

FRICHE
LA BELLE DE MAI

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

LA SEMAINE SAINTE

ATELIER DE RECHERCHE DES ÉCRITURES JEUNESSES

une mise en espace de Thomas Fourneau
Ensemble 33

24/04/2026 - 19:00
25/04/2026 - 17:00

IMMS - MARSEILLE

Friche la Belle de mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

GRATUIT SUR RÉSERVATION

contact13@eracm.fr
04 95 04 95 78

LA SEMAINE SAINTE

Texte de **Mathieu Flamens** - Les Bras Nus (à paraître, 2026)

Mise en espace **Thomas Fourneau**

Création lumière **Laurence Verduci**

Régisseur son **Pascal Flamme**

Avec 7 élèves/comédiens-nes de l'Ensemble 33

Jean-Raymond Aumonier, Julien Bernet, Louisa Doukas, Arthur Hope, Noémie Martin, Raphaël Moret, Diane Simon

"Tom est un enfant particulier. Les adultes qui l'entourent sont stupides. Tom et son alliée, la narratrice de cette histoire, se vengent. Plus on avance dans l'histoire, moins il y a de personnages. Les enfants gagnent. Il y a aussi une tourterelle, qui a du mal à mourir.

Tout est vrai, ou presque, dans cette histoire. On était deux, à dix ans, à fuguer, à préparer des empoisonnements, à cacher la viande mal cuite dans nos slips, à nous servir de notre sang pour écœurer les garçons. Mais quelque chose de plus grave se passait entre un surveillant et une enfant. Ce texte, c'est une vengeance, pour dire qu'on a grandi mais que ça n'est pas passé.

C'est une histoire d'enfants. Ce sont des enfants qui s'entraident, qui s'écoutent, qui décident ensemble. Ces enfants ont conscience que certains d'entre eux sont plus vulnérables que d'autres. Ils ont par ailleurs une maîtrise assez claire de leur espace d'action – ils savent se faire passer pour ce que les adultes voudraient qu'ils soient. Un enfant ça se défend, c'est pour ça qu'on les punit."

Mathieu Flamens

Avec un groupe de sept élèves de l'ensemble 33 de l'ERACM nous allons tenter de nous mettre à hauteur d'enfant sans chercher pour autant à les imiter. Cela, nous le ferons pour raconter une communauté qui entre en résistance contre un monde d'adulte qui les oppriment. Et si la révolution, que ce petit groupe d'élèves d'école primaire initie au sein cet établissement privé, peut nous étonner dans un premier temps c'est peut-être parce que nous sous-estimons trop souvent la force de cette jeunesse. Si les moyens qu'ils utilisent peuvent nous choquer c'est peut-être là encore parce que nous ne voulons pas voir la violence pourtant si présente à ces âges-là.

En mettant en place un dispositif scénique inclusif pour les spectatrices et spectateurs, nous voudrions les embarquer dans cette fiction en brouillant la frontière entre le présent et l'histoire racontée. Nous allons donc travailler trois semaines sur une forme d'esquisse de mise en scène. Avec gourmandise et, si possible, irrévérence nous essaierons de mettre en jeu la révolte. En poussant les curseurs du jeu, du ludique et de la sincérité aussi loin que possible, nous rêvons d'un instant partagé en équilibre entre récit initiatique et film d'action, entre drame et comédie, entre histoire d'amour et satire cruelle.

Thomas Fourneau



**Jean-Raymond
Aumonier**



**Julien
Bernet**



**Louisa
Doukas**



**Arthur
Hope**



**Noémie
Martin**



**Raphaël
Moret**



**Diane
Simon**