

ERACOM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CÔTE D'AZUR & MARSEILLE

14



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GÉRARD WATKINS** AVEC LES
ÉLÈVES COMÉDIENS DE L'**ENSEMBLE 27** DANS LE CADRE
DU **FESTIVAL ACTORAL**

30 SEPT 20:30 - 01 OCT 20:30

02 OCT 21:00 - 03 OCT 21:00

IMMS SALLE CORVIN **MARSEILLE**

BILLETTERIE EN LIGNE WWW.ACTORAL.ORG

FRICHE LA BELLE DE MAI

14

Texte et mise en scène **Gérard Watkins**
 Préparation vocale **Jeanne-Sarah Deledick**
 Lumière et régie générale **Nanouk Marty**
 Assistée de **Jasmine Tison**
 Régie son **Tao Leblanc**

Avec 14 élèves / comédien.ne.s del'ensemble 27

Liagia Aranda Martinez

Mama Bouras

Maxime Christian

Ioachim Dabija

Basile Duchmann

Mélina Fromont

Zélie Gillet

Lisa Kramarz

Roméo Mariani

Gaspard Raymond

Marie Razafindrakoto

Wyssem Romdhane

Lola Roy

Quentin Wasner-Launois



Liagia
Aranda
Martinez



Mama
Bouras



Maxime
Christian



Ioachim
Dabija



Basile
Duchmann



Mélina
Fromont



Zélie
Gillet



Lisa
Kramarz



Roméo
Mariani



Gaspard
Raymond



Marie
Razafindrakoto



Wyssem
Romdhane



Lola
Roy



Quentin
Wasner-
Launois

Période de création

Présentations publiques

2020

Lundi 17 fév.
 Mardi 18 fév.
 Mercredi 19 fév.
 Jeudi 20 fév.
 Vendredi 21 fév.

Lundi 24 fév.
 Mardi 25 fév.
 Mercredi 26 fév.
 Jeudi 27 fév.

Lundi 22 juin
 Mardi 23 juin
 Mercredi 24 juin
 Jeudi 25 juin
 Vendredi 26 juin

Lundi 29 juin
 Mardi 30 juin
 Mercredi 1er juil.
 Jeudi 2 juil.
 Vendredi 3 juil.

Lundi 6 juil.
 Mardi 7 juil.
 Mercredi 8 juil.
 Jeudi 9 juil.
 Vendredi 10 juil.

Mercredi 15 juil.
 Jeudi 16 juil.
 Vendredi 17 juil.
 Samedi 18 juil.

Lundi 20 juil.
 Mardi 21 juil.

Jeudi 17 sept.
 Vendredi 18 sept.

Lundi 21 sept.
 Mardi 22 sept.
 Mercredi 23 sept.
 Jeudi 24 sept.
 Vendredi 25 sept.

Lundi 28 sept.
Mardi 29 sept.
Mercredi 30 sept.
Jeudi 1er oct.
Vendredi 2 oct.

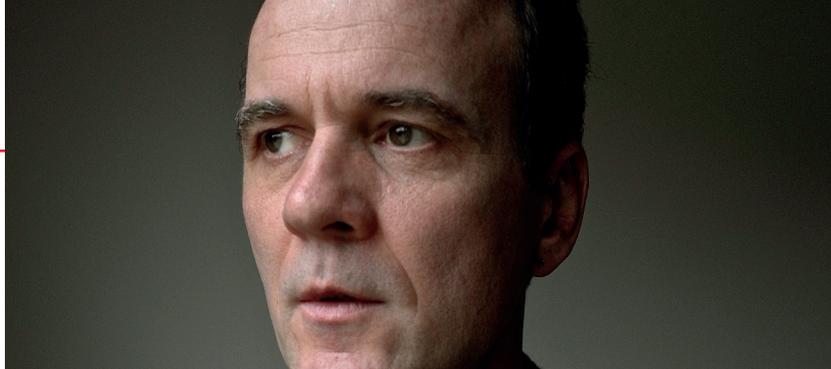
Dans le cadre du
 Festival Actoral

14

NOTE D'INTENTION

14 c'est l'âge moyen d'une classe de troisième.
La classe de troisième, c'est la dernière année du collège.
Dernière année où il est encore question d'un ensemble.
Ensemble qui n'a pas encore été démantelé par une orientation.
Mais qui est en train de l'être.
14 c'est le nombre d'élèves qui forment cet ensemble.
14 est raconté du point de vue de cet ensemble.
Nous ne verrons jamais d'adultes.
L'absence d'adulte est nécessaire à une expression sans filtre.
Les adultes c'est nous spectateurs ayant le privilège de se prendre de plein fouet leur regard sur nous.
Mais surtout leur regard intransigeant sur eux mêmes.
Sur l'ensemble.
De les voir développer les protections à la fois collectives et identitaires, anti-corps pour échapper à l'emprise d'un système.
Que ce soit le système éducatif, ou le système plus global, un système pratique une forme d'emprise.
Il y a ceux qui conviennent au système, et ceux qui ne conviennent pas.
Il y a heureusement, dans les deux cas, une résistance salutaire, immunitaire, qui opère, et elle n'est pas forcément celle qu'on attend.
Je repense à Castaneda et à ses boucliers invisibles dans « le don de l'aigle » et je les imagine dans le contexte adolescent.
Comment les nouvelles fictions, et les mythes dont ils s'emparent, produisent de la pensée dans le désert qui est le notre ?
L'ensemble 27 est un ensemble de jeunes actrices et acteurs en devenir.
C'est leur dernière année ensemble.
Ils sont entrés en immersion dans cette matière pour se l'approprier.
Ils sont partis à la recherche de leur 14 ans, avec à peine une dizaine d'années d'écart.
Retour dans le passé, quête de souvenirs, impressions, textures.
Ils ont rencontrés une classe REP à Cannes, et ont embarqué avec eux ces âmes pour les fondre avec la leur.
Fusion.
Nous avons créé ensemble ces personnages, hybrides, expérience sociologique étrange en soi.
J'ai cherché et écrit leur partition pour qu'elle soit la plus légère et sensible possible;
Parce que ça parle tellement de deuil tout ça que je ne voulais pas les appesantir.
Mais on fait toujours ce qu'on cherche à ne pas faire.

Gérard Watkins



COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, MUSICIEN, AUTEUR
GÉRARD WATKINS

Gérard Watkins est né à Londres en 1965. Il passe une partie de son enfance en Scandinavie, aux États-Unis et s'installe en France en 1973. Acteur, metteur en scène, musicien, auteur, Gérard Watkins s'est formé en Classe Libre, au cours Florent, où il écrit *Scorches*, qu'il met en scène avec une quinzaine d'acteurs. Il entre ensuite au C.N.S.A.D, où il écrit *Barcelone*, tout en suivant des cours avec Viviane Theophilides, Michel Bouquet, Pierre Vial, et Gérard Desarthe.

Il joue comme acteur dans une trentaine de productions, avec Véronique Bellergarde, Jean-Claude Buchard, Elizabeth Chailloux, Michel Didym, André Engel, Marc François, Daniel Jeanneteau, Philippe Lanton, Jean-Louis Martinelli, Lars Noren, Claude Régy, Yann Ritsema, Bernard Sobel, et Jean-Pierre Vincent. Il joue au cinéma avec des réalisateurs comme Julie Lopez Curval, Jérôme Salle, Yann Samuel, Julian Schnabel, Hugo Santiago, et Peter Watkins.

Depuis 1994, il dirige sa compagnie, le *Perdita Ensemble*, pour laquelle il met en scène ses textes, navigant de théâtres comme l'*Echangeur* et le *Colombier* à Bagnole, au Théâtre Gérard Philipe de St-Denis, Théâtre de Gennevilliers, la Ferme du Buisson, et le Théâtre de la Bastille, en passant par la piscine municipale de St-Ouen.

Il a obtenu trois bourses de création du Centre National du Livre, cinq aides à la création de la DMDTS, est lauréat de la Fondation Beaumarchais, et de la Villa Medici Hors les Murs.



© Olivier Quéro



© Olivier Quéro

ENSEMBLE 27

PROMOTION 2017 À 2020



Ligia
Aranda Martinez



Mama Bouras



Maxime Christian



Ioachim Dabija



Basile
Duchmann



Mélina Fromont



Zélie Gillet



Lisa Kramarz



Roméo Mariani



Gaspard
Raymond



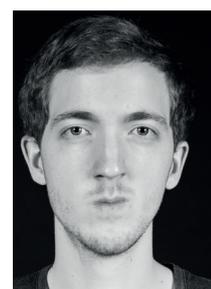
Marie
Razafindrakoto



Wyssem
Romdhane



Lola Roy



Quentin
Wasner-Launois



© Olivier Quéro

ENSEMBLE 27

PARCOURS 2017 > 2020

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES 2019 • 2020

14 texte et mise en scène **Gérard Watkins**

Semer le trouble de Fabrice Melquiot, mise en lecture radiophonique **Sophie-Aude Picon**

Alger-Cannes texte et mise en scène **François Cervantès**

Mauxroses d'après de *De l'amour* de Franck Leibovici, mise en espace **Michel Schweizer**

Sur le navire noir d'après un roman de David Peace, mise en scène **Jean-François Matignon**

Ils se sont au moins rencontrés là - Antoine Vitez, mise en espace **Éric Louis** • Paris - Odéon

Dans le cadre des projets de recherche des élèves/comédien.ne.s :

Empreintes un projet de recherche de **Mélina Fromont**

Love me or kill me d'après deux pièces de Sarah Kane, un projet de recherche de **Mama Bouras**

Life on mars écriture et projet de recherche de **Maxime Christian**

La vie est faite de poustiaki d'après Tchekhov, un projet de recherche de **Marie Razafindrakoto**

Dans le cadre de l'unité d'enseignement sur les écritures jeune public :

Bouli Miro de Fabrice Melquiot, mise en lecture **Guillaume Séverac-Schmitz** • Cannes

Le pays de rien de Nathalie Papin, mise en lecture **Guillaume Séverac-Schmitz** • Cannes

Cendrillon d'après Joël Pommerat, mise en scène **Sylvie Osman - Arketal** • Cannes • Avignon

Dans le cadre de l'Atelier de recherche des Écritures Contemporaines, en collaboration avec l'AMU :

Ton plus extrême désir de Dimitris Dimitriadis, mise en espace **Nadia Vonderheyden** • Marseille

Les chronique de Peter Sanchidrian de Jose Padilla, mise en espace **Ferdinand Barbet** • Marseille

ATELIERS 2017 • 2018 • 2019

Yannick Buttel

Catherine Germain

Antoine Oppenheim

Guillaume Séverac-Schmitz

Éric Louis

Emmanuel Mouret

François Cervantès

Sylvie Osman/ Arketal

Gérard Watkins

Louis Dieuzayde/Nicolas Struve

Jean-François Matignon

Richard Sammut

Chloé Réjon

Grégoire Ingold

Judith Depaule

Gérard Watkins

Éric Louis

Alain Zaepffel

Alice Mora, Philippe Sire, Didier Abadie

ERACM/AMU cursus conjoint - Arts, dispositifs, transversalité

Le clown

Le solo comme performance

Les écritures jeune public

Antoine Vitez

Cinéma - écriture cinéma - casting

projet ERACM/ISMAS (Alger)

La marionnette - *Cendrillon* - J. Pommerat

Immersion et travail de plateau sur l'éducation nationale

ERACM/AMU cursus conjoint- V. Novarina

Tokyo ville occupée - adaptation du roman de David Peace

Un fil à la patte - G. Feydeau

Le masculin/féminin (Molière, Ibsen, Tchekhov)

Pro & contra - le jeu de la dispute

Cinéma - Initiation aux techniques de la vidéo

Hamlet - W. Shakespeare

La princesse Maleine, Pelléas et Mélisande - M. Maeterlinck

Egmont - J.W.v. Goethe, *La mort de Danton* - G. Buchner

Pédagogie et connaissance des publics

ATELIERS TECHNIQUES ET COURS RÉGULIERS

Versification et diction

Voix

Eutonie

Danse

Dramaturgie / histoire du théâtre

Alain Zaepffel

Jeanne-Sarah Deledicq

Valentin L'herminier

Aurélien Desclozeaux

Jean-Pierre Ryngaert



ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

L'ÉQUIPE

Président
Directeur

Jacques Baillon
Didier Abadie

SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujéti à la TVA
N° SIRET : 379 700 446 00022
Code APE : 8542 Z

CANNES

Corine Gabrielli
Sébastien Lenthéric
David Maire
Christophe Oberlé
Marie-Claire Roux-Planeille
Carole Pelloux

Chef comptable
Coordinateur des études
Comptable
Agent maintenance bâtiment
Secrétaire générale de scolarité
Documentaliste

Villa Baret
68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE

Florence Gayraud Blayo
Émilie Guglielmo
Nanouk Marty
Alice Mora
Olivier Quéro
Marine Ricard
Jasmine Tison

Formation D.E.
Attachée de production
Régisseuse générale
Artiste intervenant option spécialité
Production / Communication
Insertion professionnelle
Apprentie régisseuse lumière

ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai
41 rue Jobin • 13003 Marseille
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

WWW.ERACM.FR

COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT

Didier Abadie
Valérie Dréville
Catherine Germain
Sébastien Lenthéric
Ludovic Lagarde

Eric Louis
Isabelle Lusignan
Jean-Pierre Baro
Jean-Pierre Ryngaert
Nadia Vonderheyden

L'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille est subventionnée par :

le Ministère de la Culture
la Région Sud
la Ville de Cannes
Le Département des Alpes-Maritimes
et la Ville de Marseille



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

