

# ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE

Un spectacle familial  
à partir de 10 ans

## PÉPITES /

De Marion Bonneau

## PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX),

De Sarah Carré

## UN DIPTYQUE

Mise en espace **Thomas Fourneau**

Avec 4 élèves/comédiennes de l'Ensemble 32

17/04/2025 - 17:30  
18/04/2025 - 17:30

## VILLA BARETY - cannes

68 avenue du Petit Juas - 06400 Cannes

Gratuit sur réservation 04 93 38 73 30 [contact06@eracm.fr](mailto:contact06@eracm.fr)



# PÉPITES / PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX),

de Marion Bonneau / de Sarah Carré

## UN DIPTYQUE

Mise en espace **Thomas Fourneau**

Avec 4 élèves/comédiennes de l'Ensemble 32 : **Benoît Billon, Garance Courtial, Clarisse Ensenat, Amélie Kierzenbaum** - collaboratrice artistique **Shanon David** - régisseuse **Emma Query** - durée : **1h**

**Diptyque** (du grec ancien δίπτυχος / díptukhos, "plié en deux, replié") est une œuvre de peinture ou de sculpture composée de deux panneaux, fixes ou mobiles, et dont les sujets se regardent et se complètent l'un l'autre.

**Pingouin (discours amoureux)** de Sarah Carré :

Amazone s'ennuie et veut jouer à l'amour. Mais Abélard refuse : il a déjà une amoureuse. Pour lui, on ne badine pas avec l'amour, c'est une affaire sérieuse et compliquée ; pour elle, c'est une fête, un manège qui fait tourner la tête. Intrépide et espiègle, Amazone insiste. Mais quand Abélard lui parle d'engagement et d'éternité, c'est elle qui fuit. Qui s'y frotte s'y pique ! Ainsi, d'observations en expérimentations, ces deux-là questionnent le langage et les codes amoureux. Pour mieux les réinventer...

**Pépites** de Marion Bonneau :

Fin d'été. Léo est très pressé. Il court rendre visite à sa grand-mère, anxieuse depuis plusieurs jours. En traversant le parc, il se heurte violemment à une fille de son âge qu'il n'a jamais vue. Il veut prendre le temps de s'excuser, de se présenter, de parler un peu, mais la fille, elle, prétend qu'elle n'a rien à lui dire. Alors, ils se taisent. Et le silence parfois dit beaucoup plus que les mots.

Comment raconter la rencontre et la relation amoureuse à hauteur d'adolescent ? Chacun à leur manière les textes de Sarah Carré et Marion Bonneau déjouent les attendus et les clichés du récit sentimental. En les mettant dans la bouche de jeunes personnages, les deux autrices nous obligent à prendre une distance salutaire avec notre imaginaire amoureux. Celui-ci est-il vraiment le nôtre d'ailleurs ? N'est-il pas le fruit d'une construction, d'un apprentissage basé sur toute une série de références et de codes dont nous n'avons pas forcément conscience ? La liberté, la témérité, l'innocence et la sensibilité d'Amazone, Abélard, Mia et Léo nous bousculent et, dans un même temps, nous font un bien fou.

Avec quatre élèves de l'ensemble 32 de l'ERACM j'ai voulu proposer une forme en diptyque. Pour filer la métaphore du dialogue, nous mènerons les fictions dans un même temps en alternant les scènes des deux pièces. Les vies des deux duos se répondront et viendront s'éclairer l'une et l'autre. Et comme il faut toujours rajouter du défi au défi, cela se passera dans l'espace public. En déplaçant les récits dans le quotidien du public, nous aimerions affirmer que si la joie et la fantaisie sont peut-être cachées en ces temps troublés que nous vivons, elles sont toujours plus vivantes que jamais. Et à tous moments, elles peuvent surgir dans nos vies et nous toucher au cœur. **Thomas Fourneau**



**Benoît  
Billon**



**Garance  
Courtial**



**Clarisse  
Ensenat**



**Amélie  
Kierzenbaum**