

# ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE



diplôme national supérieur  
professionnel de comédien.ne  
diplôme d'état  
de professeur de théâtre



Photos Olivier Quéro

# Programme d'activités 2024/2025

# SOMMAIRE

---

<b>PRESENTATION DE L'ECOLE</b>	P.03
L'ERACM Ses parcours diplômants	

---

<b>FORMATION INITIALE / DNSPC</b>	P.05
Programme pédagogique Enseignements	

---

<b>ENSEMBLE 33 - 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE</b>	P.07
Trombinoscope Synthèse du parcours pédagogique Détail des enseignements	

---

<b>ENSEMBLE 32 - 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE</b>	P.12
Trombinoscope Synthèse du parcours pédagogique Détail des enseignements	

---

<b>ENSEMBLE 31 - 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE / CFA</b>	P.18
Trombinoscope Synthèse du parcours pédagogique Détail des enseignements	

---

<b>SPECTACLES - SAISON 2024/25</b>	P.22
Détail des spectacles et présentations publiques Calendrier des spectacles	

---

<b>FORMATION INITIALE - CONTINUE - VAE / DIPLÔME D'ÉTAT</b>	P.30
Le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre Synthèse du parcours pédagogique Détail des enseignements	

---

<b>ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</b>	P.34
Les partenariats Synthèses des actions Partenaire Culturel Référent de deux Lycées Partenaire des Conservatoires Partenaire de la DAAC du Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille	

# L'ERACM

**CANNES**  
Établissement principal de l'ERACM  
Villa Baretty



**MARSEILLE**  
Établissement secondaire et bâtiment  
du CFA  
IMMS - Friche la Belle de Mai



L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la Culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

**DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien** (depuis 2008).

Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

**DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre** (depuis 2016).

Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation professionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

**Depuis la rentrée 2023** l'ERACM transforme sa 3ème année de formation en **Centre de Formation d'Apprentis (CFA)**. Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permet aux élèves/comédiens, de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier et renforce l'insertion professionnelle.

Cette formation par alternance se développe en étroite collaboration avec quatre Centres Dramatiques Nationaux : le **Théâtre National de Nice**, dirigé par Muriel Mayette-Holtz, le **Nest** - Centre dramatique national transfrontalier de Thionville, dirigé par Alexandra Tobelaim, la **Criée - Théâtre National de Marseille**, dirigé par Robin Renucci, les **Tréteaux de France**, Centre dramatique itinérant dirigé par Olivier Letellier.

# L'ÉCOLE

## ses parcours diplômants



### **DNSPC** Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien

Diplôme de niveau 6  
En formation initiale  
et VAE



### **LICENCE** Arts du spectacle



Diplôme de niveau 6  
Délivré conjointement  
avec le DNSPC par AMU



### **DEPT** Diplôme d'État de Professeur de Théâtre

Diplôme de niveau 5  
En formation initiale,  
formation continue et VAE

<b>+ 3</b>	<b>PARCOURS CFA</b>	<p><b>DNSCP 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE</b></p> <p><b>Formation en alternance</b> 60 crédits ECTS 2 semestres 630 heures à l'ERACM 977 heures en entreprise</p> <p><b>Statut apprenti salarié</b></p>
<b>+ 2</b>	<b>PARCOURS ÉTUDIANT ERACM</b>	<p><b>DNSCP 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE</b></p> <p><b>Formation à temps complet</b> 60 crédits ECTS 2 semestres 1.200 heures</p> <p><b>Statut étudiant ERACM</b></p>
<b>+ 1</b>		<p><b>DNSCP 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE</b></p> <p><b>Formation à temps complet</b> 60 crédits ECTS 2 semestres 1.200 heures</p> <p><b>Statut étudiant ERACM</b></p>
<b>BAC</b>		

<b>PARCOURS ÉTUDIANT CONJOINT ERACM / AMU</b>	<p><b>LICENCE 3</b></p> <p><b>Formation conjointe aménagée</b> 60 crédits ECTS 2 semestres</p> <p><b>Statut étudiant AMU</b></p>
	<p><b>DEUST 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE</b></p> <p><b>Formation conjointe aménagée</b> 60 crédits ECTS 2 semestres</p> <p><b>Statut étudiant AMU</b></p>
	<p><b>DEUST 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE</b></p> <p><b>Formation conjointe aménagée</b> 60 crédits ECTS 2 semestres</p> <p><b>Statut étudiant AMU</b></p>

<b>FORMATION PROFESSIONNELLE</b>	<p><b>DE PT</b></p> <p><b>Formation à temps complet</b> 120 crédits ECTS 1 semestre 400 heures</p> <p><b>Statut stagiaire de la formation professionnelle</b></p>
----------------------------------	---



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :  
**ACTIONS DE FORMATION,**  
**ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,**  
**ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**

# FORMATION INITIALE / DNSPC



Photos Olivier Quéro

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ERACM ambitionne d'offrir à ses élèves une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

Le programme pédagogique de chaque promotion est élaboré dans ce but selon des constantes qui en assurent la cohérence et qui cimentent ses différentes composantes.

Ainsi, au cours de leurs trois années d'études, les futurs comédiens, conscients de leur mission d'artistes, prennent sur le théâtre une vue d'ensemble (théorique : historique et esthétique) et reçoivent une formation globale (pratique : technique et artistique). Dans cette perspective, tous les enseignements sont bâtis autour d'axes nettement définis, considérés comme les piliers de toutes les interventions.

Ces axes sont néanmoins suffisamment souples pour que le théâtre dans toutes ses dimensions - du textuel au visuel - soit abordé et étudié au cours des 3 années de formation, directement ou indirectement.

Enfin, une part conséquente du projet pédagogique est constituée de travaux individuels ou collectifs des élèves (projets personnels, projets de recherche) qu'encadre et favorise l'école. Enfin le parcours pédagogique se complète de la participation des élèves au cursus conjoint établi avec l'Université partenaire - AMU.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement sur les trois années de formation autour de cet axe pédagogique majeur.

1ère année :

**Les bases fondamentales du jeu**  
**Approche technique et réflexive des langages de l'acteur**

2ème année :

**Mise en jeux**  
**Expérimentations et recherches**

3ème année (en alternance) :

**L'acteur : artiste / créateur**  
**Confrontations aux publics et aux institutions**

## ENSEIGNEMENTS

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.

Le programme est organisé en unités d'enseignement composées d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque UE est capitalisée en crédits ECTS calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort a toujours été porté sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles. Avec le CFA et le principe de l'alternance, cet effort est plus que jamais déployé dans l'objectif d'une insertion professionnelle optimale.

Les élèves sont soumis au contrôle continu des connaissances.  
L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

# 2024/25 - ENSEMBLE 33

## Programme pédagogique de la première année

PROMOTION 2024 À 2027



**Suzanne BÉNIS**  
née le 20/06/2001



**Julien BERNET**  
né le 16/12/2002



**Fahartadji AHMED-IBRAHIM**  
née le 05/08/1999



**Jean-Raymond AUMONIER**  
né le 05/12/1997



**Flavie CASTAGNÉ**  
née le 24/04/2001



**Louisa DOUKAS**  
Née le 21/01/2000



**Ange EPPELE**  
Née le 24/09/1999



**Arthur HOPE**  
Né le 11/09/2001



**Adrien MACHILLOT-DAUTE**  
Né le 04/12/1997



**Noémie MARTIN**  
Née le 22/08/2000



**Raphaël MORET**  
Né le 24/01/2003



**Emma ROLINA VISCUSO**  
Née le 19/09/2000



**Vivien RUGGIERO**  
Né le 07/03/2001



**Diane SIMON**  
Née le 10/11/1999

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE\* - ENSEMBLE 33

\* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

### FORMATION ERACM - 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE1-1	Atelier voix / chant - <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b>	Cours / Travaux dirigés	2	70 h	4
UE1-2	Atelier corps- <b>Fanny Avram</b>	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4
UE1-3	Atelier d'eutonie - <b>Sébastien Todesco</b>	Cours / Travaux dirigés	2	70 h	4
UE1-4	Atelier dramaturgique (analyse) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Cours	1	35 h	4
UE1-5	Atelier d'interprétation - <b>Sandro Maria Campagna</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6
UE1-6	Atelier d'interprétation - <b>Éric Louis</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12
UE1-7	Atelier d'interprétation - <b>Baptiste Amann</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE1-8	Atelier d'interprétation - <b>Paul Pascot</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12
UE1-9	Atelier d'interprétation - <b>Delphine Salkin / Daniel Loayza</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12
UE1-10	Atelier danse - <b>Aurélien Desclozeaux</b>	Travaux dirigés	1	35 h	4
UE1-11	Atelier d'interprétation (dramaturgie du corps au plateau) - <b>Emma Gustafsson</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12
UE1-12	Atelier dramaturgique (dramaturgie appliquée) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Travaux pratiques	1	35 h	4
<b>TEMPS DE FORMATION ERACM</b>			<b>33</b>	<b>1155 h</b>	<b>78</b>

### AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST THÉÂTRE 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE1-AMU	Séminaire conjoint AMU : Écriture en scène - <b>Yannick Butel</b>	Séminaire	0,5	18 h	2
UE1-AMU	Atelier conjoint AMU : Atelier d'expérimentation dramaturgique <b>Agnès Regolo, Renaud Marie Leblanc</b>	Travaux dirigés	1	42h	4
<b>TEMPS DE FORMATION CURSUS CONJOINT UNIVERSITÉ</b>			<b>1,5</b>	<b>60 h</b>	<b>6</b>

# 2024/25 - ENSEMBLE 33

## Détail des Unités d'enseignement



### **UE1-1 - ATELIER VOIX / CHANT**

**JEANNE-SARAH DELEDICQ - ARTISTE LYRIQUE**

Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Il s'agit pour l'artiste de développer ses connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires. Cela lui permet de maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée) associées aux techniques de diction (vers et prose).



### **UE1-2 - ATELIER CORPS**

**FANNY AVRAM - COMÉDIENNE, DANSEUSE, METTEUSE EN SCÈNE**

On parle des 7/38/55 pour différencier en pourcentage les trois manières de s'exprimer ; le 7 correspond à la communication verbale, le 38 à la communication non verbale (timbre, intonations, rythmes, ...) et 55 correspond au langage corporel. L'objectif de cet atelier est de s'emparer techniquement de ce langage métaphysique pour solliciter le corps en ayant une perception plus précise de son fonctionnement.



### **UE1-3 - EUTONIE**

**SÉBASTIEN TODESCO - EUTONISTE, COMÉDIEN**

L'Eutonie est une approche corporelle qui se base sur l'écoute des sensations et la prise de conscience de la réalité corporelle en relation avec le monde environnant. C'est une discipline qui exerce notre conscience corporelle par l'observation de nos sensations, au repos et dans l'action. La pratique de l'eutonie permet à l'interprète d'explorer consciemment ses capacités corporelles.



### **UE1-4 - ATELIER DRAMTURGIQUE**

**JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE**

Dans l'enseignement de la dramaturgie, il s'agit d'éclairer textes et contextes en relation étroite avec le travail du plateau, de repérer des lignes directrices dans le jeu, de susciter des curiosités et d'être attentif à l'évolution des formes théâtrales, y compris les plus récentes, sur les scènes et dans les écritures.



### **UE1-5 - ATELIER D'INTERPRÉTATION** **SANDRO MARIA CAMPAGNA - COMÉDIEN**

Le corps de l'acteur et son indissociable dualité : être un instrument de création théâtrale et, en même temps, un créateur capable d'utiliser cet instrument. C'est le paradoxe à affronter. À travers un entraînement physique quotidien nous viserons à éveiller un corps présent et vivant, nous développerons une « sensAbility » (capacité des sens) nécessaire à un haut niveau d'écoute et une plus grande conscience de son outil de travail, son propre corps.



### **UE1-6 - ATELIER D'INTERPRÉTATION** **ÉRIC LOUIS - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE**

Pour ce premier atelier de l'ensemble 33, nous allons aborder l'œuvre de D.G. Gably à partir de ses textes dramatiques, mais également de son journal et de ses notes. Nous nous mettrons à l'épreuve d'une langue qui engage totalement la physiologie, pour tenter d'échapper, comme le disait D.G. Gably, à toutes les « singeries formelles » et tous les « faux-semblants », en essayant de ne rien prouver, mais de visiter, de recevoir, le plus longtemps possible, dans l'inconfort et la fragilité, afin de « faire accéder les acteurs à la poétique du texte avant même de les faire accéder au sens ».



### **UE1-7 - ATELIER D'INTERPRÉTATION** **BAPTISTE AMANN - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE**

Découvrir une méthode de travail qui relie l'écriture et le jeu, afin d'ouvrir des perspectives sur un projet de spectacle en 3ème année. À partir d'un corpus de texte que j'ai écrit ces 10 dernières années, nous explorerons le rapport au «*différend*» qui est une des caractéristiques de mon écriture. Au delà des textes proposés, nous nous appuierons également sur la réflexion philosophique de Jean-François Lyotard, dont l'ouvrage «*Le différend*» constituera sans doute le fil rouge théorique du stage.



### **UE1-8 - ATELIER D'INTERPRÉTATION** **PAUL PASCOT - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE**

Parcourir, piocher, sauter dans l'univers de Kae Tempest, une des plus grandes figures de la poésie et du spoken word d'aujourd'hui. Artiste incontournable du théâtre anglophone. Pour chacune et chacun, chercher sa propre musicalité, le rythme des textes traversés, trouver son phrasé et le mêler à soi - comme si la parole devenait le prolongement d'un geste. Chercher les contraintes nécessaires à la naissance de nouvelles couleurs, en musique, chez l'actrice/l'acteur en devenir.



**UE1-9 - ATELIER D'INTERPRÉTATION**  
**DELPHINE SALKIN - ACTRICE, METTEUSE EN SCÈNE**  
**DANIEL LOAYZA - ENSEIGNANT, TRADUCTEUR, DRAMATURGE**

Développer la capacité de comprendre et s'approprier la langue de Shakespeare en développant un personnage et des scènes construites. Le choix de ce répertoire va pousser les élèves à travailler une langue soutenue, oser s'en emparer en abordant la dramaturgie d'un texte, l'éthymologie et la construction grammaticale souvent plus compliquée à comprendre dans les langues poétiques. Tout en faisant ce travail de compréhension du sens des mots, les élèves seront mis en situation d'incarner le texte par le corps et avec leur force imaginative en explorant les différents espaces de jeu avec des partenaires et sur un plateau.



**UE1-10 - ATELIER DANSE**  
**AURÉLIEN DESCLOZEAUX - DANSEUR, CHORÉGRAPHE, FORMATEUR**

Donner à l'acteur.rice, plus d'aisance dans le mouvement et son rapport à la danse. Acquérir une palette d'outils lui permettant de répondre à la demande de metteurs en scène mixant plusieurs langages artistiques. Créer son propre training personnel pour se préparer à appréhender la scène et la mise en représentation. Il s'agira de développer chez l'acteur le langage du corps, en le préparant d'une manière précise et harmonieuse par le biais de différentes approches : Arts Martiaux QI QONG / Massage et manipulation contact / renforcement du centre par un travail au sol.



**UE1-11 - ATELIER D'INTERPRÉTATION**  
**(DRAMATURGIE DU CORPS AU PLATEAU)**  
**EMMA GUSTAFSSON - ACTRICE, DANSEUSE, METTEUSE EN SCÈNE**

Nous travaillerons à partir de textes de deux dramaturges nordiques, une contemporaine et un classique : Sara Stridsberg et August Strindberg. En utilisant des éléments techniques et artistiques de la danse contemporaine, nous allons ensemble choisir et définir une ou plusieurs interprétations possibles. Le corps sera mis en mouvement pour devenir porteur de sens et d'émotions du texte. Cet atelier permettra aussi à chaque élève acteur.rice de mieux comprendre le fonctionnement de sa propre physicalité pour développer son individualité et son langage corporel personnel.



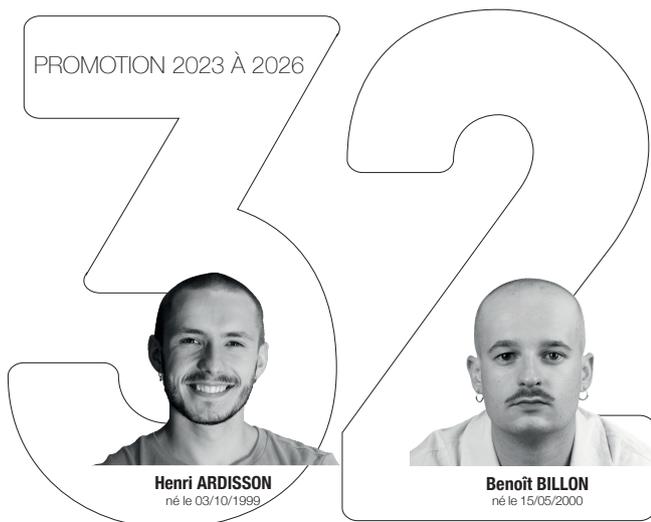
**UE1-12 - ATELIER DRAMATURGIQUE**  
**(DRAMATURGIE APPLIQUÉE)**  
**JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE**

Parcourir, piocher, sauter dans l'univers de Kae Tempest, une des plus grandes figures de la poésie et du spoken word d'aujourd'hui. Artiste incontournable du théâtre anglophone. Pour chacune et chacun, chercher sa propre musicalité, le rythme des textes traversés, trouver son phrasé et le mêler à soi - comme si la parole devenait le prolongement d'un geste. Chercher les contraintes nécessaires à la naissance de nouvelles couleurs, en musique, chez l'actrice/l'acteur en devenir.

# 2024/25 - ENSEMBLE 32

## Programme pédagogique de la deuxième année

PROMOTION 2023 À 2026



**Iliane ADJALI**  
né le 14/03/2005



**Verdy ANTSIOU**  
né le 14/09/2001



**Garance COURTIAL**  
née le 25/05/2000



**Thessaleia DEGEMONT**  
née le 12/09/2002



**Madeleine DELAUNAY**  
née le 27/07/2000



**Clarisse ENSEMAT**  
née le 14/04/2002



**Azenor GLOTAIN**  
née le 04/02/2005



**Amélie KIERSZENBAUM**  
née le 20/01/1999



**Armand PITOT**  
né le 11/11/1999



**Nils RUF CARRIO**  
né le 25/11/2003



**Lila SANCHEZ**  
née le 21/09/2002

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE\* - ENSEMBLE 32

\* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

### FORMATION ERACM - 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
<b>UE2-1</b>	Atelier voix - <b>Alain Zaepffel / Véronique Dietschy</b>	Cours / Travaux dirigés	1,5	56 h	4
<b>UE2-2</b>	Atelier voix - <b>Jeanne-Sarah Deledicq</b>	Cours / Travaux dirigés	1,5	56 h	4
<b>UE2-3</b>	Atelier eutonie - <b>Sébastien Todesco</b>	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4
<b>UE2-4</b>	Atelier EAC (formation initiale DE) - <b>Alice Mora</b>	Cours / Travaux dirigés	1	35 h	4
<b>UE2-5</b>	Mise en situation pratique EAC (formation initiale DE) - <b>Alice Mora</b>	Travaux pratiques	1	35 h	4
<b>UE2-6</b>	Projets de recherche (préparation dramaturgique) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6
<b>UE2-7</b>	Atelier d'interprétation - <b>Sabino Civilleri / Emma Dante</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6
<b>UE2-8</b>	Atelier d'interprétation - <b>Grégoire Ingold</b>	Travaux dirigés	6	210 h	12
<b>UE2-9</b>	Atelier d'interprétation - <b>Ferdinand Barbet</b>	Travaux dirigés	6	210 h	12
<b>UE2-10A</b>	Atelier d'interprétation (option 1) - <b>Émilie-Anna Maillet / Tom Lejars</b>	Travaux dirigés	4	140 h	9
<b>UE2-10B</b>	Atelier d'interprétation (option 2) - <b>Laurent Brethome / Clémence Labatut</b>	Travaux dirigés	2	70 h	9
<b>UE2-11</b>	Atelier d'interprétation (jeu masqué) - <b>Didier Galas</b>	Travaux dirigés	5	175 h	12
<b>UE2-12A</b>	Atelier d'interprétation (AREC option 1) - <b>Thomas Fourneau</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12
<b>UE2-12B</b>	Atelier d'interprétation (AREC option 2) - <b>Marie Vauzelle</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12
<b>UE2-12C</b>	Atelier d'interprétation (AREJP option 3) - <b>Nathalie Bensard</b>	Travaux dirigés	4	140 h	12
<b>UE2-13</b>	Les contrats dans le spectacle - <b>Fanny Schweich</b>	Cours	0,5	9 h	2
<b>TOTAUX</b>			<b>35,5</b>	<b>1241 h</b>	<b>85</b>

### AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - DEUST THÉÂTRE 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	Crédits ECTS
<b>UE2-AMU</b>	Comité de lecture (ARECet JP) - <b>Jean-Pierre Ryngaert / Arnaud Maïsetti</b>	Travaux dirigés	2	70 h	6
<b>TOTAUX</b>			<b>2</b>	<b>70 h</b>	<b>6</b>

# 2024/25 - ENSEMBLE 32

## Détail des Unités d'enseignement



### **UE2-1 - ATELIER VOIX / CHANT**

**VÉRONIQUE DIETSCHY - ARTISTE LYRIQUE**

**ALAIN ZAEPFFEL - CHANTEUR, METTEUR EN SCÈNE**

Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Il s'agit pour l'artiste de développer ses connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires. Cela lui permet de maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée) associées aux techniques de diction (vers et prose).



### **UE2-2 - ATELIER VOIX / CHANT**

**JEANNE-SARAH DELEDICQ - ARTISTE LYRIQUE**

Cet atelier est destiné à travailler la voix chantée et parlée de l'élève. Le travail commence par l'exploration du souffle (le soutien) et la découverte des résonateurs de la voix. C'est par divers exercices et par la régularité du travail dans la durée, que l'élève peut découvrir toutes les possibilités de sa voix. L'accent est également mis sur le travail collectif, la polyphonie.



### **UE2-3 - EUTONIE**

**SÉBASTIEN TODESCO - EUTONISTE, COMÉDIEN**

L'Eutonie est une approche corporelle qui se base sur l'écoute des sensations et la prise de conscience de la réalité corporelle en relation avec le monde environnant. C'est une discipline qui exerce notre conscience corporelle par l'observation de nos sensations, au repos et dans l'action. La pratique de l'eutonie permet à l'interprète d'explorer consciemment ses capacités corporelles.



### **UE2-4 - ATELIER EAC**

**ALICE MORA - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE**

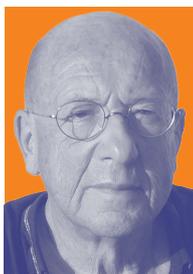
Comment transmettre notre art, l'art de jouer dans un cadre scolaire ou social pour des pratiques amateurs ? Savoir s'adapter à différents publics, dans différents contextes tout en gardant son exigence artistique. Organiser sa réflexion, apprendre à concevoir des ateliers et construire une progression pédagogique à l'intérieur de l'atelier mais aussi sur plusieurs séances.



## **UE2-5 - MISE EN SITUATION EAC**

### **ALICE MORA - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE**

Suite à une semaine de réflexion pédagogique, de simulations et de préparations d'ateliers, les élèves seront mis en situation réelle d'intervention auprès de lycéens, tout en étant encore encadrés. Encourager l'imagination des plus jeunes, favoriser l'expression orale, établir un atelier de théâtre pensé et avoir suffisamment de ressources pour s'adapter au groupe.



## **UE2-6 - PROJETS DE RECHERCHE (PRÉPARATION DRAMATURGIQUE)**

### **JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE**

Les élèves qui le souhaitent sont invités à préparer et à rédiger un dossier artistique original. Pour l'essentiel, il s'agit de fournir une note d'intention du projet de passage à la scène, l'armature dramaturgique, la distribution de personnages parmi les élèves de la promotion, et tous les autres éléments qui leur semblent utiles.



## **UE2-7 - ATELIER D'INTERPRÉTATION**

### **SABINO CIVILLERI - COMÉDIEN**

### **EMMA DANTE - COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, RÉALISATRICE**

Improvisation, travail sur l'écoute des partenaires, prise de conscience de l'espace, stimulation d'un type d'attention intuitive, tels sont pour l'ERACM les objectifs de l'atelier placé sous la direction d'Emma Dante. Emma Dante mène en effet un laboratoire permanent de développement d'une méthode articulée et en évolution constante sur l'autorité - force créatrice de l'acteur - et sur l'écriture scénique.



## **UE2-8 - ATELIER D'INTERPRÉTATION**

### **GRÉGOIRE INGOLD - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE**

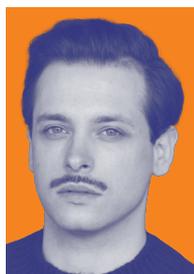
Nombre de dialogues ou de monologues de théâtre sont fondés sur un conflit d'idées. Parce qu'il est une épure dans l'abstraction de toute narration, de situation et de personnage, un dialogue philosophique est un matériau propre à supporter les opérations les plus précises d'analyse et de conduite du conflit des idées qui l'anime. Le travail consistera à préparer l'interprétation d'un dialogue de Platon pour incarner le conflit des idées au présent en plaçant le spectateur en condition d'être le témoin de l'action qui se mène.



## **UE2-9 - ATELIER D'INTERPRÉTATION**

### **FERDINAND BARBET - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE**

Nous travaillerons sur les « *Métamorphoses* » d'Ovide, à la fois à partir du texte, mais aussi à partir d'improvisations et de réécritures. Nous interpréterons les grands mythes fondateurs de nos démocraties à travers un regard poétique. Les élèves devront participer à l'élaboration des scènes selon une méthode héritée de l'écriture de plateau.

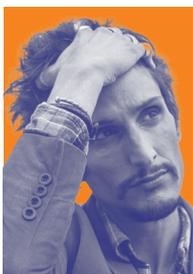


## **UE2-10A - ATELIER D'INTERPRÉTATION**

### **EMILIE-ANNA MAILLET - METTEUSE EN SCÈNE**

### **TOM LEJARS - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET AUTEUR**

Comment l'acteur.rice peut construire des récits et jouer dans des environnements numériques et dans des créations construites en polynarrativité (écriture transmédia). L'UE propose une méthodologie active partant de la dramaturgie, du texte et de l'acteur et visant à intégrer le numérique de manière intrinsèque à l'écriture et au jeu théâtral. Marivaux est choisi comme point de départ pour s'appuyer sur des principes dramaturgiques classiques, loin de toute évidence quant à l'utilisation des nouvelles technologies, mais servant de base solide à des variations poétiques.



## **UE2-10B - ATELIER D'INTERPRÉTATION**

### **LAURENT BRETOME - METTEUR EN SCÈNE**

### **CLÉMENCE LABATUT - COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE**

L'objectif de notre intervention auprès de l'ensemble 32 est la représentation publique de l'œuvre théâtrale « *En Répétition* » de Samuel Gallet en juin 2026, à la fin de leur formation. Notre thématique de recherche est la notion de théâtre dans le théâtre. À partir de la pièce de Samuel Gallet, nous explorerons avec les élèves comment jouer avec les différentes perceptions du public en interrogeant des notions de méta-théâtre et de mise en abîme, questionner notre rapport au public, complexifier les récits et poser des questions plus larges sur les différents niveaux de réalité et sur la nature de la représentation.



## **UE2-11 - ATELIER D'INTERPRÉTATION**

### **DIDIER GALAS - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE**

Pratiquer le yoga comme pour se préparer au travail théâtral : concentrer son attention et se préparer physiquement. Utiliser le masque dans le jeu, comme un outil pour décupler ses capacités ludiques et transgressives. Travailler sur le *Kyōgen japonais* (réflexion sur un texte et mémorisation de texte + écriture d'un texte original à partir du style Kyōgen). Construire un spectacle court.



## **UE2-12A - ATELIER D'INTERPRÉTATION - AREC THOMAS FOURNEAU - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE**

L'atelier de recherche sur les écritures contemporaines et des écritures jeune public est l'occasion pour les élèves de se confronter à une grande variété de textes, d'écritures, d'auteurs et d'autrices. Le temps du comité de lecture leur permet, en dialoguant avec les autres participants, de commencer à aiguiser un point de vue critique et dramaturgique sur les pièces. Trois textes seront choisis et travaillés au plateau. La période de création de quatre semaines leur offre un aperçu complet du travail de fabrication d'un objet théâtral. Réparti en trois groupes, l'Ensemble 32 travaillera avec un des trois intervenants metteurs en scène.



## **UE2-12A - ATELIER D'INTERPRÉTATION - AREC MARIE VAUZELLE - AUTRICE, COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE**

L'atelier de recherche sur les écritures contemporaines et des écritures jeune public est l'occasion pour les élèves de se confronter à une grande variété de textes, d'écritures, d'auteurs et d'autrices. Le temps du comité de lecture leur permet, en dialoguant avec les autres participants, de commencer à aiguiser un point de vue critique et dramaturgique sur les pièces. Trois textes seront choisis et travaillés au plateau. La période de création de quatre semaines leur offre un aperçu complet du travail de fabrication d'un objet théâtral. Réparti en trois groupes, l'Ensemble 32 travaillera avec un des trois intervenants metteurs en scène.



## **UE2-12A - ATELIER D'INTERPRÉTATION - AREJP NATHALIE BENSARD - COMÉDIENNE, AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE**

L'atelier de recherche sur les écritures contemporaines et des écritures jeune public est l'occasion pour les élèves de se confronter à une grande variété de textes, d'écritures, d'auteurs et d'autrices. Le temps du comité de lecture leur permet, en dialoguant avec les autres participants, de commencer à aiguiser un point de vue critique et dramaturgique sur les pièces. Trois textes seront choisis et travaillés au plateau. La période de création de quatre semaines leur offre un aperçu complet du travail de fabrication d'un objet théâtral. Réparti en trois groupes, l'Ensemble 32 travaillera avec un des trois intervenants metteurs en scène.

## **UE2-13 - ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE FANNY SCHWEICH - JURISTE DU SPECTACLE VIVANT**

Les élèves/comédien.nes de l'ERACM sont en contrat d'apprentissage dans des CDN pendant leur 3ème année, ils ont besoin d'être sensibilisés aux responsabilités en tant qu'apprentis. Dans un deuxième temps, ils seront sensibilisés au monde du travail qui les attend à la sortie de leur cursus. Il s'agirait donc de leur faire assimiler les bases des contrats de travail qui ont cours dans le spectacle vivant : panorama de l'existant (du contrat d'engagement au CDDU), le régime de l'intermittence, les bases du code et du droit du travail, les conventions collectives du secteur...

# 2024/25 - ENSEMBLE 31

## Programme pédagogique de la troisième année en CFA

ERACM / CFA - RÉPARTITION ENSEMBLE 31

### LA CRIÉE MARSEILLE



**Thomas CUEVAS**  
né le 18/04/2000



**Masiyata KABA**  
née le 29/05/1999



**Arron MATA**  
né le 28/08/2000



**Alice RODANET**  
née le 21/08/1999

### TNN NICE



**Léa GAUTIER**  
née le 27/05/1997



**Eliot PIETTE**  
né le 05/09/1999



**Manon TANGUY**  
née le 26/09/1999



**Carla VENTRE**  
née le 21/05/1996

### LE NEST THONVILLE



**Barbara CHAULET**  
née le 01/11/1993



**Jules DUPONT**  
né le 02/11/1997



**Julien FRANCFORT** né le 16/10/1997

### TRÉTEAUX DE FRANCE AUBERVILLIERS



**Maëlle AGBODJAN**  
née le 17/01/2000



**Maya LOPEZ**  
née le 13/12/1999



**Brice MAGDINIER**  
né le 12/09/2003

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE\* - ENSEMBLE 31

\* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

### FORMATION ERACM - 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	tel
<b>UE3-1</b>	Spectacle 3ème année - <b>Amine Adjina &amp; Émilie Prévosteau</b>	Travaux pratiques	6	210 h	12
<b>UE3-2A</b> option 1	Spectacle 3ème année jeune public - <b>Constance Larrieu &amp; Marie Levavasseur</b>	Travaux pratiques	7	245 h	12
<b>UE3-2B</b> option 2	Spectacle 3ème année - <b>Sophie Lahayville</b>	Travaux pratiques	7	245 h	12
<b>UE3-3</b>	Atelier casting - <b>intervenant.es en cours</b>	Travaux dirigés	1	35 h	6
<b>UE3-4</b>	Projets de recherche (réalisations) - <b>Jean-Pierre Ryngaert</b>	Travaux pratiques	3	105 h	12
<b>UE3-5</b>	Accompagnement vie professionnelle et dispositifs d'insertion - <b>intervenant.es en cours</b>	Cours	0,5	15 h	4
<b>UE3-6</b>	Atelier EAC - <b>Alice Mora</b>	Cours / travaux dirigés	0,5	20 h	4
<b>DURÉE DE LA FORMATION</b>			<b>18</b>	<b>630 h</b>	<b>48</b>

### TEMPS EN ENTREPRISE - 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE DU DNSPC

	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	tel
Formation en entreprise (CFA) - <b>Théâtre National de Nice</b>	Travaux pratiques	28	977 h	12
Formation en entreprise (CFA) - <b>La Criée - Théâtre National de Marseille</b>	Travaux pratiques	28	977 h	12
Formation en entreprise (CFA) - <b>Les Tréteaux de France</b>	Travaux pratiques	28	977 h	12
Formation en entreprise (CFA) - <b>Le Nest - Thionville</b>	Travaux pratiques	28	977 h	12
<b>DURÉE EN ENTREPRISE</b>		<b>28</b>	<b>977 h</b>	<b>12</b>

### AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - LICENCE ARTS DU SPECTACLE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb semaines	Nb heures	Crédits ECTS
<b>UE3-AMU</b>	Art, dispositif et transversalité - <b>Yannick Butel</b>	Séminaire	1	18 h	6
<b>DURÉE À L'UNIVERSITÉ</b>			<b>1</b>	<b>18 h</b>	<b>6</b>

# 2024/25 - ENSEMBLE 31

## Détail des Unités d'enseignement



### **UE3-1 - THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

#### **SPECTACLE DE 3ÈME ANNÉE**

**AMINE ADJINA - AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN**

**ÉMILIE PREVOSTEAU- ACTRICE, METTEUSE EN SCÈNE**

Après deux années à travailler autour du thème du désir et des registres de jeu, après avoir étudié les techniques nécessaires à une œuvre dramatique («*Théorème / Je me sens un cœur à aimer toute la terre*») et à une œuvre romanesque («*Garçon coiffeur*»), après avoir mis en place des outils pour l'autonomie des acteur.rices dans leur métier, l'enjeu de la troisième année est d'inscrire ce travail dans une création originale, avec des conditions quasi-professionnelles.



### **UE3-2A - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC**

#### **SPECTACLE DE 3ÈME ANNÉE**

**CONSTANCE LARRIEU - METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE**

**MARIE LEVAVASSEUR - METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE, DRAMATURGE**

Aborder collectivement l'écriture dramatique jeune public contemporaine à travers la création d'un spectacle autour du texte *Zone à étendre* de Mariette Navarro, sélectionné par les élèves et les metteuses en scène dans le cadre d'un comité de lecture de l'ERACM.

S'initier à un processus de création impliquant un travail chorégraphique, visuel, plastique et sonore. Sensibiliser à l'adresse spécifique à la jeunesse dans le cadre du travail d'adaptation du texte, et des représentations scolaires.



### **UE3-2B - THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

#### **SPECTACLE DE 3ÈME ANNÉE**

**SOPHIE LAHAYVILLE - COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE,**

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création d'un spectacle présenté au public dans des conditions réelles. *Noircisse!* de Claudine Galea est une fable contemporaine sur la transformation, l'altérité et l'imagination. Pour pénétrer ce propos, notre travail de création est emprunt des principes de la recherche Stanislaskienne. Nous suivons les événements de l'histoire et des personnages pour soulever toute la vie intérieure de chaque protagoniste et de la pièce. Ce travail d'improvisations, ou plutôt d'études, s'appuie sur la structure de la pièce et de chaque scène.

### **UE3-3 - ATELIER CASTING - ART DE L'IMAGE**

#### **DIRECTEUR.S & DIRECTRICE.S DE CASTING**

Il s'agit d'accompagner chaque acteur-trice dans la construction de ses outils pour le préparer à la rencontre avec un directeur de casting et/ou un réalisateur de film. Au cours de cet atelier, les techniques de jeu spécifiques pour les tournages seront explorées à partir d'exercices concrets : comprendre les exigences du scénario, mémoriser rapidement un texte, développer son personnage, jouer face à la camera, prendre conscience de la taille du plan et de l'existence du hors-champs... Il s'agira de moduler sa proposition de jeu, pour que ce qu'il y a l'image soit en accord avec ce que l'acteur-trice voulait donner.



### **UE3-4 - PROJET DE RECHERCHE**

#### **(DRAMATURGIE APPLIQUÉE)**

**JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE**

Cette unité d'enseignement permet en quasi-autonomie d'explorer la conduite de projet artistique. Il s'agit d'expérimenter et d'acquérir les moyens et les méthodes pour concevoir et diriger un projet de spectacle ou de recherche théâtrale en partage avec une équipe artistique. Pendant la dernière année de leur cursus, les futurs comédien.ne.s ont la possibilité de travailler sur un projet de recherche. Chaque responsable de projet doit constituer une distribution avec les autres comédien.ne.s de sa promotion, l'école apportant un soutien technique à l'opération.

### **UE3-5 - ACCOMPAGNEMENT**

#### **VIE PROFESSIONNELLE**

**FANNY SCHWEICH - JURISTE DU SPECTACLE VIVANT**

Les élèves/comédien.nes de l'ERACM sont en contrat d'apprentissage dans des CDN pendant leur 3ème année, ils ont besoin d'être sensibilisés aux responsabilités en tant qu'apprentis. Dans un deuxième temps, ils seront sensibilisés au monde du travail qui les attend à la sortie de leur cursus. Il s'agirait donc de leur faire assimiler les bases des contrats de travail qui ont cours dans le spectacle vivant : panorama de l'existant (du contrat d'engagement au CDDU), le régime de l'intermittence, les bases du code et du droit du travail, les conventions collectives du secteur...



### **UE3-6 - ATELIER EAC**

#### **ALICE MORA - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE**

En complément de la semaine sur l'unité « *Pédagogie et connaissance des publics* », cette semaine sera axée sur les actions éducatives en prenant comme base de réflexion les 3 projets de recherche des élèves.

Définir la forme de l'intervention, les objectifs et attendus.

Un temps sera également consacré :

- à repréciser les attendus (en fonction des niveaux) de l'éducation nationale en mettant en écho les besoins et le développement de l'enfant (qui orientera les propositions d'exercices et leur faisabilité)
- le rapport avec l'enseignant, la posture de l'artiste pédagogue

# LES SPECTACLES ET PRÉSENTATIONS PUBLIQUES / DNSPC



Photos Olivier Quéro

**NOVEMBRE 2024**



## **L'OÙ**

### **TEXTE ET PROJET DE RECHERCHE DE MAËLLE AGBODJAN**

Avec 3 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 31 :

**Julien Francfort, Eliot Piette, Carla Ventre**

Création lumière **Marie Martorelli**

#### **CRÉATION**

Jeudi 07 novembre 2024 - 19h

Vendredi 08 novembre 2024 - 19h

Samedi 09 novembre 2024 - 17h

#### **LIEU - MARSEILLE**

IMMS - FRICHE LA BELLE DE MAI

## **ÇA RÉCHAUFFE**

### **VARIATION SUR HAMLET-MACHINE**

**TEXTE DE HEINER MÜLLER**

### **PROJET DE RECHERCHE DE MAYA LOPEZ**

Avec 3 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 31 :

**Barbara Chaulet, Jules Dupont, Brice Magdinier, Arron Mata**

Création lumière **Loane Mathey**

#### **CRÉATION**

Jeudi 07 novembre 2024 - 20h30

Vendredi 08 novembre 2024 - 20h30

Samedi 09 novembre 2024 - 18h30

#### **LIEU - MARSEILLE**

IMMS - FRICHE LA BELLE DE MAI

## **LE CAMP DES MALHEUREUX**

**TEXTE DE THIBAUT FAYNER**

### **PROJET DE RECHERCHE D'ELIOT PIETTE**

Avec 5 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 31 :

**Thomas Cuevas, Léa Gautier, Alice Rodanet, Manon Tanguy, Carla Ventre**

Création lumière **Justine Ciclet**

#### **CRÉATION**

Jeudi 28 novembre 2024 - 20h

Vendredi 29 novembre 2024 - 20h

Samedi 30 novembre 2024 - 18h

#### **LIEU - MARSEILLE**

IMMS - FRICHE LA BELLE DE MAI



## JANVIER 2025



### **RESTITUTION FIN D'ATELIER - MARIVAUX** **ATELIER D'INTERPRÉTATION NUMÉRIQUE** **DIRIGÉ PAR ÉMILIE-ANNA MAILLET**

Groupe à constituer parmi les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32 :  
**Iliane Adjali, Verdy Antsiou, Henri Ardisson, Benoît Billon, Garance Courtial, Thessaleïa Degremont, Madeleine Delaunay, Clarisse Ensenat, Azenor Glotain, Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez**

#### **RESTITUTION PUBLIQUE PROFESSIONNELLE** **(Festival Biennale des Imaginaires Numériques)**

Judi 16 janvier 2025 - horaire à déterminer  
Vendredi 17 janvier 2025 - horaire à déterminer

**LIEU - MARSEILLE**  
IMMS - FRICHE LA BELLE DE MAI

## FÉVRIER 2025



### **GORGAS** **TEXTE DE PLATON** **RESTITUTION D'ATELIER DIRIGÉ PAR GRÉGOIRE INGOLD**

Avec 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32 :  
**Iliane Adjali, Verdy Antsiou, Henri Ardisson, Benoît Billon, Garance Courtial, Thessaleïa Degremont, Madeleine Delaunay, Clarisse Ensenat, Azenor Glotain, Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez**

**RESTITUTION PUBLIQUE**  
Samedi 1<sup>er</sup> février 2025 - horaire à déterminer

**LIEU - CANNES**  
STUDIO LORRAINE

## MARS 2025



### **ZONE À ÉTENDRE** **TEXTE DE MARIETTE NAVARRO** **CO-MISE EN SCÈNE CONSTANCE LARRIEU & MARIE LEVAVASSEUR**

Avec 11 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 31 :  
**Maëlle Agbodjan, Thomas Cuevas, Julien Francfort, Léa Gautier, Masiyata Kaba, Maya Lopez, Brice Magdinier, Arron Matat, Eliot Piette, Alice Rodanet, Manon Tanguy**

**CRÉATION**  
Mardi 19 mars 2025 - 19h  
Mercredi 20 mars 2025 - 9h45 & 14h30  
Judi 21 mars 2025 - 9h45 & 14h30  
Samedi 22 mars 2025 - 17h

**LIEU - MARSEILLE - EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE MASSALIA**  
IMMS - FRICHE LA BELLE DE MAI

**MARS 2025**



## **ZONE À ÉTENDRE**

**TEXTE DE MARIETTE NAVARRO**

**CO-MISE EN SCÈNE CONSTANCE LARRIEU & MARIE LEVAVASSEUR**

Avec 11 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 31 :

**Maëlle Agbodjan, Thomas Cuevas, Julien Francfort, Léa Gautier, Masiyata Kaba, Maya Lopez, Brice Magdinier, Arron Matat, Eliot Piette, Alice Rodanet, Manon Tanguy**

Création lumière **Rodolphe Martin**

Création son **Benjamin Collier**

**RPRÉSENTATIONS PUBLIQUES**

Vendredi 28 mars 2025 - 14h30 & 19h30

**LIEU - CANNES**

THÉÂTRE DE LA LICORNE

**AVRIL 2025**



## **NOIRCISSE !**

**TEXTE DE CLAUDINE GALÉA**

**MIS EN SCÈNE PAR SOPHIE LAHAYVILLE**

Avec notamment 2 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 31 :

**Jules Dupont, Carla Ventre**

**CRÉATION**

Mardi 1er avril 2025 - 19h

**LIEU - AVIGNON**

THÉÂTRE DES HALLES



## **NOIRCISSE !**

**TEXTE DE CLAUDINE GALÉA**

**MIS EN SCÈNE PAR SOPHIE LAHAYVILLE**

Avec notamment 2 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 31 :

**Jules Dupont, Carla Ventre**

**PRÉSENTATION PUBLIQUE**

vendredi 4 avril 2025 - 19h30

**LIEU - CANNES**

THÉÂTRE DE LA LICORNE

**AVRIL 2025**



## **RESTITUTION FIN D'ATELIER**

**UN KYOGEN JAPONAIS**

**RESTITUTION D'ATELIER DIRIGÉ PAR DIDIER GALAS**

Avec 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32 :

**Iliane Adjali, Verdy Antsiou, Henri Ardisson, Benoît Billon, Garance Courtial, Thessaleïa Degremont, Madeleine Delaunay, Clarisse Ensenat, Azenor Glotain, Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez**

### **RESTITUTION PUBLIQUE**

Jeudi 03 avril 2025 - horaire à déterminer

**LIEU - CANNES**

STUDIO LORRAINE

## **AREC 1**

**TEXTE CHOISI LORS D'UN COMITÉ DE LECTURE FIN DÉCEMBRE 2024**  
**MISE EN ESPACE THOMAS FOURNEAU**

Groupe à constituer parmi les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32 :

**Iliane Adjali, Verdy Antsiou, Henri Ardisson, Benoît Billon, Garance Courtial, Thessaleïa Degremont, Madeleine Delaunay, Clarisse Ensenat, Azenor Glotain, Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez**

### **CRÉATION**

Jeudi 17 avril 2025 - 19h

Vendredi 18 avril 2025 - 19h

Samedi 19 avril 2025 - 17h

**LIEU - MARSEILLE**

IMMS - FRICHE LA BELLE DE MAI

## **AREC 2**

**TEXTE CHOISI LORS D'UN COMITÉ DE LECTURE FIN DÉCEMBRE 2024**  
**MISE EN ESPACE MARIE VAUZELLE**

Groupe à constituer parmi les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32 :

**Iliane Adjali, Verdy Antsiou, Henri Ardisson, Benoît Billon, Garance Courtial, Thessaleïa Degremont, Madeleine Delaunay, Clarisse Ensenat, Azenor Glotain, Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez**

### **CRÉATION**

Jeudi 17 avril 2025 - 20H30

Vendredi 18 avril 2025 - 20H30

Samedi 19 avril 2025 - 18H30

**LIEU - MARSEILLE**

IMMS - FRICHE LA BELLE DE MAI



**AVRIL 2025**

### **AREJP 3**

**TEXTE CHOISI LORS D'UN COMITÉ DE LECTURE FIN DÉCEMBRE 2024  
MISE EN ESPACE NATHALIE BENSARD**

Groupe à constituer parmi les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32 :  
**Iliane Adjali, Verdy Antsiou, Henri Ardisson, Benoît Billon, Garance Courtial, Thessaleïa Degremont, Madeleine Delaunay, Clarisse Ensenat, Azenor Glotain, Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez**

#### **PRÉSENTATIONS PUBLIQUE**

Jeudi 17 avril 2025 - horaire à déterminer  
Vendredi 18 avril 2025 - horaire à déterminer

#### **LIEU - CANNES**

THÉÂTRE DE LA LICORNE

### **RESTITUTION FIN D'ATELIER - « EN RÉPÉTITION » ATELIER D'INTERPRÉTATION SUR UN TEXTE DE SAMUEL GALLET DIRIGÉ PAR LAURENT BRETOME & CLÉMENCE LABATUT**

Groupe à constituer parmi les 13 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 32 :  
**Iliane Adjali, Verdy Antsiou, Henri Ardisson, Benoît Billon, Garance Courtial, Thessaleïa Degremont, Madeleine Delaunay, Clarisse Ensenat, Azenor Glotain, Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez**

#### **RESTITUTION PUBLIQUE**

Mercredi 30 avril 2025 - horaire à déterminer

#### **LIEU - AVIGNON**

MAISON JEAN VILAR

**MAI 2025**

### **SPECTACLE DE 3ÈME ANNÉE**

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANIME ADJINA & ÉMILIE PRÉVOSTEAU**

Avec 14 apprenti.es/comédien.nes de l'Ensemble 31 :  
**Maëlle Agbodjan, Barbara Chaulet, Thomas Cuevas, Jules Dupont, Julien Francfort, Léa Gautier, Masiyata Kaba, Maya Lopez, Brice Magdinier, Arron Matat, Eliot Piette, Alice Rodanet, Manon Tanguy, Carla Ventre**

#### **CRÉATION**

Jeudi 29 mai 2025 - 20h  
Vendredi 30 mai 2025 - 20h  
Samedi 31 mai 2025 - 18h

#### **LIEU - MARSEILLE**

IMMS - FRICHE LA BELLE DE MAI

# CALENDRIER SPECTACLES SAISON 2024-2025

## NOVEMBRE 2024

Jeu 07	19h	<b>L'OU</b> Projet de recherche de Maëlle Agbodjan	Marseille IMMS	Ensemble 31
Jeu 07	20h30	<b>ÇA RÉCHAUFFE - VARIATION SUR HAMLET-MACHINE</b> Projet de recherche de May Lopez	Marseille IMMS	Ensemble 31
Ven 08	19h	<b>L'OU</b> Projet de recherche de Maëlle Agbodjan	Marseille IMMS	Ensemble 31
Ven 08	20h30	<b>ÇA RÉCHAUFFE - VARIATION SUR HAMLET-MACHINE</b> Projet de recherche de May Lopez	Marseille IMMS	Ensemble 31
Sam 09	17h	<b>L'OU</b> Projet de recherche de Maëlle Agbodjan	Marseille IMMS	Ensemble 31
Sam 09	18h30	<b>ÇA RÉCHAUFFE - VARIATION SUR HAMLET-MACHINE</b> Projet de recherche de May Lopez	Marseille IMMS	Ensemble 31
Jeu 28	20h	<b>LE CAMP DES MALHEUREUX</b> Projet de recherche d'Eliot Piette	Marseille IMMS	Ensemble 31
Ven 29	20h	<b>LE CAMP DES MALHEUREUX</b> Projet de recherche d'Eliot Piette	Marseille IMMS	Ensemble 31
Sam 30	18h	<b>LE CAMP DES MALHEUREUX</b> Projet de recherche d'Eliot Piette	Marseille IMMS	Ensemble 31

## JANVIER 2025

Jeu 16	horaire à déterminer	<b>RESTITUTION FIN D'ATELIER - MARIVAUX</b> Atelier d'interprétation numérique dirigé par Émilie-Anna Maillet	Marseille IMMS	Ensemble 32
Ven 17	horaire à déterminer	<b>RESTITUTION FIN D'ATELIER - MARIVAUX</b> Atelier d'interprétation numérique dirigé par Émilie-Anna Maillet	Marseille IMMS	Ensemble 32

## FÉVRIER 2025

Sam 1er	horaire à déterminer	<b>GORGAS</b> Restitution d'atelier dirigé par Grégoire Ingold	Cannes Salle Lorraine	Ensemble 32
---------	----------------------	---	--------------------------	-------------

## MARS 2025

Mar 19	19h	<b>ZONE À ÉTENDRE</b> Co-mise en scène Constance Larrieu & Marie Levavasseur	Partenariat Théâtre Massalia Marseille IMMS	Ensemble 31
Mer 20	9h45 14h30	<b>ZONE À ÉTENDRE</b> Co-mise en scène Constance Larrieu & Marie Levavasseur	Partenariat Théâtre Massalia Marseille IMMS	Ensemble 31
Jeu 21	9h45 14h30	<b>ZONE À ÉTENDRE</b> Co-mise en scène Constance Larrieu & Marie Levavasseur	Marseille IMMS	Ensemble 31
Sam 22	17h	<b>ZONE À ÉTENDRE</b> Co-mise en scène Constance Larrieu & Marie Levavasseur	Marseille IMMS	Ensemble 31
Ven 28	14h30 & 19h30	<b>ZONE À ÉTENDRE</b> Co-mise en scène Constance Larrieu & Marie Levavasseur	Cannes Théâtre de la Licorne	Ensemble 31

## AVRIL 2025

Mar 1er	19h	<b>NOIRCISSE !</b> Mise en scène Sophie Lahayville	Avignon Théâtre des Halles	Ensemble 31
Jeu 03	horaire à déterminer	<b>RESTITUTION FIN D'ATELIER - UN KYOGEN JAPONAIS</b> Restitution d'atelier dirigé par Didier Galas	Cannes Salle Lorraine	Ensemble 32
Ven 04	19h30	<b>NOIRCISSE !</b> Mise en scène Sophie Lahayville	Cannes Théâtre de la Licorne	Ensemble 31
Jeu 17	19h	<b>AREC 1 - (texte choisi au comité de lecture de décembre 2024)</b> Mise en espace Thomas Fourneau	Marseille IMMS	Ensemble 32
Jeu 17	20h30	<b>AREC 2 - (texte choisi au comité de lecture de décembre 2024)</b> Mise en espace Marie Vauzelle	Marseille IMMS	Ensemble 32
Jeu 17	horaire à déterminer	<b>AREJP 3 - (texte choisi au comité de lecture de décembre 2024)</b> Mise en espace Nathalie Bensard	Cannes Théâtre de la Licorne	Ensemble 32
Ven 18	19h	<b>AREC 1 - (texte choisi au comité de lecture de décembre 2024)</b> Mise en espace Thomas Fourneau	Marseille IMMS	Ensemble 32
Ven 18	20h30	<b>AREC 2 - (texte choisi au comité de lecture de décembre 2024)</b> Mise en espace Marie Vauzelle	Marseille IMMS	Ensemble 32
Ven 18	horaire à déterminer	<b>AREJP 3 - (texte choisi au comité de lecture de décembre 2024)</b> Mise en espace Nathalie Bensard	Cannes Théâtre de la Licorne	Ensemble 32
Sam 19	19h	<b>AREC 1 - (texte choisi au comité de lecture de décembre 2024)</b> Mise en espace Thomas Fourneau	Marseille IMMS	Ensemble 32
Sam 19	20h30	<b>AREC 2 - (texte choisi au comité de lecture de décembre 2024)</b> Mise en espace Marie Vauzelle	Marseille IMMS	Ensemble 32
Mer 30	horaire à déterminer	<b>RESTITUTION FIN D'ATELIER - « EN RÉPÉTITION »</b> Atelier d'interprétation dirigé par Laurent Brethome & Clémence Labatut	Avignon Maison Jean Vilar	Ensemble 32

## MAI 2025

Jeu 29	20h	<b>SPECTACLE DE 3ÈME ANNÉE</b> Texte et mise en scène Anime Adjina & Émilie Prévosteau	Marseille IMMS	Ensemble 31
Ven 30	20h	<b>SPECTACLE DE 3ÈME ANNÉE</b> Texte et mise en scène Anime Adjina & Émilie Prévosteau	Marseille IMMS	Ensemble 31
Sam 31	18h	<b>SPECTACLE DE 3ÈME ANNÉE</b> Texte et mise en scène Anime Adjina & Émilie Prévosteau	Marseille IMMS	Ensemble 31

# FORMATION INITIALE / CONTINUE / VAE DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE

Photos Olivier Quéro



# DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR.E DE THÉÂTRE

Un partenariat École de la Comédie de Saint-Etienne,  
École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris,  
École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.

Depuis janvier 2016, l'ERACM est habilitée par le Ministère de la Culture à décerner le Diplôme d'Etat de Professeur de Théâtre (de niveau 5 de la nomenclature interministérielle des niveaux de certification). Ce diplôme peut être obtenu par plusieurs voies :

## Parcours 1

FORMATION INITIALE

## Parcours 2

FORMATION CONTINUE

## Parcours 3

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Ce cursus engendre le développement de nouveaux partenariats en direction du public scolaire à travers les académies d'Aix Marseille et de Nice et des conservatoires. Chaque année, c'est plus de 800 heures d'interventions qui sont effectuées par les élèves-stagiaires afin que cette formation soit au niveau des qualifications attendues ; cela transforme l'Ecole en un véritable opérateur culturel, vecteur de l'accession à la Culture.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE\* - DEPT

\* maquette prévisionnelle non contractuelle et susceptible d'ajustements

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb heures	Crédits ECTS
<b>UE-1</b>	<b>PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS</b>		<b>80 h</b>	<b>24</b>
	Fondamentaux des sciences de l'éducation	Cours	15 h	8
	Politique, paysage et cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en France	Cours	15 h	8
	Techniques et formes pédagogiques	Cours	50 h	8
<b>UE-2</b>	<b>BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL</b>		<b>80 h</b>	<b>24</b>
	Voix et chant	Travaux dirigés	40 h	12
	Corps et jeu	Travaux dirigés	40 h	12
<b>UE-3</b>	<b>CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE</b>		<b>80 h</b>	<b>24</b>
	Histoire du théâtre et des arts	Cours	30 h	8
	Répertoires contemporains	Cours	30 h	8
	Approches dramaturgiques	Cours	30 h	8
<b>UE-4</b>	<b>TRANSMISSION DES SAVOIRS, PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL</b>		<b>130 h</b>	<b>40</b>
	Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission	Travaux dirigés	50 h	10
	Stages pratique de pédagogie	Travaux pratiques	80 h	30
<b>UE-5</b>	<b>APPROCHE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET TERRITORIAL DU THÉÂTRE</b>		<b>30 h</b>	<b>8</b>
	Histoire contemporaine des politiques publiques en faveur du théâtre	Cours	15 h	4
	Réalités sociologiques et socio-économiques du secteur théâtral en France	Cours	15 h	4
<b>TOTAUX</b>			<b>400 h</b>	<b>120</b>

# SESSION N°8 - SEPT. À DÉC. 2024

## Détail des Unités d'enseignement



### UE-1

#### **PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS**

**SYLVIE PASCAUD - COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, PROFESSEUR**

**HÉLÈNE ARNAUD - ARTISTE PÉDAGOGUE**

**CÉLINE GRELEAU - PSHYCHOLOGUE**

**ANOUK PEYTAVIN - CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**

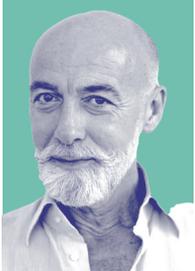
**PASCAL PARSAT - PROFESSEUR, RÉFÉRENT HANDICAP**

Analyse autour de la question de la pédagogie et de la formation initiale de l'acteur. Les enjeux qu'impliquent la notion de transmission du théâtre au plateau et ce qui met en dynamique le pédagogue au sein d'un Conservatoire ou d'une École de théâtre.

Comment l'artiste adapte-t-il sa pédagogie en fonction du projet et des spécificités des élèves ? L'objectif est de développer des connaissances, des compétences et savoir-être qui permettent aux futur.e.s enseignant.e.s de concevoir, mettre en oeuvre et évaluer des séquences pédagogiques au sein des conservatoires et en milieu scolaire.

Le développement de l'enfant et de l'adolescent : les grandes étapes du développement de l'enfant et de l'adolescent d'un point de vue cognitif et psycho-affectif, en zoomant sur le jeu, la place et la fonction qu'il occupe aux différents stades du développement.

Ces enseignements comportent la sensibilisation et la prise en compte des conduites responsables de la pratique de son métier : enjeux de parité, de sensibilisation aux violences et harcèlement sexistes et sexuels et à l'accessibilité pour les porteurs de handicap, ainsi qu'un apprentissage des pratiques écoresponsables.



### UE-2

#### **BASE ET DÉVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL**

**JEANNE-SARAH DELEDICQ - ARTISTE LYRIQUE**

**SÉBASTIEN TODESCO - EUTONISTE, COMÉDIEN**

**PHILIPPE LARDEAU - COMÉDIEN METTEUR EN SCÈNE**

Analyse fonctionnelle du corps et pratique d'exercices (corps, voix, espace, écoute, mouvement, rythme)

Voix et jeu

Prévention des risques professionnels liés à une pratique artistique - corps et jeu





### **UE-3**

## **CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE**

**JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE**

Approches dramaturgiques (internes et externes) du texte et de la représentation. Découverte des principales notions et des grands axes dramaturgiques, en prenant appui sur des textes aux formes variées et sur un spectacle de la saison marseillaise, à défaut en captation.

Amélioration de la capacité de lecture des textes complexes.

Apprentissage de la rédaction de notes de travail.

Apprentissage de la présentation dramaturgique d'un texte à l'oral. (Partage avec le groupe)

Tentative de construction d'un travail « au plateau » en utilisant les notions de dramaturgie acquises, sous forme de dramatisation d'un fait-divers et d'expérimentations et vérifications » des pistes de jeu décelées dans les textes.



### **UE-4**

## **TRANSMISSION DES SAVOIRS, PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL**

**ALICE MORA - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE**  
**ISABELLE LUSIGNAN - COMÉDIENNE, PROFESSEUR ART DRAMATIQUE**

Transmettre, c'est se demander quoi transmettre. Il s'agit de proposer aux stagiaires de la formation au DE à l'ERACM, de puiser dans leurs expériences professionnelles artistiques pour en extraire une pédagogie de l'enseignement à des élèves de tous âges, des plus jeunes aux plus âgés visant l'orientation professionnelle ou l'amateurisme éclairé.

Dans ce module, nous irons chercher par des simulations en jeux de rôles (élèves / professeurs) comment enseigner à enseigner, sans jamais oublier que l'art surgit dans les accidents, les failles et les interstices.

- **Stages pratiques** de pédagogie en co-tutelle avec les établissements d'accueil donnant la possibilité au stagiaire d'être placé en situation active d'enseignement en direction de différents publics (établissement scolaire et conservatoire) .
- **Mémoire**



### **UE-5**

## **APPROCHE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET TERRITORIAL DU THÉÂTRE**

**SYLVIE PASCAUD - COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, PROFESSEUR**  
**CAMILLE BERTHOD - CONSEILLÈRE ACADÉMIQUE - DAAC**

Acquérir une connaissance fine de l'histoire et l'évolution des politiques culturelles relatives à l'art dramatique. Cette connaissance permettra de développer une compréhension de l'environnement socio-culturel, économique, politique et sociétal au sein duquel le pédagogue sera amené à travailler.

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## EAC - PARTENARIATS

Depuis plusieurs années, les partenariats nombreux entre l'ERACM et les établissements scolaires de la région ont permis de faciliter **l'accès des plus jeunes au texte, à la prise de parole en public et plus généralement à la culture**. L'expérience de l'ERACM en matière de transmission a conduit l'école à proposer une formation destinée aux artistes qui souhaitent maîtriser la pédagogie de leur art (Diplôme d'État de Professeur de Théâtre). Intégrés aux cursus de ses deux diplômes, **les stages pratique de pédagogie** et **les interventions en milieu scolaires** mobilisent les élèves/comédiens du DNSPC et les stagiaires de la formation professionnelle du DE pour valider les enseignements. Chacun d'entre eux doivent réaliser plusieurs dizaines d'heures d'interventions.

Pour cela, l'ERACM répond à plusieurs dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelles :

- partenaire culturel référent auprès de la DRAC de **deux lycées de la région**
- partenariat avec le rectorat de l'**Académie d'Aix-Marseille**
- dispositif **Ac'Éduc 06** du département des Alpes-Maritimes
- dispositif **100% EAC** de la Ville de Cannes
- partenariats ponctuels lors de **résidence dans des établissements culturels**
- actions avec des **fondations à caractère social et culturel**

Sans oublier les relations avec les Conservatoires, principaux lieux de formation initiale des futurs candidats de l'école :

- **stages pratiques de pédagogie** pour les futurs artistes-pédagogues en formation DE
- **stages inter-conservatoires** pour les **Classes préparatoires à l'Enseignement Supérieur**.

L'ensemble des activités de formation de l'École (DNSPC / DE / partenariats avec les Rectorats) génère un grand nombre d'heures d'interventions en milieu scolaire.

## SYNTHÈSE PRÉVISIONNELLES DES ACTIONS

Synthèse prévisionnelle établie en date du présent document.

D'autres interventions en milieu scolaire seront amenées à compléter ce programme en cours d'année.

Synthèse des EAC	2021 / 2022	2022 / 2023	2023 / 2024	2024 / 2025 Chiffres prévisionnels
Volume horaire (Éduc. nat. + cons.)	1 287	702	1 559	1407
Nb de classes de primaires	19	14	20	13
Nb de classes de collèges	16	14	18	10
Nb de classes de lycées	19	26	18	19
Nb d'élèves de l'éducation nationale	1 291	1 242	1 471	env. 900
Enseignants de l'éducation nationale	20	-	-	-
Conservatoires	12	2	13	env. 13
Élèves de conservatoires	716	15	752	env. 750

# CANNES & MARSEILLE

## ERACM - PARTENAIRE CULTUREL RÉFÉRENT

### CANNES - LYCÉE BRISTOL

Depuis 1992, l'ERACM et le lycée Bristol ont mis en place une formation initiale de théâtre dont l'ambition est d'accompagner au mieux les élèves à la préparation des épreuves du Bac Théâtre. Le travail conjoint avec les enseignants du lycée et les artistes qui interviennent à l'École permet de développer un projet pédagogique original et particulièrement adapté aux jeunes lycéens. C'est une recherche permanente sur la pédagogie de la transmission de l'art. C'est de cette collaboration qu'est né le projet du Diplôme d'État de Professeur de théâtre porté par l'ERACM.

### MARSEILLE - LYCÉE MARSEILLEVEYRE

Plus récemment en 2018, le partenariat liant l'ERACM au Lycée Marseilleveyre a permis de mettre en place une série d'actions et d'interventions destinées aux classes de spécialités et d'options facultatives « théâtre ». Tout au long de l'année, trois artistes professionnels travaillent auprès des enseignants à initier les élèves aux fondamentaux du jeu d'acteur, à l'utilisation de toutes les composantes de la mise en scène et à l'analyse d'une pièce ou d'un spectacle. **Les restitutions de ces ateliers donnent lieu à des représentations publiques en fin d'année scolaire à l'IMMS.** Des stages, des interventions régulières et des invitations aux spectacles des élèves/comédiens de l'ERACM sont autant de réalisations menées pour nourrir ce projet original et multiforme.

PARTENAIRE CULTUREL RÉFÉRENT DE DEUX LYCÉES - SAISON 2024/25					
Dispositifs	Intervenant.e.s	Établissements	Classes	Nb élèves	Heures
<b>CANNES - LYCÉE BRISTOL</b>			<b>4 classes</b>	<b>13 élèves</b>	<b>284 h</b>
DRAC PACA	<b>2 Artistes- pédagogues professionnels engagé par l'ERACM</b>	Lycée Bristol	Terminale spécialité théâtre	7	70 h
		Lycée Bristol	1er spécialité théâtre	8	52 h
		Lycée Bristol	2nde option Théâtre	inscriptions en cours	12 h
		Lycée Bristol	Option facultative (tous niveaux)	inscriptions en cours	150 h
<b>MARSEILLE - LYCÉE MARSEILLEVEYRE</b>			<b>4 classes</b>	<b>67 élèves</b>	<b>267 h</b>
DRAC PACA	<b>3 Artistes- pédagogues professionnels engagé par l'ERACM</b>	Lycée Marseilleveyre	Terminale spécialité théâtre	25	81 h
		Lycée Marseilleveyre	1er spécialité théâtre	13	75 h
		Lycée Marseilleveyre	2nde option Théâtre	15	54 h
		Lycée Marseilleveyre	Option facultative (tous niveaux)	14	57 h
<b>TOTAUX</b>			<b>8</b>	<b>80</b>	<b>551 h</b>

## CONSERVATOIRES

### STAGES PRATIQUES DE PÉDAGOGIE

Le cursus du **Diplôme d'État de Professeur de Théâtre** comporte des **stages pratiques de pédagogie dans des établissements d'accueil** donnant la possibilité au stagiaire d'être placé en situation active d'enseignement. L'organisation, le suivi pédagogique et l'évaluation des stages sont placés sous la responsabilité de l'ERACM qui désigne un tuteur chargé du suivi des stagiaires.

Afin de garantir une mise en pratique qui s'adresse à des publics de différents niveaux, profils et âges, les stages pratiques sont effectués dans des établissements de l'éducation nationale et également dans des conservatoires : **chaque stagiaire doit justifier de 50h de pédagogie en conservatoire.**

### DAAC DE L'ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

Le partenariat avec le rectorat de l'**Académie d'Aix-Marseille** et les différents dispositifs d'EAC mis en place se poursuivent cette saison. Les cursus du DNSPC et du DE comportent des temps de mise en situation active de pédagogie, et ce partenariat ouvre la porte des établissements scolaires de l'académie pour les réaliser. Chaque stagiaire de la formation professionnelle du DE et chaque élève/comédien.ne du DNSPC doivent assurer un volume d'interventions scolaires pour valider les unités d'enseignement.

Ce partenariat, c'est également un professeur relais détaché de la DAAC pour l'ERACM : **Agathe Giraud** qui assure la mise en oeuvre et le suivi des actions.

### LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2024-25

**THÉÂTRE À LA TABLE** propose aux élèves des **écoles primaires** de se familiariser avec la **lecture de textes théâtraux** dédiés au jeune public. Le choix des textes permettra aux élèves d'entrer dans l'univers de la littérature dramatique jeunesse et de mettre en valeur les thèmes et problématiques contemporains qui y sont associés.

**L'ATELIER DU SPECTATEUR** propose aux élèves de se familiariser avec l'univers scénique, de se confronter à ses modalités d'expression pour pouvoir élaborer un jugement critique.

Ce projet explore les champs de la pratique théâtrale à travers les spectacles proposés par les étudiants comédiens de l'ERACM. Deux invitations sur des spectacles de l'école, sont complétées par atelier de pratique artistique autour des spectacles.

**SCÈNE ET THÉÂTRALITÉ** propose aux élèves des **collèges et lycées** de se familiariser avec l'univers du plateau, de se confronter à ses modalités d'expression et d'en définir les caractéristiques et la terminologie propre afin de s'approprier les différentes spécificités de ce genre par des séances d'interventions dans les classes. Les interventions proposent ainsi la rencontre et **la pratique de techniques de jeu** avec pour objectif essentiel d'exploiter les différents exercices scéniques autour du corps et de la voix en lien avec des textes théâtraux pour mieux s'en saisir.

**STAGE D'ÉVEIL ET DE DÉCOUVERTE** propose aux élèves des **écoles primaires** de se familiariser avec l'univers scénique, de se confronter à ses modalités d'expression mais aussi de s'approprier cet espace de parole et d'expression. Il s'agira d'**une semaine d'immersion** par le biais d'ateliers en classe.

## MARSEILLE EAC - INTERVENTIONS DISPOSITIFS DAAC/ERACM - SAISON 2024/25

Dispositifs	Intervenant.e.s	Établissements	Classes	Nb élèves	Heures
<b>THÉÂTRE À LA TABLE</b>			<b>3 classes</b>	<b>71 élèves</b>	<b>30 h</b>
DAAC	<b>2 Artistes-pédagogues</b> issus de l'ERACM	École Air Bel, 13011	CM2	26	10h/classe
		École Capellette, 13010	CM2	25	
		École La Roseraie, 13007	CM1/CM2	20	
<b>ATELIER DU SPECTATEUR</b>			<b>8 classes</b>	<b>187 élèves</b>	<b>32 h</b>
DAAC	<b>13 Élèves/comédiens Ensemble 32 ERACM</b>	Lycée Colbert	Terminale	10	4h d'atelier + 2 spectacles
		Collège Pythéas	4ème	24	
		Collège Bartavelle	3ème	30	
		Lycée la Forbine	Terminale	18	
		Lycée Jacques Chirac	2nde	35	
		Lycée Simone Veil	2nde	25	
		Collège Marseilleveyre	4ème	30	
Micro-collège Thiers	3ème	15			
<b>STAGE D'ÉVEIL ET DE DÉCOUVERTE</b>			<b>10 classes</b>	<b>248 élèves</b>	<b>100 h</b>
DAAC	<b>11 Artistes-pédagogues</b> en formation pour l'obtention du Diplôme d'État de professeur de théâtre	École Leverrier, 13004	CM1/CM2	24	Une semaine en immersion 10h/classe
		École Leverrier, 13004	CM1	27	
		École Leverrier, 13004	CM1	27	
		École Leverrier, 13004	CM2	28	
		École Leverrier, 13004	CM2	28	
		Saint Jerome village, 13013	CE2	20	
		Saint Jerome village, 13013	CM1	25	
		Saint Jerome village, 13013	CM1	25	
		Saint Jerome village, 13013	CM2	22	
		Saint Jerome village, 13013	CM2	22	
<b>SCÈNE ET THÉÂTRALITÉ</b>			<b>13 classes</b>	<b>304 élèves</b>	<b>130 h</b>
DAAC	<b>11 Artistes-pédagogues</b> en formation pour l'obtention du Diplôme d'État de professeur de théâtre	Lycée Marie Curie, 13005	1ère	20	10h/classe
		Lycée Don Bosco, 13006	2nde pro	25	
		Lycée Don Bosco, 13006	2nde pro	25	
		Lycée pro René Caillé, 13011	Terminale pro	24	
		Lycée Pro la Floride, 13014	CAP	12	
		Lycée St Exupéry, 13015	1ère	15	
		Lycée St Exupéry, 13015	Terminale	15	
		Collège Malraux, 13013	3ème	30	
		Collège Henri Wallon, 13014	3ème	24	
		Collège Giono, 13013	4ème	27	
		Collège Giono, 13013	4ème	27	
		Collège Lakanal - Aubagne	3ème	30	
		Collège Chape, 13005	3ème	30	
<b>TOTAUX</b>			<b>34</b>	<b>810</b>	<b>292 h</b>

## ÉQUIPE DE L'ERACM

Président  
Directeur

**Paul Rondin**  
**Didier Abadie**

### CANNES

Cheffe comptable  
Comptable  
Coordinatrice des programmes pédagogiques  
Agent maintenance bâtiment  
Documentaliste  
Secrétaire générale de scolarité

**Corine Gabrielli**  
**David Maire**  
**Alice Mora**  
**Christophe Oberlé**  
**Carole Pelloux**  
**Marie-Claire Roux-Planeille**

*référente VHSS*

*référente VHSS*

### MARSEILLE

Attachée de production  
Régisseuse générale  
Chargé de Production / Communication  
Chargée de mission Formation DE / insertion

**Émilie Guglielmo**  
**Emma Query**  
**Olivier Quéro**  
**Marine Ricard Mercier**

*référente VHSS*

*référent VHSS*

*référente handicap*

Professeur relais détachée de la DAAC  
Apprentie technicienne, régisseuse lumière

**Agathe Giraud**  
**Loane Mathey**

## CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM  
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France  
Metteuse en scène  
Comédien, metteur en scène  
Professeure d'art dramatique  
Metteuse en scène, directrice TNN  
Coordinatrice des programmes pédagogiques  
Metteur en scène, directeur La Criée  
Dramaturge, universitaire  
Metteuse en scène, directrice du NEST

**Didier Abadie**  
**Olivier Letellier**  
**Émilie Le Roux**  
**Éric Louis**  
**Isabelle Lusignan**  
**Muriel Mayette-Holtz**  
**Alice Mora**  
**Robin Renucci**  
**Jean-Pierre Ryngaert**  
**Alexandra Tobelaim**

## CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901  
Non assujettie à la TVA  
Code NAF : 8542 Z

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes  
N° SIRET : 379 700 446 00022  
UAI : 0061804D  
04 93 38 73 30  
contact06@eracm.fr

## MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille  
N° SIRET : 379 700 446 00030  
UAI : 0133806S  
04 95 04 95 78  
contact13@eracm.fr

**[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)**

**l'école régionale d'acteurs  
de cannes et marseille est  
subventionnée par le ministère  
de la culture, la région sud,  
la ville de cannes, le département  
des alpes-maritimes et la ville  
de marseille**



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :  
**ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,  
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**