulte avec *Comment moi je*, spectacle qui vient de fêter ses 10 ans avec plus de 700 représentations et *Les enfants, c'est moi* toujours en tournée. Le dernier volet, *Le cri des carpes*, création participative écrite avec Sylvain Levey, lui permet de valoriser la présence de 12 enfants apprentis comédiens au plateau.

Parallèlement, elle met en scène les textes emblématiques de l'autrice québécoise Suzanne Lebeau, *Le bruit des os qui craquent* et *Elikia*, sur le thème des enfants soldats.

Elle accompagne d'autres équipes artistiques à la mise en scène. L'occasion de créer des ponts avec d'autres disciplines, notamment les musiques actuelles. Après *Quand je serais petit*, et *Manque à l'appel*, elle met en scène Tony Melvil dans son prochain concert *En apparence*, qu'elle produit avec sa compagnie. Elle accompagne en dramaturgie différentes équipes comme la chorégraphe Bérénice Legrand de la cie la Ruse, ou la jeune clown Justine Cambon sur son premier spectacle *L'amour n'a pas d'écaillés*.

En 2022, la Cie Tourneboulé devient la Cie Les Oyates, ouvrant une nouvelle ère du projet artistique : élargir le champ des adresses avec des propositions qui ne soient plus spécifiquement destinées au jeune public, explorer d'autres univers artistiques, faire grandir la place de l'écriture, offrir visibilité et soutien à des artistes complices.

Dans le cadre de ce renouveau, Marie Levavasseur travaille sur un cycle de recherche autour de « Croire et Mourir », qui donne lieu à deux spectacles. Le premier volet *Et demain le ciel*, création partagée avec 12 adolescents au plateau, est créé à la Scène nationale de La Garance en avril 2022. Il a été écrit avec la complicité de Mariette Navarro et présenté en format lecture dans la Cour d'honneur l'été dernier à Avignon. Le deuxième volet *L'affolement des biches*, texte à destination des adultes pour lequel elle a reçu le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, a été créé le 12 janvier dernier à la Scène Nationale d'Angoulême et sera présenté cet été au festival Off d'Avignon.

---

### **OBJECTIF GÉNÉRAL**

Savoir lire, comprendre et analyser des textes du répertoire théâtral jeunesse à travers l'expérience du comité de lecture.

---

### **OBJECTIFS OPÉRATIONNELS**

- comprendre, analyser des textes
- maîtriser l'approche du conflit dramatique, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie
- développer le lien entre le texte et l'imaginaire
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre, mise en regard des grands courants esthétiques
- mettre en écho des répertoires différents et de différentes époques
- identifier, éventuellement en s'y essayant, les processus de l'écriture théâtrale et les relier à la pratique du jeu

---

## CONTENU

L'atelier de Recherche des Écritures « Jeune Public » est une introduction à la découverte des singularités thématiques et esthétiques du répertoire théâtral contemporain jeune public. Il permet de transmettre le goût des textes destinés à tous les publics et en particulier aux plus jeunes. Nombre d'auteurs et de créateurs contemporains s'empare en effet des enjeux et des spécificités passionnantes des écritures « jeunesse ».

Cette unité d'enseignement a pour but une approche sensible, réflexive et scénique de ces textes dramatiques, depuis une étude de ses spécificités jusqu'à la mise en espace, en passant par la constitution d'un espace de dialogue et de débat. Les élèves sont associés aux équipes de deux Scènes Conventionnées d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse : Théâtre de la Licorne (Cannes) et Théâtre Massalia (Marseille) ; ils sont invités à lire près de trente textes adressés par différentes institutions théâtrales. Également associés à deux metteuses en scène, les élèves comédiens sélectionnent deux textes lors d'un comité de lecture parmi une sélection d'oeuvres contemporaines. Les deux oeuvres choisies feront l'objet d'une mise en espace en troisième année.

---

## DÉROULÉ

**Premier temps** : Lecture en autonomie d'un corpus de textes sélectionnés et analyse de quelques-uns d'entre eux à l'aide d'une grille de lecture étudiée en amont.

**Second temps** : Participation au comité de lecture où chaque élève échange ses impressions et étaye son argumentation auprès des autres membres du comité. Cela débouche sur une sélection de deux textes qui feront chacun l'objet d'un spectacle de troisième année en partenariat avec les deux Scènes Conventionnées d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse.

**2024/2025** (3ème année) : Création de deux spectacles de fin d'année (par demi-groupes).

# UE2-7 - PROJETS DE RECHERCHE (PRÉPARATION DRAMATURGIQUE)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	2 semaines / 70 heures / 6 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes
<b>PÉRIODES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du 30 octobre au 03 novembre 2023</li><li>• du 08 au 13 avril 2024 (en autonomie pour les élèves/comédien.nes)</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 2 <sup>ème</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

## INTERVENANT

### JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Jean-Pierre Ryngaert est Professeur émérite des Universités à Paris 3-Sorbonne Nouvelle.

Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM (Cannes-Marseille) depuis l'automne 2011 et dirige chaque saison l'Université d'été du festival La Mousson d'été.

Spécialiste des écritures dramatiques contemporaines et d'une façon plus générale des questions de dramaturgie, il s'intéresse également à l'enseignement du jeu et aux relations entre les savoirs et la scène. A ce titre, il exerce professionnellement comme conseiller en dramaturgie et comme metteur en scène.

Dernière mise en scène : *J'irai dehors* de Didier Delahais au Globe Théâtre de Bordeaux (janvier 2017). La pièce a fait une tournée régionale.

Parmi ses ouvrages récents :

*Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle. Commencements.* Avec Julie Sermon, Armand Colin, 2012

*Écritures dramatiques contemporaines.* Armand Colin, juillet 2011.

*Graphies en scène.* Direction avec Ariane Martinez, Éditions Théâtrales, juin 2011

*Jouer, représenter,* nouvelle édition en France, Armand Colin, 2010.

*Jouer, représenter,* (nouvelle édition brésilienne), Sao Paulo, COSAC et NAIFY Edicoes, Mars 2009

*Introduction à l'analyse du théâtre,* nouvelle édition (3<sup>ème</sup>) révisée et augmentée, Armand Colin, janvier 2008

*Le personnage contemporain, Décomposition, recomposition.* Avec Julie Sermon, Editions Théâtrales, juin 2006

*Nouveaux Territoires du dialogue, (direction)* Actes Sud-Papiers Novembre 2005.

J. P. Ryngaert a également collaboré à de nombreux ouvrages collectifs, dictionnaires, encyclopédies, aux ouvrages du CNRS (Voies de la création théâtrale). Il publie régulièrement des articles et intervient dans des colloques internationaux.

Récemment, il est intervenu au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence et dans différents conservatoires régionaux pour une initiation des élèves à la dramaturgie.

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Pendant la dernière année de leur cursus les futurs comédiens ont la possibilité de travailler sur un projet de recherche. Chaque responsable de projet retenu doit constituer une distribution avec les autres comédiens de sa promotion, l'école apportant un soutien technique à l'opération. Une esquisse de ce travail est présentée au bout de trois semaines de répétitions. Il ne s'agit pas de mise en scène mais plus d'une expérimentation destinée à placer l'acteur face à son obligation de construction et de proposition ; elle vise à conforter l'autonomie et la responsabilisation de chacun des partenaires de ces projets.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, d'assistant, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur, ...
- aborder des activités d'encadrement
- aborder des activités de conduite de projet
- aborder des activités de direction d'équipe
- aborder des activités de régie technique
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre, mise en regard des grands courants esthétiques
- identifier, éventuellement en s'y essayant, les processus de l'écriture théâtrale et les relier à la pratique du jeu
- savoir faire le bilan quantitatif, qualitatif et critique du parcours professionnel antérieur
- apprécier son projet personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

---

## CONTENU

Les élèves qui le souhaitent sont invités à préparer et à rédiger un dossier artistique original. Pour l'essentiel, il s'agit de fournir une note d'intention du projet de passage à la scène, l'armature dramaturgique, la distribution de personnages parmi les élèves de la promotion, et tous les autres éléments qui leur semblent utiles.

Les projets retenus par un jury spécifique (les directeurs des CDN associés au CFA, le directeur de l'ERACM, son coordinateur des programmes pédagogique et le professeur de dramaturgie ) sont mis en répétitions au cours de la troisième année. Ils sont présentés publiquement pour trois représentations.

Il s'agit de placer les élèves en responsabilité d'un projet artistique original, d'une recherche destinée à rencontrer du public.

---

## DÉROULÉ

### Octobre-Novembre 2023 :

Lancement des propositions, conseils dramaturgiques.

Pendant toute la deuxième année, va-et-vient dramaturgiques pour aider le projet à se développer.

### Avril 2024 :

Analyse des dossiers par le jury, et présentation scénique des maquettes des projets. Choix du jury.

### 2024/2025 (3<sup>ème</sup> année) :

Répétitions et représentations publiques des projets retenus.

## UE2-8 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>5 semaines / 175 heures / 12 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• du 08 au 19 janvier 2024</li><li>• du 06 au 23 février 2024</li></ul>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 2<sup>ème</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

### INTERVENANT

#### DIDIER GALAS - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Didier Galas s'est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à Paris, principalement auprès de Claude Régy. Il poursuit sa formation au Japon avec un maître de Nô, et en Chine avec un maître d'Opéra de Pékin. Une double approche du théâtre oriental qui donnera une orientation singulière à son travail.

Après avoir créé *Ficción/Quijote* (adaptation de Don Quichotte) au Venezuela, il fonde sa propre compagnie et entame une recherche sur le comique, qui l'amène à concevoir : *Monnaie de singes* trio franco-sino-japonais créé au Festival d'Avignon, 2000 ; *le petit (H)arlequin* solo créé en français au Festival de Almada (Portugal), 2001 ; *Harlequin zai Zhong kui* (Arlequin rencontre Zhong Kui) solo créé en chinois à Shanghai (Chine), 2005 ; *Harlequin no Tengu dearu* (Arlequin rencontre Tengu) solo créé en japonais au SPAC de Shizuoka (Japon) 2010 ; *Il Trickster dell'Arlecchino* solo créé en italien au Teatro Astra de Parme (Italie), 2012 ; *Trickster* pièce chorégraphique créée au Théâtre de la Cité Internationale, Paris, 2011 ; *Ailoviou* pièce musicale pour trois interprètes créée au Festival Mettre en Scène TNB, 2013.

En tant qu'acteur, il a travaillé sous la direction de Bérandère Bonvoisin, Philippe Clévenot, Aurélien Recoing, Jacques Rivette, Catherine Contour, Thierry Bédard, Ludovic Lagarde, Claude Régy, Charles Tordjman, François Cervantes, Patricia Allio, Christian Schiaretto et Christian Rizzo...

Depuis son association avec l'artiste visuel Jean-François Guillon, il crée ses propres adaptations de Collodi (*La Vérité sur Pinocchio*), de Rabelais (*Devoir est vertu Héroïque* et *Paroles Horrificques* et *Dragées perlées*) ou de Gombrowicz (*Trois cailloux* et *La Flèche et le moineau*).

L'été 2015, sur l'invitation du Festival d'Avignon, il met en scène *La République de Platon* d'Alain Badiou.

En 2016, Sugiyama Jun l'invite à Kyoto (Japon) pour chorégrapheur Kotoba no Hajimari (*L'Invention de la parole*) avec un groupe de danseurs, acteurs et musiciens.

Didier retrouve le Festival d'Avignon en juillet 2018 pour créer *Ahmed revient* d'Alain Badiou ; en mars 2020, il en élabore la version anglaise : *Ahmed comes back* au théâtre Indianostrum de Pondicherry (Inde). Entre janvier et mai 2021, il joue et met en scène : *L'escroc divin, celui qui (se) joue des tours* un trio musical, conté et dessiné à partir d'un mythe Winnebago. Toujours en collaboration avec Jean-François Guillon, il a aussi créé un triptyque sur l'œuvre de François Rabelais (*Rabelais versus Nostradamus*, *La Vertu Héroïque* et *Rien ne va plus*).

Les Hauts Parleurs développent à présent de nouveaux projets, tels que *M.M.*, une remise en question de Molière par le masque et *Sur le champ*, une adaptation burlesque de la Bhagavad Gita. Ils ont aussi démarré *Les Nomades font le*



*monde*, un ambitieux projet sur le comique avec des exilés et des personnes en situation de précarité du sud Cévennes. Didier a été lauréat de la Villa Kujoyama en 1998. Il enseigne à l'ERACM depuis 2003 et donne régulièrement des stages dans diverses structures ou festivals. Il est titulaire d'un D.E. de professeur d'Art Dramatique et est également un enseignant certifié de Yoga Iyengar® depuis 2016.

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Exploration du jeu masqué (émotions, relations au corps et au langage) afin de développer la présence au plateau.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre
- apprécier son parcours personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles

---

## CONTENU

Qu'est-ce qu'un masque ? qu'est-ce que jouer avec un masque ?

Donner vie à la parole scénique. Sur un plateau rituel, sur une scène de théâtre, à la vue et aux oreilles de tous, masqué par le visage de l'autre, on articule un son, un mot, une phrase, un sens, on parle, on dit une parole, la parole de tous... et on raconte l'histoire des autres en même temps que la sienne.

---

## DÉROULÉ

### Les axes de travail

#### Le Yoga Iyengar®

« L'enseignement du yoga selon B.K.S. Iyengar est basé sur la pratique approfondie et précise des postures et de la respiration. Le tout s'effectue avec une attention particulière sur l'alignement des différentes parties du corps dans l'espace, l'organisation des postures en séquences, l'emploi de supports (sangles, briques, couvertures, chaises, cordes...). »

#### Jeux dans l'espace, en groupe, avec contact et par le mouvement

« Une invitation à explorer, questionner, interroger notre état de corps afin de mieux nous connaître, de mieux sentir, pour nous organiser dans nos mouvements. Depuis cette prise de conscience observer notre propre construction dans nos coordinations, élargir nos faits et gestes dans l'espace et le temps jusqu'à affirmer notre corporalité. »

#### Le masque (règles du jeu masqué et jeu avec un masque)

« Commencer par donner une dynamique différente au corps en acceptant le croisement entre sa dynamique propre et celle de l'outil masque. C'est simple comme un mouvement de danse, et après, ça s'appelle la danse du personnage. Une fois acquis le fait de s'être ouvert à l'autre (le masque), le chemin continue vers la parole... et la signification des mots. Le sens est porteur de récit, le récit de celui qui n'a pas toujours la possibilité de parler, de s'exprimer. Alors le théâtre masqué revient à dire des choses importantes, plus ou moins importantes. Jouer avec un masque, c'est parler... vraiment. »

**Le programme de travail quotidien de la première session de travail (du 8 au 19 janvier) sera le suivant**

10h/11h : Yoga Iyengar© 1h

11h/12h : Jeux de groupe et de contact physique dans l'espace 1h

— — — pause déjeuner 45mn — — —

13h/14h30 : Règles du jeu masqué 1h30

14h30/18h : Jeu avec un masque 2h30

**Lors de la deuxième session (du 6 au 23 février)**, nous commencerons nos séances par une pratique de Yoga Iyengar©, suivie de jeux de groupe et de contact physique dans l'espace (travail possible sur la marionnette à échelle nature) ; puis nos entraînements éducatifs des règles du jeu masqué seront notre support pour vraiment jouer avec un masque (personnage, action transfigurée, parole, récit et fable).

Après avoir exploré l'entraînement du corps et l'étude des lois du théâtre masqué dans les deux premières semaines, la progression proposée pendant les trois dernières semaines sera de nous consacrer à donner une forme spectaculaire à notre travail. Nous atteindrons la dimension du récit, de la fable et d'un point de vue affirmé. Cela sera l'occasion de rencontrer le public avec les personnages masqués ce qui pourra aussi provoquer des moments d'improvisation singuliers.

# UE2-9A - ATELIER D'INTERPRÉTATION (ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	4 semaines / 140 heures / 12 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes et Marseille
<b>PÉRIODE</b>	• du 26 février au 23 mars 2024
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 2 <sup>ème</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Un demi-groupe de l'Ensemble 31
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

## INTERVENANT

### THOMAS FOURNEAU - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Il se forme à l'Institut National des Arts du Spectacle à Bruxelles. Il est assistant de plusieurs metteurs en scène ou compagnies : Philippe Sireuil, Frédéric Dussenne, Roumen Tchakarov, la Cie Transquinquennial et François-Michel Pesenti.

Il développe ensuite son travail de création à travers ses mises en scène : *Visages* d'Hubert Colas, *Peut-être Mourir*, *Le Funiculaire* de Suzanne Joubert, *Famille(s)*, *J'ai voulu faire la surprise à Janet*, spectacle programmé au Théâtre Paris Villette en 2007. Suivront *Early Morning* d'Edward Bond, *Another Piece of my Monster*, *4.48 Psychose* de Sarah Kane, *HERSELF*, *Trust* de Falk Richter, *Love Crisis* et *Ravie* de Sandrine Roche.

En 2004, il conçoit l'installation vidéo *Tragedia Attraction* après avoir suivi pendant deux ans le projet *Tragedia Endogonidia* de Roméo Castellucci. Par la suite et pendant plusieurs années, il mène une activité de vidéaste et créateur son en collaboration avec les metteurs en scène Marie Vayssière, Angela Konrad, Stéphane Gasc, Alain Fourneau, Charles-Éric Petit, Aurélie Leroux, Renaud-Marie Leblanc, Mireille Guerre, Xavier Marchand, Alexis Moati et également en Grèce avec la chorégraphe Tzeni Argyriou.

Sur scène, il joue sous la direction de Mireille Guerre, Youri Pogrebnitchko, Elyane Buisson et Renaud-Marie Leblanc. Il participe également aux créations collectives *Please Kill Me* avec Isabelle Cavoit au festival Dansem et *Good Morning Révolutions* pour la Cie Vol Plané. Au cinéma, il tourne dans le long-métrage *Lulu* réalisé par Jean-Henri Roger.

En septembre 2012, il est artiste invité lors du laboratoire européen TRYANGLE au Portugal, ce qui débouchera sur une collaboration avec la danseuse polonaise Ola Osowicz et la création du projet vidéo *Neverending Story* à Anger. Depuis 2018, il intervient comme metteur en scène à L'ERACM et y crée *Insoutenables Longues Étreintes* d'Ivan Viripaev, *Comme si nous... L'assemblée des clairières* de Simon Grangeat, *Revolt (she said)* d'Alice Birch.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises sur ce premier temps de formation à l'ERACM dans un processus de création de spectacle en conditions réelles : présentation au public.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

---

## CONTENU

L'atelier de recherche sur les écritures contemporaines est l'occasion pour les élèves de se confronter à une grande variété de textes, d'écritures, d'auteurs et d'autrices. Le temps du comité de lecture leur permet, en dialoguant avec les autres participants, de commencer à aiguïser un point de vue critique et dramaturgique sur les pièces, loin d'une logique de «j'aime ou je n'aime pas». La période de création de quatre semaines leur offre un aperçu complet du travail de fabrication d'un objet théâtral. En allant à l'essentiel, cette forme d'urgence oblige tout un chacun à se mettre au service du collectif. Enfin, les trois présentations publiques complètent parfaitement ce panorama d'un processus de création, en les confrontant à l'altérité des spectateurs et spectatrices.

---

## DÉROULÉ

### Temps 1 - Comité de Lecture

Durant trois jours, les élèves, les intervenants et les membres permanents de l'équipe pédagogique de l'école débattent des différents textes. Après avoir fait une première pré-sélection, cinq textes sont choisis. Deux d'entre eux seront ensuite travaillés au plateau avec les intervenants.

### Temps 2 - Répétitions : mise en voix et en espace

Les répétitions commenceront par un temps court de travail à la table. Il s'agira de dégager les grands enjeux et les lignes dramaturgiques du texte, mais aussi de distribuer le texte entre les élèves. Le travail au plateau consistera à trouver l'espace juste et les bons appuis de jeux pour que les interprètes puissent s'approprier la fiction, les personnages et l'imaginaire portés par la pièce. Enfin dans un dernier temps et de manière assez simple quelques éléments techniques (lumières, son, scénographie) viendront enrichir le travail déjà avancé.

### Temps 3 – Les représentations

Après chacune des deux premières représentations se tiendra une séance de notes. Les élèves devront essayer de les intégrer le mieux possible pour la représentation suivante. Un bilan se tiendra à l'issue de la dernière présentation publique entre les interprètes et l'intervenant.

# UE2-9B - ATELIER D'INTERPRÉTATION (ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	4 semaines / 140 heures / 12 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes et Marseille
<b>PÉRIODE</b>	• du 26 février au 23 mars 2024
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 2 <sup>ème</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Un demi-groupe de l'Ensemble 31
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

## INTERVENANTE

### LINDA BLANCHET - METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE

Elle a obtenu un Master de l'Université de Berkeley (Californie) et un Master 2 de mise en scène et dramaturgie de l'Université de Nanterre. Elle intègre en 2018 l'atelier documentaire de la FEMIS.

Après avoir été artiste accompagnée par le Théâtre National de Nice puis par le Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création, elle fait partie depuis 2020 de la Bande des artistes associés au ZEF - scène nationale de Marseille.

Elle s'intéresse à l'autofiction et au récit de soi au théâtre. Ses projets utilisent souvent des matériaux documentaires et brouillent la frontière entre fiction et réalité.

En 2017, elle dirige et coécrit *Le voyage de Miriam Frisch* à partir de l'histoire d'une jeune allemande partie en kibboutz pour se réapproprier son histoire (joué 70 fois en particulier à la Maison des Métallos, La Manufacture à Avignon, l'Institut Français de Buenos Aires, au Théâtre du Point du jour à Lyon, au Théâtre Joliette...). En 2019, elle crée *Killing robots* à partir d'une enquête sur les derniers jours de hitchBot, robot autostoppeur retrouvé démembré à Philadelphie (LE ZEF, le Théâtre National de Nice, le Théâtre Paris-Villette, TNG-CDN de Lyon, Lieu Unique à Nantes, Centre des arts d'Enghien-les-Bains...).

Dans son dernier spectacle, elle aborde la fiction de nos histoires de familles en confrontant nos romans familiaux aux résultats de tests ADN.

Linda Blanchet a également mis en scène plusieurs spectacles jeune public (*Le Carnaval des animaux sud-américain* avec l'ensemble Alma Viva (Philharmonie, Théâtre Dunois), *Swing Café*...).

Elle a collaboré avec le metteur David Lescot sur de nombreux spectacles (*Les glaciers grondants*, *Les Ondes magnétiques*, *Une femme se déplace*...). Elle est régulièrement chargée de cours en histoire de la mise en scène et pratique théâtrale à l'Université (Paris 10 – Nanterre, Paris 8...) et en école (ERACM).

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises sur ce premier temps de formation à l'ERACM dans un processus de création de spectacle en conditions réelles : présentation au public.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

---

## CONTENU

L'atelier de recherche sur les écritures contemporaines est l'occasion pour les élèves de se confronter à une grande variété de textes, d'écritures, d'auteurs et d'autrices. Le temps du comité de lecture leur permet, en dialoguant avec les autres participants, de commencer à aiguïser un point de vue critique et dramaturgique sur les pièces, loin d'une logique de «j'aime ou je n'aime pas». La période de création de quatre semaines leur offre un aperçu complet du travail de fabrication d'un objet théâtral. En allant à l'essentiel, cette forme d'urgence oblige tout un chacun à se mettre au service du collectif. Enfin, les trois présentations publiques complètent parfaitement ce panorama d'un processus de création, en les confrontant à l'altérité des spectateurs et spectatrices.

---

## DÉROULÉ

### Les trois premières journées seront dédiées à

- la lecture et l'analyse en groupe d'une vingtaine de pièces contemporaines;
- la sélection d'une pièce parmi le corpus proposé.

### Pendant deux semaines, les interprètes seront amenés à

- mettre en voix le texte
- analyser et découvrir ses principaux enjeux dramaturgiques
- effectuer des recherches documentaires autour de la pièce
- travailler au plateau sous la direction d'un metteur en scène
- s'approprier un texte
- mémoriser un texte et un parcours
- garder une capacité d'invention dans le travail de répétition

### La semaine qui suit sera dédiée à:

- l'écriture avec la technique et dans l'espace de jeu
- la prise en compte dans l'interprétation des nouveaux éléments techniques

### Enfin, la dernière semaine permettra

- une rencontre avec le public
- le dialogue après la représentation avec les spectateurs

# UE2-10 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>4 semaines / 140 heures / 12 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODES</b>	<b>• avril / mai 2023</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 2<sup>ème</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANTES

### ANNE ALVARO - COMÉDIENNE

Née à Oran en 1951, Anne Alvaro est une actrice française de théâtre et de cinéma. Depuis les années 1970, elle travaille avec de grands metteurs en scène tels que Bob Wilson, Denis Llorca, André Engel ou encore Georges Lavaudant, Lucian Pintilie, Luis Pascual, Jean-Pierre Miquel, Bernard Sobel (prix de la critique théâtrale en 1998), Alain Olivier, Michel Raskine, Alain Françon, Giorgio Barberio-Corsetti (Molière de la meilleure comédienne 2009). Et aussi G Lavelli, JP Vincent, Arnaud Meunier, Michel Cerda, Lukas Hemleb, Claire Lannes, Roland Auzet...

Joue Euripide, Shakespeare, Tchekhov, Kleist, Wedekind, Ibsen, Molière, Strindberg, Pessoa, F G Llorca, Machiavael, Pirandello, Witkiewitch, Hoffmannsthal, Brecht, Mayenbourg, Edouard Bond, Gregory Motton, Ostrowski, N Erdmann, Howard Barker, David Lescot, D Dimitriadis, Jean Magnan, B M Koltes, J M Synge, Stefano Maskin, Gérard Watkins...

Fait sa première apparition au cinéma dans *Danton* d'Andrzej Wajda. Rencontre Raul Ruiz (*Bérénice*, *La Ville des pirates...*). et avec *Le goût des autres*, réalisé par Agnès Jaoui, reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2000. Obtient la même récompense en 2010, pour le film *Le Bruit des glaçons*, signé Bertrand Blier.

Travaille régulièrement avec les musiciens Pedro Soler & Gaspar Claus ainsi que le saxophoniste François Corneloup. Est intervenue à l'ERACM à deux reprises, au CNSAD, à l'école de la Comédie de Saint Etienne ainsi qu'à l'ENSAD de Montpellier.

Ces deux dernières années, elle aura joué Hamlet dans *Hamlet* de Shakespeare mis en scène et traduit par Gérard Watkins. Pour le début 2024, va rejoindre le jeune metteur en scène Sebastien Kheroufi pour sa création de *Par les villages* de Peter Handke.

### SOPHIE RODRIGUES - COMÉDIENNE

Formation au conservatoire de Montpellier puis à l'école du théâtre National de Strasbourg où elle travaille avec Jacques Nichet, Françoise Bette, Lucas Ronconi, Pierre Debauche, Grégoire Oestermann, Etienne Pommeret..

Elle a travaillé au théâtre avec Gildas Milin, Bérange Vantusso, Alain Françon, Nasser Djemai, Fabrice Pierre, Jean Louis martinelli, Charles Tordjmann, Bernard Sobel, Laurent Gutmann, Lars Nören, Véronique Bellegarde, Sylvain Maurice, Dag Jeanneret, Richard Mitou, Etienne pommeret, Wladimir Yordanov,...

Au cinéma et à la télévision avec Eric Rochant, Solweig Anspach, Jeanne Herry, Alfred Lot, Vincent Lefort, Claire Simon, Jean-François Buiré, Léo Richard, Benjamin Serrero,

Elle a assisté Gildas Milin sur des spectacles de sortie de l'ENSAD, et participé au jury du concours d'entrée.

Elle pratique régulièrement le travail de clown (avec Marc Proux, Vincent Rouche, Lucie Vallon, Julien Cottureau) et a animé un atelier autour du Clown et Beckett avec Anne Alvaro à l'ENSAD en 2023.

---

## CONTENU

### Anne Alvaro

J'envisage de prolonger le travail d'apprentissage Atelier-clown qu'initiera Sophie Rodrigues. Nous travaillerons en binôme. Si le clown, ce drôle d'être parlait : « Je . Qui ça ? » je parie qu'il userait des mots de Beckett, de cette parole nue, intense. Nous irons piocher dans son oeuvre.

Principalement *Molloy*, *L'image*, *Têtes mortes*, *Poèmes* et *Mirlitonnades*.

Sans nous empêcher de lire les pièces : *Godot* , *Fin de partie* , et *Oh les beaux jours*.

Dans un premier temps, j'étudierai avec eux les fragments choisis. J'essaierai de leur communiquer ma curiosité, mon attachement à Beckett, et pourquoi ces fragments. Nous travaillerons sur le son, le sens, le rythme. Travail individuel, travail en relais, travail choral. Nécessité d'écouter le son de l'autre, répondre à son propre son. L'étonnement, l'écoute de l'autre comme mise en jeu.

L'apprentissage de cette matière texte aura pour objet de permettre à nos « clowns » de s'exprimer par la parole quand le besoin se fera irrésistible. La langue de Beckett en balancier pour se tenir en équilibre. Toujours dans le prolongement des expériences vécues dans le travail du clown. Tout exercice, expérience éprouvés comme une aventure inouïe : « Qu'est-ce qui m'arrive ? Qu'est-ce qui me modifie sous le regard de l'autre ? »

Expériences qui passent par le travail corporel - le corps, le souffle, le son. Toutes ces émotions qui affleurent et qui peuvent conduire à énoncer une parole .

Pour mettre le verbe en question, dégager le poids des mots de la convention induite par le sens, nous allons proposer des improvisations avec lesquelles ils n'auraient pour dialoguer, qu'un texte dépourvu d'intention, d'affect ( une recette ou une définition d'un élément chimique ).

L'émotion, l'échange ne passant pas forcément par le sens qu'on donne aux mots et leur conventionnelle intonation. Le verbe comme son qui produit de l'émotion .

Pourront émerger les mots de Beckett .

### Sophie Rodrigues

Anne Alvaro et moi avons travaillé ensemble à deux reprises et depuis notre rencontre nous avons tissé des liens d'amitié, en partageant un même goût pour l'observation du jeu des actrices et des acteurs.

Nous aimons analyser, décortiquer, étudier les questions que soulèvent telle ou tel interprète, quels sont ses choix, ses sources, ses directions, ses intuitions. Telles des artisanes, des chercheuses, nous nous proposons, et nous proposons aux élèves-acteurs et actrices, une sorte de laboratoire autour de la question du jeu.

Quels sont les rouages de l'acteur?

D'où ça part?

Où va se nicher la justesse?

Qu'est ce qu'il vit? qu'est ce qu'il donne à voir?

Pour ma part, je proposerai un travail autour du clown. La pratique du clown m'a toujours paru primordiale pour les actrices et les acteurs. Au même titre que le chant, le travail sur le texte ou le corps. Il ne s'agira pas de devenir « clown » à proprement parler, mais d'aiguiser quelque chose qui, selon moi, a à voir avec l'essence même du jeu théâtral.

Dans cet atelier, nous essaierons d'aller vers un état de disponibilité, d'écoute, de naïveté. À travers divers exercices d'improvisation, nous chercherons ce drôle d'être, maladroit, curieux, non-adapté, excessif qui est en chacun de nous et qui je l'espère, pourrait devenir un compagnon de travail et un outil très précieux.

---

## DÉROULÉ

### Sophie Rodrigues

Je commence ce travail en mettant en garde les étudiants: Il s'agit d'un travail très joyeux mais qui peut être fragilisant. Je cherche à mettre en avant, à valoriser un certain déséquilibre, leurs maladresses, ou un certain état de vulnérabilité. Ils vont être confrontés à des questionnements profonds sur leur rapport aux autres, sur le rapport au public, sur la pratique même de leur art. Il va falloir faire preuve de beaucoup d'humour et de beaucoup de courage. Mais nous les



accompagnerons et nous ferons preuve de la plus grande bienveillance.

Anne travaille particulièrement sur le texte. En l'occurrence des extraits de textes de Samuel Beckett. Nous lisons, nous discutons, nous sélectionnons des « morceaux choisis » qui seront un matériau pour avancer petit à petit et donner voix à ces êtres.

Nous les appelons des êtres. Entre le clown et la créature, l'inconscient et la construction, l'intériorité et la démesure.

Pour faire advenir ces êtres, pour les faire apparaître, je propose d'abord un travail sur le regard. Être un clown, c'est regarder autrement, c'est être dans la naïveté du nouveau-né ou du chiot. C'est retrouver l'inouï et la singularité de chaque partenaire, de chaque objet, de chaque situation. C'est changer d'angle de vue, avoir un autre rapport au monde que l'on regarde et que l'on questionne.

Il faudra se défaire de toutes les certitudes et des idées préconçues pour aller dans des zones inexplorées de l'imagination, de la parole, du corps. Déconditionner l'acteur/trice qui sait, qui croit savoir, pour laisser advenir une forme de jeu plus brute, plus maladroite, plus périlleuse peut-être aussi, plus inattendue.

Parfois nous mettrons les nez, et nous utiliserons des outils plus traditionnels qui m'ont été enseignés à l'école du TNS: Le cercle, les paravents, peut-être du maquillage, quelques costumes et des règles de jeu clownesque très précises. Parfois nous mettrons de la musique pour que ces êtres-clowns soient traversés dans leurs corps par des énergies folles ou sombres, extravagantes ou très intérieures. Ils danseront, ils chanteront aussi, ils se feront des cadeaux, ils deviendront des poètes.

Ils se questionneront aussi sur leur voix, ils iront à la rencontre de leur personnalité, de leur langue, de leur singularité. Nous improviserons. Nous chercherons ensemble. Je ne les lâche pas. Je ne les mets pas en danger. Je cherche avec eux à traquer le moment. Leur moment. Et à le déployer.

Il y a quelque chose dans le travail d'Anne et le mien, qui est en quête d'une même qualité de présence. Être là. Être vraiment complètement là, face au plateau, face à Beckett, face au public, appréhender le vide dans une même disponibilité, une même curiosité, une même joie sensible et ouverte.

# UE2-11 - ATELIER ÉCRITURE DRAMATIQUE



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>2 semaines / 70 heures / 6 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODES</b>	<b>• du 13 au 24 mai 2024</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 2<sup>ème</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANTE

### NATHALIE FILLION - AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

NATHALIE FILLION est autrice, metteuse en scène, actrice de formation, directrice artistique du Théâtre du Baldaquin compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France. Elle met en scène ses textes, explore des formes et formats divers, collabore régulièrement avec des musiciens et des chorégraphes, en quête d'un théâtre vibratoire, qui travaille en toute liberté avec la danse et le mouvement, sans pour autant renoncer aux personnages, ni au verbe. Boursière du Centre Nationale du Livre, elle réside régulièrement à la Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, où elle écrit plusieurs de ses textes.

En 2004, sa mise en scène d'*Alex Legrand* (l'Harmattan) (2004), saluée conjointement par le public et par la critique, jouée 100 fois, la fait connaître en France. Son travail est soutenu autant par le Royal Court Theater de Londres que par la Comédie Française, qui lui passe commande en 2007 d'une pièce courte *Les Descendants* (Avant- Scène Théâtre) et sélectionne A l'Ouest (Actes Sud Papiers) pour une lecture au Vieux Colombier (2010).

A l'Ouest, qu'elle crée au Théâtre des Célestins de Lyon (2012), joue au théâtre du Rond-Point Paris, reçoit le Prix de la fondation Barrière 2011 et la fait connaître à l'étranger. Depuis ses textes sont traduits et joués en de nombreuses langues et elle régulièrement invitée à l'étranger. A Montréal elle crée *Must go on* pièce à danser, à l'Usine C (2016).

Ses autres créations : *Pling !* conte musical, au CDN de Loriet (2008), *Sacré Printemps !* concert théâtral, commande de Radio France, créé au 104 – Paris (2013), *Leçon de choses*, pièce pour salle de classe (2014), commande du TGP – direction Christophe Rauck, *Spirit*, comédie occulte du siècle 21 (2018) créé au C.D.N du Limousin, CDN Nancy et CDN des Hauts de France, auxquels elle est alors associée. *Spirit* est présenté à Montréal (Le Jamais Lu 2015), à Varsovie (Théâtre Dramatyczny), à Buenos Aires (Teatro Nacional Cervantes).

En 2021, à l'invitation du Théâtre National de Gênes-Italie, elle écrit et met en scène *In Situ*, rêverie du siècle 21, et représente la France dans le cadre du projet G8 culturel, commandes passées à un auteur par pays du G8.

En 2022, elle crée trois versions de DES VISAGES, dispositif pluridisciplinaire qui mêle écriture, photographie et musique, auquel elle associe d'autres d'auteur.ice.s.

*Plus grand que moi*, solo anatomique, (Les Solitaires intempestifs) qu'elle crée au CDN du Limousin (2017) joue entre autres à Avignon (2018), au Théâtre du Rond-Point Paris (2019), est toujours en tournée en 2023. En 2021, le texte est simultanément créé au Chili, en Israël, et en Argentine à Timbre 4, théâtre phare de la création à Buenos Aires.

Elle est aussi l'autrice d'un livret polyglotte *Lady Godiva*, opéra pour un flipper, commande du CREA ; joué à l'Opéra Bastille (2002), au Théâtre du Chatelet (2012), d'une traduction de L'oiseau vert de Carlo Gozzi, et de nombreuses

pièces courtes. En 2016, elle est nommée Chevalière des Arts et Lettres.

Elle intervient dans plusieurs écoles nationales, dont l'ESCA depuis sa création en 2008, autant sur l'art de l'acteur que sur la transmission des écritures et des dramaturgies nouvelles. En 2014 elle accompagne Christophe Rauck dans la création de la section écriture dramatique à l'Ecole du Nord.

Depuis 2022, elle dirige un atelier pratique à l'Institut d'Etudes théâtrales Paris III - Sorbonne Nouvelle-. Depuis 2012, elle intervient entre autres au Festival La Mousson d'été, université d'été européenne. Elle est régulièrement sollicitée pour des stages et Masterclass autant en France qu'à l'étranger. Artiste associée au Festival La Mousson d'été, elle fait partie du projet Fabulamundi Playwriting Europe, et participe à des événements autour des nouvelles écritures européennes.

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Identifier et expérimenter les processus de l'écriture théâtrale.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- comprendre, analyser des textes
- identifier et nommer ses composantes sur divers plans : mode de narration, structuration, problématique
- le contextualiser
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- autoévaluer son travail

---

## CONTENU

### Du singulier à l'universel - Le langage des rêves

Chaque nuit, plongés dans le sommeil, nous écrivons en toute liberté une histoire parallèle à notre vie diurne, avec des images, connues ou inconnues, prélevées autant dans notre propre histoire que dans un imaginaire collectif. Par l'écriture, je propose d'aller à la rencontre de cette grammaire mystérieuse et familière, aussi intime qu'universelle. Voir ce que ce langage, affranchi des contraintes de temps et d'espace, offre d'inédit et de perspectives à chacun, chacune. Quels moteurs d'écriture ? Pour quelles fictions ? Quelles réalités ? Et voir comment cette grammaire se confronte aux spécificités de l'écriture dramatique, aux libertés qu'elle offre, aux contraintes qu'elle impose, qu'il s'agira au fil du travail, de mettre à jour.

Cet atelier s'inscrit dans le projet New Voices de Fabulamundi Playwriting Europe (9 pays impliqués, 19 auteur.ice.s) dans lequel je suis impliquée. Dans ce cadre, il nous est demandé d'intégrer un.e auteur.ice d'un autre pays, qui puisse intervenir en co-mentor.

Magdalena Barile, autrice italienne, basée à Turin, qui travaille sur les mythes et les créatures imaginaires, interviendra au cours de la deuxième semaine, pour questionner, inspirer, nourrir les projets.

---

## DÉROULÉ

### Le travail se déroulera en 4 étapes

**Une première étape d'écriture individuelle**, où je poserai des objectifs (précision des mots, description des images et sensations sans commentaires, ni explication). Suivra une mise en commun par la lecture de tous les textes, des retours critiques constructifs, un temps de re-travail.

À partir des rêves « réels », qui deviennent alors des matériaux fictionnels, je proposerai des exercices qui permettent de **travailler/pointer les spécificités de l'écriture dramatique**.

Au terme de ces 2 étapes, riches d'un matériau à la fois réel et fictif, prélevé à la nuit des un.e.s et des autres, dans un aller-retour entre individuel et collectif, les élèves devront définir **un projet d'écriture dramatique**. D'abord oralement, dans un échange, puis par écrit (note d'intention).

**Commencera l'écriture de chaque projet**. Je leur fixerai un objectif : écrire une pièce courte pour la fin du stage et/ou la première scène d'un projet plus ample, qu'il tiendra à chacun.e de mener à terme, ou pas, après le stage. J'ajusterai mes objectifs/demandes en fonction du groupe et des individus.

## UE2-12 - ATELIER D'INTERPRÉTATION



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>5 semaines / 175 heures / 12 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODES</b>	<b>• du 27 mai au 28 juin 2024</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 2<sup>ème</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

### INTERVENANT

#### AMINE ADJINA - AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Amine Adjina est auteur, metteur en scène et comédien. Formé à l'ERAC (promotion 19), il travaille avec Béatrice Houplain, Robert Cantarella, Alexandra Badea, Youri Pogrebitchko, Valérie Dréville et Charlotte Clamens, Guillaume Levêque ... Après l'école, il joue pour Bernard Sobel, *L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*, au Théâtre National de la Colline. Il travaillera ensuite avec Jacques Allaire (*Les damnés de la Terre* de Frantz Fanon), Vincent Franchi (*Femme non-rééducatrice* de Stefano Massini).

Il crée, avec Emilie Prévosteau, la Compagnie du Double en avril 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec elle.

Il écrit également pour Robert Cantarella (*Musée Vivant*) pour Coraline Cauchi (*Clean Me up*), pour Azyadé Bascunana (*Amer* aux éditions Passages), pour Jean-Pierre Baro (*Kévin, portrait d'un apprenti converti*).

En 2016, il joue dans *Master* écrit par David Lescot et mis en scène par Jean-Pierre Baro au CDN de Sartrouville dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines puis en tournée (260 représentations), dans *Un pays dans le ciel* d'Aiat Favez, mis en scène par Matthieu Roy.

Il travaille (collaboration artistique) sur *Disgrâce* de JM Coetzee et *Méphisto, Rhapsodie* de Samuel Gallet, mis en scène par Jean-Pierre Baro à la Colline, TNB, etc...

En janvier 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-Sacd pour son texte *Arthur et Ibrahim*. Il le crée en janvier 2018 et le joue dans de nombreuses villes. Le texte est édité dans la collection Heyoka Jeunesse/Actes Sud.

Dans le cadre de Binôme (Cie les sens des mots), il écrit *Z.A.R Zone(s) à risque(s)* (Solitaires Intempestifs/ Binôme 2) qui est lu lors du festival d'Avignon 2018. Il travaille à l'écriture et la dramaturgie de *Birth of Violence*, mis en scène par Ioana Paun en novembre 2019 au Phénix, à Valenciennes puis en Belgique et en Roumanie.

Il écrit et co-met en scène avec Emilie Prévosteau, *Projet Newman* à l'automne 2019 au Théâtre de Vanves, TQI, CDN de Tours puis en tournée.

Il a joué dans la trilogie *Point de non-retour* (*Thiaroye / Quai de Seine et Diagonale du vide*) écrite et mise en scène par Alexandra Badéa au Théâtre de La Colline, Festival d'Avignon In, etc... entre septembre 2018 et janvier 2022.

Il présente en juin 2021 une nouvelle création aux Plateaux Sauvages, *LA DIVERSITE est-elle une variable d'ajustement...* écrite et jouée avec Mété Navajo et Gustave Akakpo.

Il crée *Histoire(s) de France* (Heyoka Jeunesse/Actes Sud), à l'automne 2021.

Il développe son premier long métrage *Trompe-l'œil* avec Agat Films, écrit dans le cadre de l'atelier scénario de la Fémis

en 21.

En juillet 22 il présente lors du festival d'Avignon *LA DIVERSITE est-elle une variable d'ajustement...*

Avec Émilie Prévosteau, il met en scène deux nouvelles créations en 2023 : *Nos jardins* (à la SN du Grand R) et *Théorème / Je me sens un cœur à aimer toute la terre* (création prévue au Vieux-Colombier pour la Comédie Française).

En 2024, ils créeront *Transformers*, spectacle pour appartement, commande du Théâtre de la Poudrerie, Sevran (93). Aussi en janvier 2024, il jouera dans *Par les villages* de Peter Handke mis en scène par Sébastien Kheroufi.

## ÉMILIE PREVOSTEAU- ACTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

Après avoir suivi le Conservatoire d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot avec Redjep Mitrovitsa, Jean-Marie Villégier, Christiane Cohendy, Philippe Lebas, Frédéric Maragnani... Émilie Prévosteau obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale (DET) en mettant en scène *Créanciers* d'August Strindberg.

En 2008, elle intègre l'ERAC où elle travaille avec Elisabeth Mazev, Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Youri Pogrebitchko, Robert Cantarella, Hubert Colas, Béatrice Houplain, Alain Zaepffel, Albert Jatton, Michel Corvin... En 2011, elle devient élève-comédienne à la Comédie Française. Elle joue sous la direction de Christophe Rauck, Laurent Stocker, Eric Ruf et met en scène deux pièces *Le Magnifique*, *Ceux de chez nous*, avant de jouer *Sur-Prise* au Théâtre du Vieux Colombier - première création de la Compagnie du Double qu'elle co-dirige avec Amine Adjina. Elle revient à la Comédie Française l'année suivante pour jouer dans *Phèdre*, mis en scène par Michael Marmarinos. Depuis 2013, elle a joué pour Hubert Colas (*ZEP*), Philippe Lanton (*Rose is a rose is a rose is a rose*), Guillaume Mika (*La confession de Stavroguine*), Cécile Morelle (*Échafaudage*), Marjolaine Baronie (*Anatole et Alma*), Coraline Cauchi (*Clean me up*), Suzanne Aubert (*Baleines*) et lors de deux stages avec André Wilms (*Barbe bleue, l'espoir des femmes*) et Anatoli Vassiliev (*Jon de Platon*).

Également, elle continue de jouer, de mettre en scène au sein de la Compagnie du Double : *Dans la chaleur du foyer*, *Retrouvailles !*, *Arthur et Ibrahim*, *Projet Newman*, et *Histoire(s) de France* (la tournée se poursuit saison 22/23). Aussi, depuis 2020, elle incarne *Princesse de pierre* de Pauline Peyrade, mis en scène par Véronique Bellegarde.

Depuis 2018, elle rejoint une fabrique artistique pluridisciplinaire à Montreuil appelée CAP Étoile et fait partie du Studio des actrices, groupe de recherche sur l'art de l'acteur.rice, composé de huit actrices d'âges et de formations différentes, soutenu par le CDN de la Commune à Aubervilliers, le Studio-Théâtre de Vitry et lauréat de l'appel à projet recherche théâtral en 2021, de la Direction générale de la création artistique (DGCA). En septembre 2023, au CDN d'Aubervilliers, elles présentent « *Ciao l'enfance !* » spectacle qui partage la recherche menée sur l'enfance comme terrain de jeu pour l'actrice.

En décembre 2022, le Double crée deux nouveaux spectacles : *Nos jardins* et, à la Comédie Française, au Théâtre du Vieux Colombier : *Théorème / Je me sens un cœur à aimer toute la terre*, réécriture d'Amine Adjina du texte iconique de Pier Paolo Pasolini. En 2024, ils créeront *Transformers* spectacle en appartement, commande du Théâtre de la Poudrerie à Sevran (93).

---

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Poursuite et développement des compétences acquises lors de l'atelier de première année. Ces cinq semaines d'atelier permettront aux élèves de nommer les outils reçus et de les mettre au service de leur interprétation dans la perspective de la création d'un spectacle en troisième année.

---

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation
- élargir sa culture artistique

---

## CONTENU

Nous alternerons entre un travail d'improvisation pour continuer de développer le geste d'acteur.rice créateur.rice et un travail sur différents matériaux textuels tels que «Garçon coiffeur», roman d'Amine Adjina, pour approfondir la plasticité de jeu, l'invention formelle et la précision des situations dans un texte donné. En vue de la création de troisième année, notre terrain d'enquête sera «la limite» et «le regard». Qu'est-ce qui nous limite ? Quels regards portons-nous sur les limites ? Comment faire pour que les limites soient créatrices ? Comment apprendre à regarder autrement ?

---

## DÉROULÉ

L'atelier alternera des temps à la table (déchiffrer les textes travaillés, réfléchir à la dramaturgie des scènes, et enquêter sur les thèmes proposés) et des temps de plateau (exercices ciblant des techniques précises de jeu, improvisations préparées pour développer le geste de chaque acteur.rice et interprétation de scènes/textes étudiés à la table). La dernière semaine sera consacrée à l'élaboration d'une forme remettant en jeu, en interne, le travail de l'atelier.

# UE2-13 - ATELIER D'INTERPRÉTATION (FICTIONS RADIOPHONIQUES)



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>1 semaine / 35 heures / 4 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODE</b>	<b>• du 27 mai au 28 juin 2024</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 2<sup>ème</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Travaux dirigés</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANTE

### LOUISE LOUBRIEU - RÉALISATRICE FICTION RADIO, METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE, FORMATRICE

Louise Loubrieu réalise pour les fictions de France Culture *Mon visage d'insomnie* de Samuel Gallet et *Dark was the night* d'Emmanuel Meirieu. Elle vient de terminer la réalisation du feuilleton radiophonique adapté du roman *Les faibles et les forts* de Judith Perrignon diffusion 2024. Elle a également réalisé pour le Studio Radio France un parcours sonore en son immersif pour le château de Blandy avec les acteurs de la Comédie Française.

En 2010 elle entre dans un studio d'enregistrement de fictions radiophoniques et décide alors de se former à la réalisation en collaborant pour différents formats de fictions auprès de réalisateurs : notamment sur des feuilletons d'envergure comme *La Reine Margot*, *Un roi sans divertissement* de Jean Giono, *Jim Morrison Indoors/Outdoors* réalisés par Laure Egoroff, des concerts fictions comme *La guerre des mondes* ou *Fahrenheit 451* réalisés par Alexandre Plank.

Pour les fictions de France Culture, elle adapte en feuilleton radiophonique *Rien ne s'oppose à la nuit* de Delphine de Vigan (2014) et *Autour du Monde* de Laurent Mauvignier (2021) feuilletons réalisés par Juliette Heymann, puis *Chapitres de la chute-Saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini réalisé par Baptiste Guiton (2015).

Formée très tôt à la mise en scène, à la dramaturgie et à la direction d'acteurs, forte du Diplôme d'Etat (2010), elle partage volontiers son amour du son, grâce aux ateliers qu'elle imagine et dirige auprès d'élèves-comédiens : l'Eracm, Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val de Marne, Conservatoire du 11<sup>e</sup> de la Ville de Paris, Radio France et des classes théâtre dans différents Lycées d'Ile de France.

Pour l'Eracm Louise Loubrieu est intervenue auprès de l'ensemble 28 en réalisant avec eux une série de portraits sonores et des lectures pour les rencontres littéraires de Cannes. Avec l'ensemble 27, elle assiste Sophie-Aude Picon sur la lecture radiophonique *Semer le Trouble* de Fabrice Melquiot.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Atelier radiophonique : appréhender et s'appropriier l'ensemble des éléments techniques, y compris ceux des nouvelles technologies pour penser d'une autre manière le jeu.

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- maîtriser les techniques de concentration
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment sa voix
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu
- les prendre en compte dans l'interprétation

---

## CONTENU

Cet atelier radiophonique dédié aux jeunes acteurs est une occasion de s'emparer de toutes les manières de faire de la radio dans la perspective de s'initier à la fiction radiophonique. Comme la nécessité de la présence sur scène, une radio doit naître de l'envie quasiment viscérale de se saisir d'un micro pour prendre la parole. Cet élan doit être celui des artistes pour rendre compte de leurs regards sur le monde, de leurs démarches et des questions qu'elles soulèvent : co-construire des projets radiophoniques avec les comédiens dans l'idée d'encourager une veine créative et faire dialoguer formes sonore et théâtrale ; faire entendre ce qui n'est pas perceptible dans la réalité par le seul moyen de l'écoute; affiner son oreille; chercher sa voix intérieure; porter l'écriture d'un auteur par la voix; utiliser les accidents du réel pour écrire des spectacles et comprendre l'écriture radiophonique comme un autre langage sensoriel et humain sont autant de manières de penser autrement le jeu. De cette économie de moyens naît une grande liberté d'expression.

Nous découvrirons le jeu radiophonique à travers des écoutes collectives. Nous mettrons en pratique le jeu dans différents dispositifs de prise de sons et finaliseront pour chaque élève un portrait sonore.

---

## DÉROULÉ

### Lundi 13 Novembre 14h-22h TOUS

Introduction à la fiction radiophonique.

Lecture de textes de Francis Bacon, de Rudolf Arnheim sur le son et de Denis Podalydès sur la voix.

Écoute de René Farabet de *Éloge du coup de tonnerre et du battement d'aile*.

Écoute d'une fiction :

*La Guerre des mondes* de Orson Welles - Réalisation : Alexandre Plank 2015

*L'attentat en direct* de Claude Ollier - 1969 Réalisation : George Peyrou

*Hostile* de Franz Thillier - Réalisation : François Christophe 2014

Présentation de la fiction sonore à France Culture. Ecoutes et échanges. 30'

Les fictions au Musée Calvet : Hommage à Françoise Héritier, *Paradis* de Kae Tempest

Écrire pour les oreilles : Écriture, jeux et improvisation sur une question (Qui je suis, qui je voudrais être) / travail avec un enregistreur professionnel type Zoom

### Mardi 14 Novembre : portraits sonores

10h-13h : Groupe 1

Tour de table des propositions des élèves pour leurs portraits (sans micro, sans technique)

Vers la réalisation de votre portrait sonore.

14h-18h : Groupe 2

Tour de table des propositions des élèves pour leurs portraits (sans micro, sans technique)

Vers la réalisation de votre portrait sonore.

### Mercredi 15 Novembre La voix de l'acteur au micro TOUS

14h-17h : Prise de son, distance au micro, jeu et mise en pratique selon différentes prise de son (perche, micros mono et stéréo).

17h-19h : Groupe 1 : Lecture collective, penser le jeu et l'interprétation autrement, la voix, la respiration, le phrasé, s'écouter mutuellement.

20h-22h : Groupe 2 : Lecture collective, penser le jeu et l'interprétation autrement, la voix, la respiration, le phrasé, s'écouter mutuellement.



**Jeudi 16 Novembre : 10h-18h****Enregistrements des portraits / groupe 1**

Chaque élève-comédien pratique l'interprétation au micro, expérimente individuellement un dispositif de prise de son, fait des essais, répète et enregistre son portrait sonore.

**Vendredi 17 Novembre : 10h-18h****Enregistrements des portraits / groupe 2**

Chaque élève-comédien pratique l'interprétation au micro, expérimente individuellement un dispositif de prise de son, fait des essais, répète et enregistre son portrait sonore.

**Samedi 18 Novembre : 9h-17h**

9h enregistrement court texte fiction groupe 1

10h30 enregistrement court texte fiction groupe 2

12h consignes et découverte d'un texte lu l'après-midi.

14h -15h enregistrement public, lecture devant public

15h30 écoutes collectives portraits sonores

# UE2-14 - ATELIER ÉCRITURE DRAMATURGIQUE



<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	2 semaines / 70 heures / 6 ECTS
<b>LIEU</b>	Cannes
<b>PÉRIODE</b>	• du 22 janvier au 02 février 2024
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Étudiant.es de 2 <sup>ème</sup> année
<b>PARTICIPANT.ES</b>	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	Travaux dirigés
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

## INTERVENANTE

### CLAUDINE GALEA - AUTRICE DRAMATIQUE, ROMANCIÈRE

Claudine Galea écrit de la littérature pour la scène, des romans, des livres pour enfants, des fictions radiophoniques. Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, et en 2019 dans la catégorie Jeunesse pour *Noircisse*. Prix Collidram pour *Au Bois*.

Autrice associée au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey de 2016 à 2022. Depuis 2022, autrice invitée au Théâtre des Amandiers-Nanterre (Dir. Christophe Rauck).

En 2023-2024, deux pièces à l'affiche à la Comédie-Française, *Je reviens de loin* au Studio, mise en scène Sandrine Nicolas, *Trois fois Ulysse* une commande de la Comédie-Française et de la metteuse en scène Laëtitia Guédon au Vieux-Colombier (Avril).

Valérie Dréville reprend *Un sentiment de vie*, mise en scène Émilie Charriot, aux Bouffes du Nord en janvier 24.

De jeunes artistes jouent et mettent en scène ses textes : *Toutes leurs robes noires* par Antoine Hespel, *Au Bois* par Mathilde Modde, *C'est extra, c'est extra* (d'après le roman *Jusqu'aux Os*) par Wanda Bernasconi, *Au Bord* par Marine Gesbert (entre autres).

Sa pièce *Je reviens de loin* a été adaptée au cinéma par Mathieu Amalric sous le titre *Serre moins fort* (Cannes 2021)

Son roman *Les choses comme elles sont* est paru en 2019 aux éditions Verticales après cinq livres aux éditions du Rouergue et du Seuil : *Jusqu'aux os*, *Le bel échange*, *Le corps plein d'un rêve*, *L'Amour d'une femme*, *Morphoses* (roman graphique avec Goele Dewanckel). Ses romans et albums jeunesse sont publiés au Rouergue et chez Thierry Magnier.

Ses livres sont traduits dans une douzaine de langues. Elle a également écrit une vingtaine de fictions pour la radio et reçu le Prix SACD Radio. En 2023, cinq textes ont fait l'objet d'un cycle radiophonique mis en ondes par Laurence Courtois à France-Culture.

Son théâtre est publié aux éditions Espaces 34.

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Identifier et expérimenter les processus de l'écriture théâtrale.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- comprendre, analyser des textes
- identifier et nommer ses composantes sur divers plans : mode de narration, structuration, problématique
- le contextualiser
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- autoévaluer son travail

---

## CONTENU

Questionner la dramaturgie d'un texte à la table et au plateau.

Deux textes en écho : *Noircisse* (pour la jeunesse) *Ça ne passe pas* (Pour adultes).

Il n'y a pas de mise en scène sans un travail dramaturgique préalable et même continu.

Et le jeu se nourrit nécessairement des choix dramaturgiques qui sont faits.

Il y a toujours plusieurs possibilités scéniques autour d'un texte. Il faut faire des choix.

Jusqu'où ces choix sont-ils pertinents par rapport au texte ?

Jusqu'où le transforment-ils ?

Restriction ou agrandissement du sens ?

Interroger la cohérence dramaturgique

Aller-retour propositions plateau réflexions à la table : texte-jeu puis jeu-texte

---

## DÉROULÉ

### **Série de lectures et discussions.**

Analyse des deux textes à la table.

Peut-être constituerons-nous deux groupes de travail, un pour chaque texte.

Nous partirons toujours des propositions des élèves-acteurices.

**Propositions de « synopsis » scéniques** qui s'articulent autour de la lecture du texte.

Mise en jeu de ces propositions.

### **Des élèves sont actrices et metteur.e.s en scène, d'autres prennent la place de l'autrice.**

Retours discussions, modifications du travail que nous guiderons Sophie Lahayville et moi-même.

Plusieurs mini-propositions scéniques différentes pourront voir le jour au fur et à mesure des deux semaines de travail.

### **Prévoir également un temps d'échanges sur l'écriture elle-même.**

Comment s'écrit un texte.

Comment s'écrit un texte à partir d'une commande (c'est le cas de *Ça ne passe pas*).

# UE2-15 - LES CONTRATS DU SPECTACLE

<b>DURÉE / CRÉDITS</b>	<b>1/2 semaine / 14 heures / 2 ECTS</b>
<b>LIEU</b>	<b>Cannes</b>
<b>PÉRIODE</b>	<b>• période à déterminer</b>
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	<b>Étudiant.es de 2<sup>ème</sup> année</b>
<b>PARTICIPANT.ES</b>	<b>Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31</b>
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>Cours</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap</b>
<b>SUIVI DE L'EXÉCUTION</b>	<b>Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE</b>

## INTERVENANTE

### FANNY SCHWEICH - JURISTE DU SPECTACLE VIVANT

Je suis juriste de formation, diplômée de l'université de Montpellier I.

En 2008, à l'issue de mon Master II recherche (droit de la consommation et de la concurrence), deux voies s'offraient à moi.

L'une m'était proposée par mon directeur de recherche : la poursuite de mon cursus universitaire par une thèse.

L'autre reflétait mes convictions : une vie professionnelle laissant une large part aux relations humaines et faisant écho à mon implication dans le domaine culturel. C'est cette dernière que je parcours depuis près de dix ans avec enthousiasme, et la volonté de partager mon expérience.

Contribuer à l'élaboration d'un projet théâtral fut l'élément fondateur de ma démarche professionnelle : en assistant le directeur artistique d'un spectacle de commedia dell'arte lors de sa phase de création j'ai, durant plusieurs mois, découvert les facettes, les exigences et la richesse des métiers qui sont au cœur du spectacle vivant. La gestion des contrats, la recherche des partenariats privés, les rencontres avec les élus, mais aussi la découverte du travail artistique de comédiens en résidence, autant d'aspects qui, en complétant ma formation, ont contribué à former le socle de mes compétences.

Mon travail dans un cabinet d'avocats expert m'a ensuite permis d'approfondir mes connaissances en droit de la culture, de travailler sur les problématiques juridiques liées aux droits d'auteur, droits voisins, droit de la presse et droit à l'image.

C'est enfin au sein du pôle juridique du Centre national du Théâtre, puis de Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), que j'ai acquis pendant 7 ans expérience et savoir-faire en droit de la production et de la diffusion de spectacles vivants. Mais dans tous les secteurs que j'ai abordés, mes échanges avec les professionnels m'ont convaincue de la nécessité d'un suivi individualisé pour pérenniser, actualiser, sécuriser leurs pratiques administratives. Pour répondre à ce besoin, je devais créer ma propre structure.

C'est pourquoi, depuis fin 2016, For compagnieS est au service des professionnels du spectacle vivant.

Elle informe et accompagne celles et ceux qui, en matière de droit, veulent un savoir, attendent une aide, exigent la rigueur.

---

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Préciser les situations d'emploi et aborder les modalités pratiques de l'engagement d'un artiste dans le spectacle vivant.

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- identifier les bases légales du droit du travail
- appréhender les bases du fonctionnement du contrat d'apprentissage
- se repérer dans le fonctionnement de la relation de travail avec un producteur de spectacle et comprendre le vocabulaire de droit du travail utilisé dans le secteur, à l'issue de la période d'apprentissage

---

## CONTENU

Les étudiants en 2ème année sont en contrat d'apprentissage dans des CDN pendant leur 3ème année, ils ont besoin d'être sensibilisés aux responsabilités en tant qu'apprentis. Dans un deuxième temps, ils seront sensibilisés au monde du travail qui les attend à la sortie de leur cursus. Il s'agirait donc de leur faire assimiler les bases des contrats de travail qui ont cours dans le spectacle vivant : panorama de l'existant (du contrat d'engagement au CDDU), le régime de l'intermittence, les bases du code et du droit du travail, les conventions collectives du secteur... Avec plusieurs cas pratiques sur les notions abordées, les participants seront capables d'être autonomes pour passer à l'action comme acteur ou partenaire d'un projet dans une logique d'objectif.

---

## DÉROULÉ

### I. Le fonctionnement du contrat d'apprentissage

- le lien créé par le contrat d'apprentissage : à quoi s'engagent l'employeur et l'apprenti ?
- les principales règles de droit du travail qui s'appliquent au contrat d'apprentissage : rémunération, durée du travail, etc.
- la fin du contrat d'apprentissage

### II. Les différentes formes de collaboration de l'artiste à l'issue de sa période d'apprentissage

#### 1. La collaboration dans le cadre de l'activité de plateau (répétitions et représentations)

##### A. La nature de la relation de travail

- comprendre la définition de l'artiste du spectacle donnée par le code du travail
- identifier le lien juridique qui existe entre l'artiste du spectacle et le producteur (pourquoi le bénévolat n'est pas possible, pourquoi le travail indépendant n'est pas recommandé)
- identifier le contrat de travail qui lie le producteur du spectacle à l'artiste : le CDDU.
- comprendre les caractéristiques de ce contrat de travail

##### B. Le rôle de la convention collective (CCN) dans la relation de travail

- identifier à quoi sert une CCN
- connaître les deux CCN applicables dans le secteur du spectacle vivant
- savoir où consulter les CCN

##### C. La rémunération de l'artiste du spectacle

- comprendre les notions de cachet et de services / savoir parcourir les grilles de salaire (exemple avec les salaires de la CCNEAC)
- le versement de la rémunération et le bulletin de paie : comprendre la distinction entre salaire Net et salaire Brut / Identifier les différentes caisses auprès desquelles les cotisations sont reversées

#### 2. La collaboration dans le cadre de l'enseignement et des actions culturelles

##### A. Définition des activités d'enseignement et d'activités culturelles

Comprendre ce que recouvrent ces activités et les distinguer des répétitions et représentations

##### B. Le lien juridique entre le producteur et l'artiste du spectacle dans le cadre de cette collaboration

- - le CDD classique
- - la micro-entreprise

### III. Appréhender quelques notions de l'assurance chômage annexe 10

- que permet l'assurance chômage intermittent ?
- « annexe 10 », qu'est-ce que ça signifie ?
- quelles sont les activités qui relèvent de l'annexe 10 ?
- comment sont comptabilisées les heures de travail pour parvenir aux 507 heures : la conversion d'un cachet, le décompte des heures des services de répétition.
- est-il possible de cumuler plusieurs activités sans perdre le bénéfice de l'assurance chômage ?

# 2023/24 - ENSEMBLE 31

## Correspondances UE / référentiel métier

### COMPÉTENCES ET SAVOIRS ATTENDUS DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT AU REGARD DU RÉFÉRENTIEL MÉTIER

#### ACTIVITÉ 1 - Exercer son art d'interprète : élargir le champ de l'imaginaire

	UE2-1	UE2-2	UE2-3	UE2-4	UE2-5	UE2-6	UE2-7	UE2-8	UE2-9	UE2-10	UE2-11	UE2-12	UE2-13	UE2-14	UE2-15
Analyser les textes	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	X						X	X	X	X		X	X	X	
Jouer	X	X			X		X	X	X	X		X	X	X	

#### ACTIVITÉ 2 - Développer et élargir ses capacités artistiques

Posséder et développer des capacités corporelles		X			X		X	X	X	X		X			
Posséder et développer des capacités vocales	X						X	X	X	X		X	X		
Mémoriser	X						X	X	X	X		X	X		
Étendre son registre de jeu dans sa discipline	X				X		X	X	X	X		X	X		
Étendre son registre de jeu dans d'autres domaines	X				X		X	X	X	X		X	X		
Élargir sa culture artistique	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

#### ACTIVITÉ 3 - Construire son parcours professionnel

Savoir se situer professionnellement					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel de son métier			X	X											X
Développer et élargir ses relations professionnelles															
Participer le cas échéant à la promotion de son art			X	X					X						

#### ACTIVITÉ 4 - Élargir et valoriser son champ de compétences professionnelles

Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique					X		X			X	X				X
Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation			X	X											
Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel															

# 2023/24 - ENSEMBLE 31

## Le planning prévisionnel

DE SEPTEMBRE 2023 À FÉVRIER 2024 \*

\* sous réserve de modifications

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER		FÉVRIER			
1		1		1	TOUSSAINT	1	UE2-2	TODESCO	1	JOUR DE L'AN	1	UE2-14	
2	S	2	UE2-1	2	UE2-7	2	S		2	VACANCES	2	GALEA/ LAHAYVILLE	
3	D	3	DIETSCHY ZAEFFEL	3	RYNGAERT	3	D		3		3	S	
4		4		4	S	4	UE2-5		4	UE2-6	4	D	
5		5		5	D	5	CAMPAGNA		5	LEVAVASSEUR LARRIEU	5		
6		6		6	UE2-4	6			6	S	6	UE2-8	
7		7	S	7	BOSCH	7			7	D	7	GALAS	
8		8	D	8		8			8	UE2-8	8		
9	S	9	UE2-2	9		9	S		9	GALAS	9		
10	D	10	TODESCO	10		10	D		10		10	S	
11	UE2-1	11		11	ARMISTICE	11	UE2-5		11		11	D	
12	DIETSCHY ZAEFFEL	12		12	D	12	CAMPAGNA		12		12		
13		13		13	UE2-13	13			13	S	13	UE2-8	
14		14	S	14	LOUBRIEU	14			14	D	14	GALAS	
15		15	D	15		15			15	UE2-8	15		
16	S	16	UE2-3	16		16	S		16	GALAS	16		
17	D	17	BOSCH	17		17	D		17		17	S	
18	UE2-1	18		18	S	18			18		18	D	
19	DIETSCHY ZAEFFEL	19		19	D	19	UE2-AMU	MAISETTI RYNGAERT	19		19	UE2-8	
20		20		20		20		FOURNEAU BLANCHET	20	S	20	GALAS	
21		21	S	21	UE2-AMU	MAISETTI			21	D	21		
22		22	D	22		22			22	UE2-14	22		
23	S	23	VACANCES	23		23	S		23	GALEA/ LAHAYVILLE	23		
24	D	24	VACANCES	24		24	D		24		24	S	
25	UE2-1	25	VACANCES	25	S	25	NOËL		25		25	D	
26	DIETSCHY ZAEFFEL	26	VACANCES	26	D	26	VACANCES		26		26	UE2-9A	UE2-9B
27		27	VACANCES	27	UE2-2	TODESCO			27	S	27	FOURNEAU	BLANCHET
28		28	S	28	UE2-AMU	RYNGAERT			28	D	28		
29		29	D	29					29	UE2-14	29		
30	S	30	UE2-7	30			S		30	GALEA/ LAHAYVILLE	30		
		31	RYNGAERT				D		31				



## DE MARS À JUIN 2024 \*

\* sous réserve de modifications

	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT
1		PÂQUES	FÊTE DU TRAVAIL	S	VACANCES	S
2	S	UE2-10	VACANCES	D		D
3	D	ALVARO RODRIGUES	VACANCES	UE2-12		VACANCES
4	UE2-9A UE2-9B		S	ADJINA PREVOSTEAU		
5	FOURNEAU BLANCHET		D			
6		S			S	
7		D			D	
8		UE2-7	VICTOIRE 1945	S	VACANCES	S
9	S	RYNGAERT	ASCENSION	D		D
10	D			UE2-12		VACANCES
11	UE2-9A UE2-9B		S	ADJINA PREVOSTEAU		
12	FOURNEAU BLANCHET		D			
13			UE2-11		S	
14		D	FILLION		FÊTE NATIONALE	
15		UE2-10		S	VACANCES	ASSOMPTION
16	S	ALVARO RODRIGUES		D		D
17	D			UE2-12		VACANCES
18	UE2-9A UE2-9B		S	ADJINA PREVOSTEAU		
19	FOURNEAU BLANCHET		D			
20		S	PENTECÔTE		S	
21		D	UE2-11		D	
22		UE2-10	FILLION	S	VACANCES	S
23	S	ALVARO RODRIGUES		D		D
24	D			UE2-12		VACANCES
25	UE2-10		S	ADJINA PREVOSTEAU		
26	ALVARO RODRIGUES		D			
27		S	UE2-12		S	
28		D	ADJINA PREVOSTEAU		D	
29		VACANCES		S	VACANCES	S
30	S	VACANCES		D		D
31	D					VACANCES

## ÉQUIPE DE L'ERACM

Président  
Directeur

**Paul Rondin**  
**Didier Abadie**

### CANNES

Cheffe comptable  
Comptable  
Agent maintenance bâtiment  
Documentaliste  
Secrétaire générale de scolarité  
Coordinateur des programmes pédagogiques

**Corine Gabrielli**  
**David Maire**  
**Christophe Oberlé**  
**Carole Pelloux**  
**Marie-Claire Roux-Planeille**  
**Romarc Séguin**

*référente VHSS*  
*référente VHSS*

### MARSEILLE

Attachée de production  
Régisseuse générale  
Chargé de Production / Communication  
Chargée de mission Formation DE / insertion

**Émilie Guglielmo**  
**Emma Query**  
**Olivier Quéro**  
**Marine Ricard-Mercier**

*référente VHSS*

*référent VHSS*  
*référente handicap*

Professeure relais détachée de la DAAC  
Apprentie technicienne, régisseuse lumière

**Agathe Giraud**  
**Loane Mathey**

## CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM  
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France  
Metteuse en scène  
Comédien, metteur en scène  
Professeure d'art dramatique  
Metteuse en scène, directrice TNN  
Metteur en scène, directeur La Criée  
Dramaturge, universitaire  
Coordinateur des programmes pédagogiques

**Didier Abadie**  
**Olivier Letellier**  
**Émilie Le Roux**  
**Éric Louis**  
**Isabelle Lusignan**  
**Muriel Mayette-Holtz**  
**Robin Renucci**  
**Jean-Pierre Ryngaert**  
**Romarc Séguin**

## CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901  
Non assujettie à la TVA  
Code NAF : 8542 Z

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes  
N° SIRET : 379 700 446 00022  
UAI : 0061804D  
04 93 38 73 30  
contact06@eracm.fr

## MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille  
N° SIRET : 379 700 446 00030  
UAI : 0133806S  
04 95 04 95 78  
contact13@eracm.fr

**[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)**

**l'école régionale d'acteurs  
de cannes et marseille est  
subventionnée par le ministère  
de la culture, la région sud,  
la ville de cannes, le département  
des alpes-maritimes et la ville  
de marseille**



REPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :  
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,  
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**