

Dakar / Cannes

Villes créatives de l'Unesco



EIAD / ERACM

Ensemble 31

Cannes / Villers-Cotterêts

Printemps 2024



Crédit photo : Olivier Quéro

Partenariat Dakar / Cannes Partenariat EIAD / ERACM

UN PARTENARIAT ENTRE VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO

La ville de Dakar, capitale de la République du Sénégal, est membre du réseau des Villes Créatives de l'Unesco depuis 2014.

En portant la culture au plus près de chacun à l'aide d'une politique menée en matière d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et par le déploiement du programme « Cannes On Air », Cannes est désignée Ville Créative de l'Unesco en 2021. En rejoignant ce réseau mondial, Cannes s'engage à développer des partenariats internationaux pour promouvoir la créativité et les industries culturelles et partager ses bonnes pratiques avec les autres territoires. Le partenariat pédagogique entre l'École Internationale d'Acteur.ice.s de Dakar et l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille, fait parti des projets développés entre les deux villes.

EIAD DAKAR

L'École Internationale d'Acteur.trice.s de Dakar, portée par le comédien sénégalais Adama Diop, ouvrira ses portes à l'automne 2025. Elle sera un lieu de formation, un espace de rencontre, d'échanges et d'interactions, un laboratoire d'expériences artistiques. L'EIAD sera résolument moderne, engagée et à l'écoute de ses promotions. En convoquant la singularité et la renommée de l'Afrique de l'Ouest, le projet de l'EIAD réside dans la formation et la professionnalisation, sur le continent africain, des actrices, des acteurs, des metteuses en scène et des metteurs en scène de demain qui participeront au rayonnement culturel du Sénégal. D'ici 2025, l'EIAD met en place sa version nomade, «EIAD-Nomad» constituée de 4 à 5 mois d'ateliers de professionnalisation chaque saison en France et au Sénégal.

ERACM

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (depuis 2008).

Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (depuis 2016).

Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation professionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

Depuis la rentrée 2023, l'ERACM transforme sa 3ème année de formation en **Centre de Formation d'Apprentis (CFA)**. Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permet aux élèves/comédiens, de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier, renforce l'insertion professionnelle et se développe en étroite collaboration avec des Centres Dramatiques Nationaux.

UN ACCORD DE COOPÉRATION PÉDAGOGIQUE

L'ERACM et l'EIAD ont signé un accord de coopération pluriannuel dont l'objectif est de mutualiser des moyens pour mettre en place un programme d'enseignement et de recherche ouverts aux élèves/comédien.ne.s de l'ERACM, et aux stagiaires de l'EIAD.

Un premier volet d'actions communes a eu lieu en **mai 2023** (5 semaines) à **Dakar**. Deux ateliers ont initié ce partenariat ouvert à cinq élèves/comédien.nes de l'ERACM (Ensemble 31) et cinq de l'EIAD :

- une **master-class** dirigée par **Pascal Kirsch**
- un **court-métrage** réalisé par **Angèle Diabang**.

Un second volet se déploie **de mars à mai 2024** (9 semaines) **en France** en accueillant quatre des stagiaires de l'EIAD qui participeront :

- à un **atelier d'interprétation** dirigé par **Anne Alvaro** et **Sophie Rodrigues**,
- à une **formation pour mener des ateliers théâtres (EAC)** dirigée par **Alice Mora**
- à un **atelier d'interprétation avec lecture publique** dirigé par **Adama Diop**
- au **Festival International du Film de Cannes**

PARCOURS PÉDAGOGIQUE PRÉVISIONNEL DES STAGIAIRES DE L'EIAD - MARS À MAI 2024 *

* sous réserve de modifications

MARS	AVRIL	MAI
1	1 PÂQUES	1 FÊTE DU TRAVAIL
2 S	2 UE2-10	2 VACANCES
3 D	3 ANNE ALVARO SOPHIE RODRIGUES	3 VACANCES
4	4	4 S
5	5	5 D
6	6 S	6 UE2-16
7	7 D	7 ADAMA DIOP
8	8	8 VICTOIRE 1945
9 S	9 UE2-3	9 ASCENSION
10 D	10 ALICE MORA	10 Résidence Cité Internationale de la langue Française
11	11	11 S
12	12 Présentation maquettes E31	12 D
13	13 S	13 FESTIVAL DE CANNES
14	14 D	14 FESTIVAL DE CANNES
15	15 UE2-10	15 FESTIVAL DE CANNES
16 S	16 ANNE ALVARO SOPHIE RODRIGUES	16 FESTIVAL DE CANNES
17 D	17	17 FESTIVAL DE CANNES
18	18	18 S
19	19	19 D
20	20 S	20 UE2-16 PENTECÔTE
21	21 D	21 ADAMA DIOP
22	22 UE2-10	22 Résidence Cité Internationale de la langue Française
23 S	23 ANNE ALVARO SOPHIE RODRIGUES	23
24 D	24	24 Lecture publique
25 UE2-10	25	25 S
26 ANNE ALVARO SOPHIE RODRIGUES	26	26 D
27	27 S	27
28	28 D	28
29	29 VACANCES	29
30 S	30 VACANCES	30
31 D		31

ÉTUDIANT.E.S/COMÉDIEN.NE.S ERACM (ENSEMBLE 31)



Maëlle AGBODJAN



Barbara CHAULET



Jules DUPONT



Jules DUPONT



Julien FRANCFORT



Léa GAUTIER



Masiyata KABA



Anne LOPEZ



Brice MAGDINIER



Arron MATA



Eliot PIETE



Alice RODANET

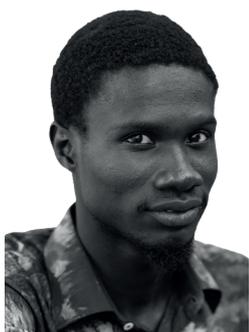


Manon TANGUY



Carla VENTRE

STAGIAIRES EIAD



Sidy MBENGUE



Oumy NDONG



Ngoty Niang SENE



**Jean-Pierre Ouribass
COLY**

Atelier d'interprétation

Anne Alvaro
Sophie Rodrigues

ATELIER THÉÂTRE

ANNE ALVARO - SOPHIE RODRIGUES

25 mars > 06 avril 2024

15 avril > 26 avril 2024

PARTICIPANT.ES

14 Étudiant.e.s/comédien.ne.s ERACM (Ensemble 31)

4 Stagiaires EIAD

Jean-Pierre OURIBASS-COLY

Sidy MBENGUE

Oumy NDONG

Ngoty NIANG SENE



INTERVENANTES

ANNE ALVARO - COMÉDIENNE

Née à Oran en 1951, Anne Alvaro est une actrice française de théâtre et de cinéma. Depuis les années 1970, elle travaille avec de grands metteurs en scène tels que Bob Wilson, Denis Llorca, André Engel ou encore Georges Lavaudant, Lucian Pintilie, Luis Pascual, Jean-Pierre Miquel, Bernard Sobel (prix de la critique théâtrale en 1998), Alain Olivier, Michel Raskine, Alain Françon, Giorgio Barberio-Corsetti (Molière de la meilleure comédienne 2009). Et aussi G. Lavelli, JP Vincent, Arnaud Meunier, Michel Cerda, Lukas Hemleb, Claire Lannes, Roland Auzet...

Joue Euripide, Shakespeare, Tchekhov, Kleist, Wedekind, Ibsen, Molière, Strindberg, Pessoa, F G Llorca, Machiavael, Pirandello, Witkievitch, Hoffmannsthal, Brecht, Mayenbourg, Edouard Bond, Gregory Motton, Ostrovski, N Erdmann, Howard Barker, David Lescot, D Dimitriadis, Jean Magnan, B M Koltes, J M Synge, Stefano Maskin, Gérard Watkins...

Fait sa première apparition au cinéma dans *Danton* d'Andrzej Wajda. Rencontre Raul Ruiz (*Bérénice*, *La Ville des pirates...*). et avec *Le goût des autres*, réalisé par Agnès Jaoui, reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2000. Obtient la même récompense en 2010, pour le film *Le Bruit des glaçons*, signé Bertrand Blier.

Travaille régulièrement avec les musiciens Pedro Soler & Gaspar Claus ainsi que le saxophoniste François Corneloup. Est intervenue à l'ERACM à deux reprises, au CNSAD, à l'École de la Comédie de Saint Etienne ainsi qu'à l'ENSAD de Montpellier.

Ces deux dernières années, elle aura joué Hamlet dans *Hamlet* de Shakespeare mis en scène et traduit par Gérard Watkins. Pour le début 2024, va rejoindre le jeune metteur en scène Sébastien Kheroufi pour sa création de *Par les villages* de Peter Handke.

SOPHIE RODRIGUES - COMÉDIENNE

Formation au conservatoire de Montpellier puis à l'école du théâtre National de Strasbourg où elle travaille avec Jacques Nichet, Françoise Bette, Lucas Ronconi, Pierre Debauche, Grégoire Oestermann, Etienne Pommeret..

Elle a travaillé au théâtre avec Gildas Milin, Bérange Vantusso, Alain Françon, Nasser Djemai, Fabrice Pierre, Jean

Louis martinelli, Charles Tordjmann, Bernard Sobel, Laurent Gutmann, Lars Nören, Véronique Bellegarde, Sylvain Maurice, Dag Jeanneret, Richard Mitou, Etienne pommeret, Wladimir Yordanov,..
Au cinéma et à la télévision avec Eric Rochant, Solweig Anspach, Jeanne Herry, Alfred Lot, Vincent Lefort, Claire Simon, Jean-François Buiré, Léo Richard, Benjamin Serrero,
Elle a assisté Gildas Milin sur des spectacles de sortie de l'ENSAD, et participé au jurys du concours d'entrée.
Elle pratique régulièrement le travail de clown (avec Marc Proux, Vincent Rouche, Lucie Vallon, Julien Cottereau) et a animé un atelier autour du Clown et Beckett avec Anne Alvaro à l'ENSAD en 2023.

CONTENU

Anne Alvaro

J'envisage de prolonger le travail d'apprentissage Atelier-clown qu'initiera Sophie Rodrigues. Nous travaillerons en binôme. Si le clown, ce drôle d'être parlait : « Je . Qui ça ? » je parie qu'il userait des mots de Beckett, de cette parole nue, intense. Nous irons piocher dans son oeuvre.

Principalement *Molloy*, *L'image*, *Têtes mortes*, *Poèmes* et *Mirlitonades*.

Sans nous empêcher de lire les pièces : *Godot* , *Fin de partie* , et *Oh les beaux jours*.

Dans un premier temps, j'étudierai avec eux les fragments choisis. J'essaierai de leur communiquer ma curiosité, mon attachement à Beckett, et pourquoi ces fragments. Nous travaillerons sur le son, le sens, le rythme. Travail individuel, travail en relais, travail choral. Nécessité d'écouter le son de l'autre, répondre à son propre son. L'étonnement, l'écoute de l'autre comme mise en jeu.

L'apprentissage de cette matière texte aura pour objet de permettre à nos « clowns » de s'exprimer par la parole quand le besoin se fera irrépensible. La langue de Beckett en balancier pour se tenir en équilibre. Toujours dans le prolongement des expériences vécues dans le travail du clown. Tout exercice, expérience éprouvés comme une aventure inouïe : « Qu'est-ce qui m'arrive ? Qu'est-ce qui me modifie sous le regard de l'autre ? »

Expériences qui passent par le travail corporel - le corps, le souffle, le son. Toutes ces émotions qui affleurent et qui peuvent conduire à énoncer une parole .

Pour mettre le verbe en question, dégager le poids des mots de la convention induite par le sens, nous allons proposer des improvisations avec lesquelles ils n'auraient pour dialoguer, qu'un texte dépourvu d'intention, d'affect (une recette ou une définition d'un élément chimique).

L'émotion, l'échange ne passant pas forcément par le sens qu'on donne aux mots et leur conventionnelle intonation. Le verbe comme son qui produit de l'émotion .

Pourront émerger les mots de Beckett .

Sophie Rodrigues

Anne Alvaro et moi avons travaillé ensemble à deux reprises et depuis notre rencontre nous avons tissé des liens d'amitié, en partageant un même goût pour l'observation du jeu des actrices et des acteurs.

Nous aimons analyser, décortiquer, étudier les questions que soulèvent telle ou tel interprète, quels sont ses choix, ses sources, ses directions, ses intuitions. Telles des artisanes, des chercheuses, nous nous proposons, et nous proposons aux élèves-acteurs et actrices, une sorte de laboratoire autour de la question du jeu.

Quels sont les rouages de l'acteur?

D'où ça part?

Où va se nicher la justesse?

Qu'est ce qu'il vit? qu'est ce qu'il donne à voir?

Pour ma part, je proposerai un travail autour du clown. La pratique du clown m'a toujours parue primordiale pour les actrices et les acteurs. Au même titre que le chant, le travail sur le texte ou le corps. Il ne s'agira pas de devenir « clown » à proprement parler, mais d'aiguiser quelque chose qui, selon moi, a à voir avec l'essence même du jeu théâtral.

Dans cet atelier, nous essaierons d'aller vers un état de disponibilité, d'écoute, de naïveté. À travers divers exercices d'improvisation, nous chercherons ce drôle d'être, maladroit, curieux, non-adapté, excessif qui est en chacun de nous et qui je l'espère, pourrait devenir un compagnon de travail et un outil très précieux.

Atelier EAC Éducation artistique et culturelle

Alice Mora

ATELIER EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ALICE MORA

PARTICIPANT.ES

4 Stagiaires EIAD

Jean-Pierre OURIBASS-COLY

Sidy MBENGUE

Oumy NDONG

Ngoty NIANG SENE



BIO INTERVENANTE

ALICE MORA - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Alice Mora s'est formée à l'ERACM. Elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Redjep Mitrovitsa, Pascal Rambert, Béatrice Houplain, Simone Amouyal, Nada Strancar, André Markowicz, Danielle Stefan, Ivan Roumeuf. Chanteuse, elle est également mise en voix dans des répertoires classiques et contemporains. Alice Mora s'est formée à la fabrication et manipulation de marionnette auprès de Pascal Forner, compagnie Bouldegom' théâtre, avec qui elle continue de collaborer. Dernièrement, elle a participé en tant que marionnettiste à la création du projet de théâtre visuel Les fenêtres servant-elles à regarder dedans ou dehors ? mis en scène par Hélène Arnaud, compagnie L'Arpenteur (2017) et actuellement mise en scène par Daniel Hanivel dans le solo Julia et Madeleine dans la tourmente.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre, Alice Mora est artiste pédagogue ; elle enseigne au conservatoire d'art dramatique d'Aix-en-Provence et intervient notamment auprès du lycée Antonin Artaud (Marseille) depuis 2013, ainsi que du lycée Marseilleveyre (Marseille) et lycée Bristol (Cannes) depuis 2018.

CONTENU

Comment transmettre notre art, l'art de jouer dans un cadre scolaire ou social pour des pratiques amateurs ? Savoir s'adapter à différents publics, dans différents contextes tout en gardant son exigence artistique. Organiser sa réflexion, apprendre à concevoir des ateliers et construire une progression pédagogique à l'intérieur de l'atelier mais aussi sur plusieurs séances.

Dès la sortie d'école, les jeunes comédiens sont souvent amenés à concevoir, proposer et mener des ateliers de théâtre, qu'il s'agisse d'ateliers ponctuels en accompagnement de création ou d'atelier récurrents en milieu scolaire. La formation que je propose permet de s'interroger sur le rôle de l'artiste-pédagogue et de donner des pistes de réflexion pour la création et le déroulé de ces ateliers.

RENCONTRES

Les quatre stagiaires de l'IEAD et quatre élèves/comédiens de l'ERACM interviendront en binômes dans les classes des établissements scolaires de la ville de Villers-Côtterets.

Atelier d'interprétation Lectures publique Adama Diop

ATELIER THÉÂTRE - ADAMA DIOP

Cité Internationale de la Langue Française - Château de Villers-Cotterêts
06 mai > 10 mai 2024
20 mai > 24 mai 2024

PARTICIPANT.ES

5 *Étudiant.e.s/comédien.ne.s ERACM (Ensemble 31)*

Maëlle AGBODJAN
Barbara CHAULET
Jules DUPONT
Arron MATA
Carla VENTRE

4 *Stagiaires EIAD*

Jean-Pierre Ouribas COLY
Sidy MBENGUE
Oumy NDONG
Ngoty Niang SENE



BIO INTERVENANT

ADAMA DIOP - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Adama Diop né à Dakar au Sénégal, arrive en France en 2002 pour se former à l'ENSAD de Montpellier puis au CNSAD de Paris. En 2006, il met en scène *Le masque boiteux* de Koffi Kwahulé puis en 2007 *Homme pour Homme*, adapté de Bertold Brecht.

Dès sa sortie de l'école, il joue sous la direction de Bernard Sobel puis travaillera par la suite avec Yves Beaunesne, Jean-Pierre Baro, Cyril Teste, Christophe Perton, Marion Guerrero, Patrick Pineau, Arnaud Meunier, Gilles Bouillon, ou Jean Boillot.

En 2016, il rejoint la compagnie Si Vous Pouviez Lécher Mon Coeur et Julien Gosselin, pour deux spectacles *2666* et *Joueurs Mao 2 Les Noms*. Il interprète aussi *Macbeth* sous la direction de Stéphane Braunschweig en 2018. En 2019, il joue sous la direction de Frank Castorf dans son adaptation de *Bajazet - En considérant « Le théâtre et la peste »* d'après Racine et Antonin Artaud puis rejoint Arthur Nauzyciel en 2020 pour sa création de *Mes Frères*, texte de Pascal Rambert. En 2021, il rejoint Tiago Rodrigues pour la création de *La cerisaie* au Festival d'Avignon. En 2022, Il incarne le héros shakespearien *Othello*, dans une mise en scène de Jean-François Sivadier, actuellement à l'affiche au Théâtre de l'Odéon à Paris.

En 2024, il crée sa première mise en scène professionnelle *Fajar*, à la MC93.

Il participe à des fictions radiophoniques et tourne des projets cinématographiques sous la direction de Jean-Philippe Gaud, Ousmane Darry, Yukamei ou Laurent Bonotte.

NOTE D'INTENTION

Pour cette lecture, ce groupe qui réunit des jeunes de l'EIAD (Ecole internationale des acteurs de dakar) et de l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille) va s'emparer de quelques œuvres majeures de la littérature sénégalaise. J'avais envie de mettre à l'honneur trois femmes puissantes, soleils de leur temps et de leur génération. Les textes de Mariama Bâ et d'Aminata Sow Fall ont bercé mon enfance et Fatou Diome est une figure importante de littérature aujourd'hui.

Cette lecture propose donc une plongée dans leurs langues respectives, œuvres poétiques et engagées. Textes extraits d'*Une si longue lettre* de Mariama Bâ , de *La Grève des bàttu* d'Aminata Sow Fall et *Le ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome.

Adama Diop

LECTURE - VENDREDI 24 MAI 2024 - 15H - AUDITORIUM

« 3 FEMMES SOLEIL »

Extraits des romans :

Une si longue lettre de **Mariama Bâ**

Nouvelles éditions Africaines, 1981

La grève des bàttu de **Aminata Sow Fall**

Nouvelles éditions africaines, 1979

Le Ventre de l'Atlantique de **Fatou Diome**

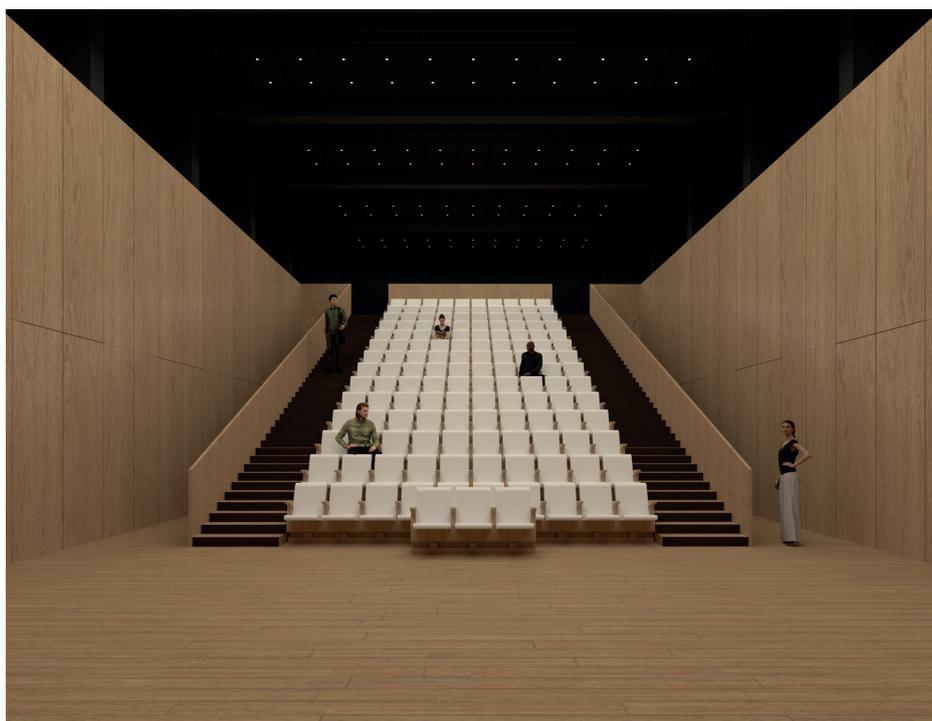
Éditions Anne Carrière, 2003

Durée prévisionnelle : 1h15

Résidence & Lectures publiques



Cité internationale
de la langue française
Château de
Villers-Cotterêts



RÉSIDENCE & LECTURES - CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

ADAMA DIOP / COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Cité Internationale de la Langue Française

Château de Villers-Cotterêts

1, place Aristide Briand

02600 Villers-Cotterêts

PARTICIPANT.ES

5 Étudiant.e.s/comédien.ne.s ERACM (Ensemble 31)

Maëlle AGBODJAN

Barbara CHAULET

Jules DUPONT

Arron MATA

Carla VENTRE

4 Stagiaires EIAD

Jean-Pierre Ouribas COLY

Sidy MBENGUE

Oumy NDONG

Ngoty Niang SENE

PÉRIODES DE RÉSIDENCE

Lundi 06 mai 2024

Mardi 07 mai

Mercredi 08 mai

Jeudi 09 mai

Vendredi 10 mai

Lundi 20 mai 2024

Mardi 21 mai

Mercredi 22 mai

Jeudi 23 mai

Vendredi 24 mai - Lecture publique - 15h - Auditorium de la Cité

LECTURE - VENDREDI 24 MAI 2024 - 15H - AUDITORIUM

« 3 FEMMES SOLEIL »

Extraits des romans :

Une si longue lettre de **Mariama Bâ**

Nouvelles éditions Africaines, 1981

La grève des bàttu de **Aminata Sow Fall**

Nouvelles éditions africaines, 1979

Le Ventre de l'Atlantique de **Fatou Diome**

Éditions Anne Carrière, 2003

Durée prévisionnelle : 1h15

ÉQUIPE DE L'ERACM

Président
Directeur

Paul Rondin
Didier Abadie

CANNES

Cheffe comptable
Comptable
Agent maintenance bâtiment
Documentaliste
Secrétaire générale de scolarité
Coordinateur des programmes pédagogiques

Corine Gabrielli
David Maire
Christophe Oberlé
Carole Pelloux
Marie-Claire Roux-Planeille
Romarc Séguin

référente VHSS
référente VHSS

MARSEILLE

Attachée de production
Régisseuse générale
Chargé de Production / Communication
Chargée de mission Formation DE / insertion

Émilie Guglielmo
Emma Query
Olivier Quéro
Marine Ricard-Mercier

référente VHSS

référent VHSS
référente handicap

Professeure relais détachée de la DAAC
Apprentie technicienne, régisseuse lumière

Agathe Giraud
Loane Mathey

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France
Metteuse en scène
Comédien, metteur en scène
Professeure d'art dramatique
Metteuse en scène, directrice TNN
Metteur en scène, directeur La Criée
Dramaturge, universitaire
Coordinateur des programmes pédagogiques

Didier Abadie
Olivier Letellier
Émilie Le Roux
Éric Louis
Isabelle Lusignan
Muriel Mayette-Holtz
Robin Renucci
Jean-Pierre Ryngaert
Romarc Séguin

CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
Code NAF : 8542 Z

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
N° SIRET : 379 700 446 00022
UAI : 0061804D
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille
N° SIRET : 379 700 446 00030
UAI : 0133806S
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

[HTTPS://ERACM.FR](https://eracm.fr)

**l'école régionale d'acteurs
de cannes et marseille est
subventionnée par le ministère
de la culture, la région sud, la
ville de cannes, le département
des alpes-maritimes et la ville
de marseille**

