ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

DIPLÔME D'ÉTAT CONTRÔLÉ

diplôme national supérieur
professionnel de comédien.ne

3ème année - Ensemble 31 - CFA
Programme pédagogique 2024/25

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

ECOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • ERACM.FR
Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

Document mis à jour le 27/09/2024

SOMMAIRE

PRESENTATION DE L'ECOLE P.03
L'ERACM
Parcours 3ème année en CFA intégré à la formation
Programme pédagogique du DNSPC
Enseignements
Une formation pour toutes et tous

L'ATERNANCE P.06
Les quatre partenaires CDN de l'alternance
Répartition de l'Ensemble 31
Programme pédagogique de la 3ème année

DÉTAIL DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

UE3-1	Spectacle 3ème année - **Amine Adjina & Émilie Prévosteaux**	P.11
UE3-2A	Spectacle 3ème année jeune public - **Constance Larrieu & Marie Levavasseur**	P.14
UE3-2B	Spectacle 3ème année - **Sophie Lahayville**	P.17
UE3-3	Atelier casting - ***intervenant.es en cours***	P.19
UE3-4	Projets de recherche (réalisations) - **Jean-Pierre Ryngaert**	P.20
UE3-5	Accompagnement vie professionnelle et dispositifs d'insertion - ***intervenant.es en cours***	P.22
UE3-6	Atelier EAC - **Alice Mora**	P.24

CORRESPONDANCES UE / RÉFÉRENTIEL MÉTIER P.26

PLANNING D'LATERNANCE PRÉVISIONNEL P.38

L'ERACM

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. L'école est accréditée par le Ministère de la culture à délivrer deux diplômes professionnels inscrits au RNCP :

DNSPC - Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (depuis 2008).
Le cursus étalé sur trois ans représente un total de 3.600 heures de formation (1.200 heures par an). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une **Licence « Arts et Spectacle »**, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

DEPT - Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (depuis 2016).
Les formations initiales et continues représentent un volume de 400 heures de formation incluant temps de formation et mises en situation porfessionnelle au travers de stages en établissements scolaires et conservatoires.

Depuis la rentrée 2023 l'ERACM transforme sa 3ème année de formation en **Centre de Formation d'Apprentis (CFA)**. Tout en poursuivant leurs enseignements, cette mutation en CFA permet aux élèves/comédien.nes, de rencontrer au plus près le secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle met l'accent sur les réalités du métier et renforce l'insertion professionnelle.

Cette formation par alternance se développe en étroite collaboration avec quatre Centres Dramatiques Nationaux :
le **Théâtre National de Nice**, dirigé par Muriel Mayette-Holtz,
le **Nest** - Centre dramatique national transfrontalier de Thionville , dirigé par Alexandra Tobelaim,
la **Criée – Théâtre National de Marseille**, dirigé par Robin Renucci
les **Tréteaux de France**, Centre dramatique itinérant dirigé par Olivier Letellier.

DNSPC
un parcours de 3ème année en CFA intégré à la formation

DIPLÔME D'ÉTAT CONTRÔLÉ

DNSPC
Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien

Diplôme de niveau 6
En formation initiale
et VAE

DIPLÔME NATIONAL DE LICENCE CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

LICENCE
Arts du spectacle

Aix*Marseille université

Diplôme de niveau 6
Délivré conjointement
avec le DNSPC par AMU

DIPLÔME D'ÉTAT CONTRÔLÉ

DEPT
Diplôme d'État de Professeur de Théâtre

Diplôme de niveau 5
En formation initiale,
formation continue et VAE

+ 3

PARCOURS CFA

DNSCP 3ÈME ANNÉE

Formation en alternance
60 crédits ECTS
2 semestres
630 heures à l'ERACM
977 heures en entreprise

Satut apprenti salarié

+ 2

PARCOURS ÉTUDIANT ERACM

DNSCP 2ÈME ANNÉE

Formation à temps complet
60 crédits ECTS
2 semestres
1.200 heures

Statut étudiant ERACM

+ 1

DNSCP 1ÈRE ANNÉE

Formation à temps complet
60 crédits ECTS
2 semestres
1.200 heures

Statut étudiant ERACM

BAC

PARCOURS ÉTUDIANT CONJOINT ERACM / AMU

LICENCE 3

Formation conjointe aménagée
60 crédits ECTS
2 semestres

Statut étudiant AMU

DEUST 2ÈME ANNÉE

Formation conjointe aménagée
60 crédits ECTS
2 semestres

Statut étudiant AMU

DEUST 1ÈRE ANNÉE

Formation conjointe aménagée
60 crédits ECTS
2 semestres

Statut étudiant AMU

FORMATION PROFESSIONNELLE

diplôme D'ÉTAT

Formation à temps complet
120 crédits ECTS
1 semestre
400 heures

Statut stagiaire de la formation professionnelle

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION,
ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE,
ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ERACM ambitionne d'offrir à ses élèves une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

Le programme pédagogique de chaque promotion est élaboré dans ce but selon des constantes qui en assurent la cohérence et qui cimentent ses différentes composantes.

Ainsi, au cours de leurs trois années d'études, les futurs comédiens, conscients de leur mission d'artistes, prennent sur le théâtre une vue d'ensemble (théorique : historique et esthétique) et reçoivent une formation globale (pratique : technique et artistique). Dans cette perspective, tous les enseignements sont bâtis autour d'axes nettement définis, considérés comme les piliers de toutes les interventions.

Ces axes sont néanmoins suffisamment souples pour que le théâtre dans toutes ses dimensions - du textuel au visuel - soit abordé et étudié au cours des 3 années de formation, directement ou indirectement.

Enfin, une part conséquente du projet pédagogique est constituée de travaux individuels ou collectifs des élèves (projets personnels, projets de recherche) qu'encadre et favorise l'école. Enfin le parcours pédagogique se complète de la participation des élèves au cursus conjoint établi avec l'Université partenaire - AMU.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement sur les trois années de formation autour de cet axe pédagogique majeur :

1ère année :
Les bases fondamentales du jeu
Approche technique et réflexive des langages de l'acteur

2ème année :
Mise en jeux
Expérimentations et recherches

3ème année (en alternance) :
L'acteur : artiste / créateur
Confrontations aux publics et aux institutions

ENSEIGNEMENTS

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.
Le programme est organisé en unités d'enseignements composées d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque UE est capitalisée en crédits ECTS calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort à toujours été porté sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles. Avec le CFA et le principe de l'alternance, cet effort est plus que jamais déployé dans l'objectif d'une insertion professionnelle optimum.

Les étudiants sont soumis au contrôle continu des connaissances.
L'enseignement est réparti en modules, inscrits dans la semestrialité.

UNE FORMATION POUR TOUTES ET TOUS

L'École est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant et apprentis. Les personnes **en situation de handicap** inscrites dans un parcours de formation à l'ERACM sont invitées à prendre contact avec **la référente handicap** pour répondre aux questions. Que l'handicap ou trouble de santé soit **définitif, durable ou temporaire** il peut nécessiter des aménagements. Il est possible de construire avec les équipes pédagogiques un projet de formation adapté, de réfléchir aux modalités nécessaires, aux adaptations organisationnelles (horaires, rythmes...), matérielles (aides techniques individuelles...) et pédagogiques (renforcement, modularisation...) permettant la prise en compte de la spécificité de l'handicap.

2024/25 - Ensemble 31 - CFA

Les 4 partenaires CDN pour l'alternance

Ensemble 30
Hymne de la jeunesse démocratique - de Serhiy Jadan
Mise en scène Marie Provence
Création le 23 mars 2023 - IMMS - Marseille

Ensemble 30
Révolte - de Alice Birch
Mise en scène Thomas Fourneau
Création le 9 février 2023 - IMMS - Marseille

Photos Olivier Quéro

LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Au cœur de la Cité phocéenne et du Vieux-Port, La Criée - Théâtre national de Marseille, a été fondée en mai 1981 et tire son nom de l'ancienne criée aux poissons. La Criée dispose d'une **grande salle de 800 places**, ainsi qu'une **salle modulable de 280 places**. Ce Centre Dramatique National a successivement été dirigé par Marcel Maréchal, Gildas Bourdet, Jean-Louis Benoit, Macha Makeïeff et depuis le 1er juillet 2022 par **Robin Renucci, comédien et metteur en scène**.

Fabrique de théâtre, La Criée défend la création, le répertoire, les écritures de la scène les plus diverses et s'adresse au plus large public, notamment à la jeunesse afin que le théâtre soit un outil populaire d'élévation individuelle et collective. Le projet de Robin Renucci place le public en première ligne de pratiques croisées : esthétiques, artistiques et critiques. Il promeut un théâtre de la langue et du souffle, dont **l'acteur est le centre en conjuguant création, transmission, formation, éducation populaire et éducation artistique**.

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Le Théâtre National de Nice [Centre Dramatique National] est créé en 1969. En avril 2022, il prend possession à l'entrée du Vieux-Nice historique (à deux pas de son précédent bâtiment) du Couvent des Franciscains, où l'on retrouve bureaux, hébergements, salles de répétitions, et notamment la **salle des Franciscains (300 places)**. Une deuxième salle, **La Cuisine (600 places)** est inaugurée en mai 2022 à l'ouest de la ville de Nice. Avec ces 2 salles, le TNN offre une complémentarité rare couvrant un territoire augmenté pour accueillir un large spectre du spectacle vivant. S'y ajoute l'exploitation du site des **Arènes de Cimiez en période estivale**.

Nommée à la direction du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en 2019, **Muriel Mayette-Holtz est la 7e direction du CDN** depuis sa création. Son projet pour Nice a pour fil rouge les répertoires classiques et contemporains de l'Europe de la Méditerranée. Pour ancrer l'ADN Théâtre du lieu, elle met en place une troupe de comédiens, complétée chaque saison par l'accueil d'apprentis-comédiens. **Le texte et la troupe sont les deux axes majeurs du projet**.

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Les Tréteaux de France ne ressemblent à aucun autre Centre Dramatique National.
Sans lieu de représentation, son fonctionnement est très souple pour être présent aussi bien dans les villages reculés, les banlieues ou les villes nouvelles. Le chapiteau, véritable emblème des Tréteaux dans les dernières décennies, a fait place à des mises en scènes caractérisées par une grande rapidité de montage et de démontage et une qualité artistique exigeante.

C'est en quelque sorte un « Centre Dramatique National d'Intervention », recherchant sans cesse le contact avec tous les publics. Le metteur en scène **Olivier Letellier** à la direction depuis 2022 souhaite que les Tréteaux s'adressent à **tous les publics jeunes dans leur expérience de spectateur**. Les autrices et les auteurs contemporains seront au cœur du nouveau projet avec des écrits engagés pour faire entendre les fracas et la poésie du monde et pour aller à la rencontre de ces nouveaux spectateurs.

LE NEST

Le NEST – acronyme de Nord-Est Théâtre – est un théâtre de création dirigé par la metteuse en scène **Alexandra Tobelaim** depuis janvier 2020. Tout est mis en œuvre pour que s'active une fabrique de théâtre stimulante, en liens étroits avec les publics. Implanté au cœur de l'Europe, ce Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est développe des coopérations étroites avec les artistes et théâtres des 3 pays voisins : Luxembourg, Belgique et Allemagne. Évolution indispensable à la création de spectacles de renommées nationales et internationales, le **Théâtre en bois (204 places)** cèdera la place à la faveur d'un nouveau bâtiment sur les rives de la Moselle.

Le projet d'**Alexandra Tobelaim** mobilise les artistes et les artisan.es d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant les opportunités de rencontres avec les habitant.es du territoire, au coin de la rue, dans les médiathèques, les jardins… partout où le théâtre peut se faire et surprendre.

RÉPARTITION DE L'ENSEMBLE 31 DANS LES QUATRE CDN

ERACM / CFA - RÉPARTITION ENSEMBLE 31

LA CRIÉE MARSEILLE

Thomas CUEVAS
né le 18/04/2000

Masiyata KABA
ne le 29/06/1999

Arron MATA
né le 28/08/2000

Alice RODANET
née le 21/08/1999

TNN NICE

Léa GAUTIER
née le 27/05/1997

Eliot PIETTE
né le 05/08/1999

Manon TANGUY
née le 26/09/1999

Carla VENTRE
née le21/06/1996

LE NEST THIONVILLE

Barbara CHAULET
née le 01/11/1993

Jules DUPONT
né le 02/11/1997

Julien FRANCFORT né le 16/10/1997

TRÉTEAUX DE FRANCE AUBERVILLIERS

Maëlle AGBODJAN
née le 17/01/2000

Maya LOPEZ
née le 13/12/1999

Brice MAGDINIER
né le 12/09/2003

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE* - ENSEMBLE 31

* maquette prévisionnelle non contractuelle et suceptible d'ajustements

FORMATION ERACM - 3ÉME ANNÉE DU DNSPC

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	tel
UE3-1	Spectacle 3ème année - **Amine Adjina & Émilie Prévosteaux**	Travaux partiques	6	210 h	12
UE3-2A option 1	Spectacle 3ème année jeune public - **Constance Larrieu & Marie Levavasseur**	Travaux partiques	7	245 h	12
UE3-2B option 2	Spectacle 3ème année - **Sophie Lahayville**	Travaux partiques	7	245 h	12
UE3-3	Atelier casting - ***intervenant.es en cours***	Travaux dirigés	1	35 h	6
UE3-4	Projets de recherche (réalisations) - **Jean-Pierre Ryngaert**	Travaux partiques	3	105 h	12
UE3-5	Accompagnement vie professionnelle et dispositifs d'insertion - ***intervenant.es en cours***	Cours	0,5	15 h	4
UE3-6	Atelier EAC - **Alice Mora**	Cours / travaux dirigés	0,5	20 h	4
		DURÉE DE LA FORMATION	**18**	**630 h**	**48**

TEMPS EN ENTREPRISE - 3ÉME ANNÉE DU DNSPC

		Type enseignement	Nb équiv. semaines	Nb heures	tel
	Formation en entreprise (CFA) - **Théâtre National de Nice**	Travaux partiques	28	977 h	12
	Formation en entreprise (CFA) - **La Criée - Théâtre National de Marseille**	Travaux partiques	28	977 h	12
	Formation en entreprise (CFA) - **Les Tréteaux de France**	Travaux partiques	28	977 h	12
	Formation en entreprise (CFA) - **Le Nest - Thionville**	Travaux partiques	28	977 h	12
		DURÉE EN ENTREPRISE	**28**	**977 h**	**12**

AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ - LICENCE ARTS DU SPECTACLE (optionnel)

Code UE	UE - unité d'enseignement	Type enseignement	Nb semaines	Nb heures	Crédits ECTS
UE3-AMU	Art, dispositif et transversalité - **Yannick Butel**	Séminaire	1	18 h	6
		DURÉE À L'UNIVERSITÉ	**1**	**18 h**	**6**

Type d'enseignement		
Atelier voix	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier danse	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier eutonie	Cours / Travaux dirigés	C
Atelier de dramaturgie	Cours	C
Atelier d'interprétation	Travaux dirigés	TD
Arts et transversalité	Travaux dirigés	TD
Acteurs augmentés	Travaux dirigés	TD
Atelier casting	Travaux dirigés	TD
Atelier écriture dramaturgique	Travaux dirigés	TD
Comité de lecture	Travaux dirigés	TD
Projet de recherche	Travaux dirigés / travaux pratiques	TP
Mise en situation professionnelle	Travaux pratiques	TP
Atelier EAC	Travaux pratiques	TP
Formation en entreprise (CFA)	Travaux pratiques	TP
Spectacle de 3ème année	Travaux pratiques	TP
Séminaire	Séminaire	S

ECTS	Volume horaire
4 ECTS	7 à 70h
6 ECTS	35 à 105h
9 ECTS	70 à 140h
12 ECTS	105 à 210h

2024/25 - Ensemble 31 - CFA

Détail des Unités d'enseignement

UE3-1	Spectacle 3ème année - **Amine Adjina & Émilie Prévosteaux**	P.11
UE3-2A	Spectacle 3ème année jeune public - **Constance Larrieu & Marie Levavasseur**	P.14
UE3-2B	Spectacle 3ème année - **Sophie Lahayville**	P.17
UE3-3	Atelier casting - ***intervenant.es en cours***	P.19
UE3-4	Projets de recherche (dramaturgie appliquée) - **Jean-Pierre Ryngaert**	P.20
UE3-5	Accompagnement vie professionnelle et dispositifs d'insertion - ***intervenant.es en cours***	P.22
UE3-6	Atelier EAC - **Alice Mora**	P.24

UE3-1 - THÉÂTRE CONTEMPORAIN SPECTACLE 3ÈME ANNÉE

DURÉE / CRÉDITS	6 semaines / 220 heures / 12 ECTS
LIEU	Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS
PÉRIODES	• du 17 au 21 février 2025 • du 31 mars au 04 avril 2025 • du 02 au 31 mai 2025
PUBLIC CONCERNÉ	Apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
PARTICIPANT.ES	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux pratiques
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT.ES

AMINE ADJINA - AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Amine Adjina est auteur, metteur en scène et comédien. Formé à l'ERAC (promotion 19), il travaille avec Béatrice Houplain, Robert Cantarella, Alexandra Badea, Youri Pogrebnitchko, Valérie Dréville et Charlotte Clamens, Guillaume Levêque ... Après l'école, il joue pour Bernard Sobel, *L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*, au Théâtre National de la Colline. Il travaillera ensuite avec Jacques Allaire (*Les damnés de la Terre* de Frantz Fanon), Vincent Franchi (*Femme non-rééducable* de Stéfano Massini).

Il créé, avec Emilie Prévosteau, la Compagnie du Double en avril 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec elle.

Il écrit également pour Robert Cantarella (*Musée Vivant*) pour Coraline Cauchi (*Clean Me up*), pour Azyadé Bascunana (*Amer* aux éditions Passages), pour Jean-Pierre Baro (*Kévin, portrait d'un apprenti converti*).

En 2016, il joue dans *Master* écrit par David Lescot et mis en scène par Jean-Pierre Baro au CDN de Sartrouville dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines puis en tournée (260 représentations), dans *Un pays dans le ciel* d'Aiat Fayez, mis en scène par Matthieu Roy. Il travaille (collaboration artistique) sur *Disgrâce* de JM Coetzee et *Méphisto, Rhapsodie* de Samuel Gallet, mis en scène par Jean-Pierre Baro à la Colline, TNB, etc...

En janvier 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-Sacd pour son texte *Arthur et Ibrahim*. Il le crée en janvier 2018 et le joue dans de nombreuses villes. Le texte est édité dans la collection Heyoka Jeunesse/Actes Sud.

Dans le cadre de Binôme (Cie les sens des mots), il écrit *Z.A.R Zone(s) à risque(s)* (Solitaires Intempestifs/ Binôme 2) qui est lu lors du festival d'Avignon 2018. Il travaille à l'écriture et la dramaturgie de *Birth of Violence*, mis en scène par Ioana Paun en novembre 2019 au Phénix, à Valenciennes puis en Belgique et en Roumanie.

Il écrit et co-met en scène avec Emilie Prévosteau, *Projet Newman* à l'automne 2019 au Théâtre de Vanves, TQI, CDN de Tours puis en tournée.

Il a joué dans la trilogie *Point de non-retour (Thiaroye / Quai de Seine et Diagonale du vide)* écrite et mise en scène par Alexandra Badéa au Théâtre de La Colline, Festival d'Avignon In, etc… entre septembre 2018 et janvier 2022.

Il présente en juin 2021 une nouvelle création aux Plateaux Sauvages, *LA DIVERSITE est-elle une variable d'ajustement*… écrite et jouée avec Métie Navajo et Gustave Akakpo.

Il crée *Histoire(s) de France* (Heyoka Jeunesse/Actes Sud), à l'automne 2021.

Il développe son premier long métrage *Trompe-l'œil* avec Agat Films, écrit dans le cadre de l'atelier scénario de la Fémis en 21.

En juillet 22 il présente lors du festival d'Avignon «*LA DIVERSITE est-elle une variable d'ajustement…*» Il est finaliste du grand prix de littérature jeunesse en 2022.
Lors de la saison 22/23, il a écrit et mis en scène, avec Emilie Prévosteau, deux nouvelles créations : «*Nos jardins*» et «*Théorème/ Je me sens un cœur à aimer toute la terre*» (éditions Actes Sud-papiers) à la Comédie-Française.
Avec Emilie Prévosteau, ils ont créé en janvier 2024 : «*Transformers*», spectacle en appartement dont ils feront une création au plateau en janvier 2025. En 2024, il a joué dans «*Par les villages*» de Peter Handke dans la mise en scène de Sébastien Kheroufi.
Il tournera son premier long métrage, *La petite cuisine de Mehdi* à l'automne 2024.

ÉMILIE PREVOSTEAU- ACTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

Après avoir suivi le Conservatoire d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot avec Redjep Mitrovitsa, Jean-Marie Villégier, Christiane Cohendy, Philippe Lebas, Frédéric Maragnani... Emilie Prévosteau obtient son Diplôme d'Etude Théâtrale (DET) en mettant en scène Créanciers d'August Strindberg.
En 2008, elle intègre l'ERAC où elle travaille avec Elisabeth Mazev, Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Youri Pogrebnitchko, Robert Cantarella, Hubert Colas, Béatrice Houplain, Alain Zaepffel, Albert Jaton, Michel Corvin… En 2011, elle devient élève-comédienne à la Comédie Française. Elle joue sous la direction de Christophe Rauck, Laurent Stocker, Eric Ruf et met en scène deux pièces *Le Magnifique, Ceux de chez nous*, avant de jouer *Sur-Prise* au Théâtre du Vieux Colombier - première création de la Compagnie du Double qu'elle co-dirige avec Amine Adjina. Elle revient à la Comédie Française l'année suivante pour jouer dans *Phèdre*, mis en scène par Michael Marmarinos. Depuis 2013, elle a joué pour Hubert Colas (*ZEP)*, Philippe Lanton (*Rose is a rose is a rose is a rose*), Guillaume Mika (*La confession de Stavroguine*), Cécile Morelle (*Échafaudage*), Marjolaine Baronie (*Anatole et Alma*), Coraline Cauchi (*Clean me up*), Suzanne Aubert (*Baleines*) et lors de deux stages avec André Wilms (*Barbe bleue, l'espoir des femmes*) et Anatoli Vassiliev (*Ion de Platon*).
Également, elle continue de jouer, de mettre en scène au sein de la Compagnie du Double : *Dans la chaleur du foyer, Retrouvailles !, Arthur et Ibrahim, Projet Newman*, et *Histoire(s) de France* (la tournée se poursuit saison 22/23). Aussi, depuis 2020, elle incarne *Princesse de pierre* de Pauline Peyrade, mis en scène par Véronique Bellegarde.
Depuis 2018, elle rejoint une fabrique artistique pluridisciplinaire à Montreuil appelée CAP Étoile et fait partie du Studio des actrices, groupe de recherche sur l'art de l'acteur.rice, composé de huit actrices d'âges et de formations différentes, soutenu par le CDN de la Commune à Aubervilliers, le Studio-Théâtre de Vitry et lauréat de l'appel à projet recherche théâtral en 2021, de la Direction générale de la création artistique (DGCA). En septembre 2023, au CDN d'Aubervilliers, elles présentent « *Ciao l'enfance !* » spectacle qui partage la recherche menée sur l'enfance comme terrain de jeu pour l'actrice.
En décembre 2022, le Double crée deux nouveaux spectacles : *Nos jardins* et, à la Comédie Française, au Théâtre du Vieux Colombier : *Théorème / Je me sens un cœur à aimer toute la terre*, réécriture d'Amine Adjina du texte iconique de Pier Paolo Pasolini. En 2024, ils créeront *Transformers* spectacle en appartement, commande du Théâtre de la Poudrerie à Sevran (93).

OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création d'un spectacle présenté au public dans des conditions réelles.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- gérer consciemment son corps
- gérer consciemment sa voix
- maîtriser les techniques de concentration
- déployer ses capacités de mémorisation et les entretenir
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- élargir sa culture artistique
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

CONTENU

Après deux années à travailler autour du thème du désir et des registres de jeu, après avoir étudier les techniques nécessaires à une œuvre dramatique («*Théorème / Je me sens un coeur à aimer toute la terre*») et à une oeuvre romanesque («*Garçon coiffeur*»), après avoir mis en place des outils pour l'autonomie des acteur.rices dans leur métier, l'enjeu de la troisième année est d'inscrire ce travail dans une création originale, avec des conditions quasi-professionnelles.
Le désir, le groupe et le chemin seront au cœur du spectacle. Les 14 acteur.rices seront distribué.es dans des parcours mettant en valeur leurs talents, leurs puissances de jeu, l'intelligence de leur promotion et leurs singularités.

DÉROULÉ

Après une première semaine d'improvisations sur des canevas préétablis et sur des extraits de scènes écrites, la promotion se retrouvera au mois de mai 2025 pour créer le spectacle, écrit par Amine Adjina et mis en scène par lui même et Emilie Prévosteau.

UE3-2A - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SPECTACLE 3ÈME ANNÉE

DURÉE / CRÉDITS	7 semaines / 245 heures / 12 ECTS
LIEU	Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS
PÉRIODES	• du 17 au 21 février 2025 • du 31 mars au 04 avril 2025 • du 02 au 31 mai 2025
PUBLIC CONCERNÉ	Apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
PARTICIPANT.ES	11 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux pratiques
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANTES

CONSTANCE LARRIEU - METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE, MUSICIENNE

Constance Larrieu est metteure en scène, comédienne et musicienne, formée à l'Ecole Supérieure d'Acteurs de Cannes et au Conservatoire de Musique de Genève.
A l'Opéra, elle a mis en scène une dizaine de productions en France et en République Tchèque dont : Le Retour d'Ulysse d'Hervé avec le Palazzetto Bru-Zane au théâtre Marigny, Platée de Rameau et Don Giovanni de Mozart au festival de Znojmo avec le Czech Baroque Orchestra, La Cenerentola de Rossini à l'Opéra de Libérec, Maison à Vendre de Dalayrac avec Les Monts du Reuil, Pygmalion et Les Indes galantes de Rameau avec les Paladins à l'Opéra de Reims. En 2021 elle a collaboré à la mise en scène de Titon et l'Aurore de Mondonville aux cotés de Basil Twist à l'Opéra Comique de Paris avec William Christie et les Arts florissants, repris à l'Opéra Royal de Versailles et à Thiré. Elle mettra en scène Lotario de Haendel à Payerne en Suisse en 2024.

Au théâtre, elle a créé Manque de S. Kane, Canons de P. Bouvet et de nombreux spectacles avec des ensembles musicaux français et suisses. Elle a écrit et mis en scène Un Flocon dans ma gorge, road-trip musical jeune public sur le chant de gorge inuit, commandé par le CDN de Sartrouville qui a déjà tourné une centaines de dates dans toute la France et en Suisse.

Elle codirige la compagnie Jabberwock avec Didier Girauldon. Ensemble ils collaborent sur plusieurs créations théâtrales en France et au Canada et défendent les écritures contemporaines et le théâtre musical. Parmi leurs derniers spectacles : La Fonction de l'orgasme d'après Wilhelm Reich créé à la Comédie de Reims CDN, Les Paratonnerres de Marc-Antoine Cyr au CDN de Tours, Dans les murs de Vincent Farasse, Hamlet, Le songe d'une nuit d'été et La nuit des Rois de Shakespeare au Clos Lucé à Amboise.
Comme comédienne elle a travaillé avec Ludovic Lagarde, Guillaume Vincent, Charlotte Lagrange, Émilie Rousset, Jean-François Sivadier, Simon Delétang, Sylvain Maurice, Catherine Marnas, Youri Pogrebnitchko, Mani Soleymanlou... Elle a été membre de l'ensemble artistique permanent de la Comédie de Reims de 2009 à 2014. Elle est titulaire du Diplôme d'enseignement de l'Art dramatique et elle enseigne au Conservatoire d'Orléans. Sa pratique théâtrale est indissociable de sa pratique musicale et elle cherche à tisser des liens toujours forts entre les deux disciplines.

En 2015 elle a été sélectionnée par l'Adami pour intégrer la promotion Talents Paroles d'acteurs, ainsi que par la Biennale de Venise pour participer au workshop dirigé par Christoph Marthaler. Elle a depuis noué un partenariat fort avec Sylvain Maurice et joué dans plusieurs de ses spectacles au CDN de Sartrouville où elle a également été accompagnée sur plusieurs créations en tant que metteuse en scène. Elle est aussi titulaire du Diplôme d'enseignement de l'Art dramatique et elle enseigne auprès des CPES du Conservatoire d'Orléans. Sa pratique théâtrale est indissociable de sa pratique musicale et elle cherche à tisser des liens toujours forts entre les deux disciplines.

MARIE LEVAVASSEUR - METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE, DRAMATURGE

Marie Levavasseur se forme à l'École Jacques Lecoq où elle apprend autant à jouer qu'à écrire du théâtre. Elle poursuit ensuite avec un atelier de dramaturgie et d'écriture pendant une année avec Michel Azama. Cette rencontre, comme celle du théâtre d'objets avec Christian Carrignon, seront déterminantes dans son parcours.
Elle fonde la compagnie Tourneboulé en 2001 qu'elle co-dirige depuis 20 ans avec Gaëlle Moquay. Elle y développe un univers qui mêle textes d'auteurs contemporains, musique et écriture visuelle. Les créations de la compagnie proposent à chaque fois un théâtre ouvert qui s'adresse à tous avec plusieurs niveaux de lecture. Un théâtre qui part de l'intime pour s'inscrire pleinement dans la cité et créer du lien entre les générations. D'abord comédienne dans *En Chair et en Sucre, Les Petits Mélancoliques*, et *La Peau toute seule*, elle quitte progressivement le plateau. Elle signe sa première mise en scène avec *Ooorigines* qu'elle co-écrit avec Gaëlle Moquay. C'est ensuite en tant qu'autrice et metteure en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la compagnie. En 2013, elle démarre une trilogie autour du lien enfant-adulte avec *Comment moi je*, spectacle qui va bientôt fêter sa 750ème représentation, *Le cri des carpes*, création participative avec 12 enfants comédiens écrit à 4 mains avec Sylvain Levey, et *Les Enfants c'est moi*, créé en novembre 2017. Elle met ensuite en scène deux textes de de Suzanne Lebeau *le Bruit des os qui craquent* et *Elikia* sur le thème des enfants soldats. Sa dernière création pour les plus petits, *Je brûle (d'être toi)*, tout public à partir de 4 ans, continue d'explorer les fils de sa réflexion autour de la construction de l'identité. Son dernier cycle de recherche autour de *Croire et Mourir* a donné lieu à deux spectacles *Et demain le ciel*, créé avec et pour des adolescents avec la complicité de Mariette Navarro, et *L'affolement des biches* qui est son premier texte à destination des adultes, présenté en juillet 2024 au festival d'Avignon.
Parallèlement, elle accompagne d'autres équipes artistiques à la mise en scène et à l'écriture. Elle vient de signer l'écriture de *Ceci est mon non* avec Gaëlle Moquay, tout public à partir de 9 ans sur le sujet sensible de la violence faite aux enfants. Elle aime croiser les disciplines, notamment avec les musiques actuelles. Elle signe la mise en scène et la dramaturgie de 3 concerts-spectacles de Tony Melvil, auteur, compositeur et interprète, *Quand je serais petit, Manque à l'appel*, et *En apparence* créé en novembre 2024.
Elle a également accompagné la dramaturgie de la création de *P.I.E.D* de la chorégraphe Bérénice Legrand, la jeune clownesse Justine Cambon sur son solo *L'amour n'a pas d'écailles* et travaille actuellement à l'adaptation du roman *Le sanctuaire* de Laurine Roux avec la compagnie On nous marche sur les fleurs.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création dans des conditions réelles d'un spectacle présenté à un public spécifique : le jeune public.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle
- savoir animer des interventions en milieu scolaire en lieu avec la proposition artistique (EAC)

CONTENU

Aborder collectivement l'écriture dramatique jeune public contemporaine à travers la création d'un spectacle autour du texte *Zone à étendre* de Mariette Navarro, sélectionné par les élèves et les metteuses en scène dans le cadre d'un comité de lecture de l'ERACM.
S'initier à un processus de création impliquant un travail chorégraphique, visuel, plastique et sonore.

Sensibiliser à l'adresse spécifique à la jeunesse dans le cadre du travail d'adaptation du texte, et des représentations scolaires.

Impliquer les élèves dans la reflexion autour de la mise en scène avec le croisement des langages entre texte et écriture visuelle au plateau.

DÉROULÉ

Semaine du 3 février 2025 :
Travail dramaturgique autour du texte, analyse et lectures. Premiers essais au plateau. Recherche autour de la construction des personnages.

Semaine du 10 février 2025 :
Improvisations et recherches au plateau, engagement du corps à travers une attention au mouvement stylisé et un travail de choeur. Essais rythmiques, musicaux, sonores et visuels autour du texte et de la création musicale. Mise en partage des axes de mise en scène dans cette adresse au public adolescent.

Du lundi 24 février au samedi 29 mars 2025 :
Travail de développement du jeu et élaboration du processus de création. Conscientisation du rôle de la lumière dans la dimension scénographique d'un spectacle. Participation à la réflexion autour des costumes, de la scénographie et de la place de l'acteur-créateur au sein de ce type de création.

UE3-2B - THÉÂTRE CONTEMPORAIN SPECTACLE 3ÈME ANNÉE

DURÉE / CRÉDITS	7 semaines / 245 heures / 12 ECTS
LIEU	Paris (75) - Grigny (91) - Avignon (84) - Fontenay (94)
PÉRIODES	• du 09 au 21 septembre 2024 • du 10 mars au 04 avril 2025 • du 12 au 16 mai 2025
PUBLIC CONCERNÉ	Apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
PARTICIPANT.ES	2 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux pratiques
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANTE

SOPHIE LAHAYVILLE - COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, PÉDAGOGUE

Sophie LAHAYVILLE signe sa première mise en scène avec *La Petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana, créée en 2022 au Théâtre des Halles -Avignon.
Mise en lecture de *Tango(restes)*, un texte inédit de Frederic Vossier et Claudine Galea, lu par Vincent Guédon et Claudine Galea.
Co-fondatrice de la *Cie Les femmes Sauvages* en 2011
Conçoit une installation sur l'insoumission autour du conte de Barbe-Bleue en partenariat avec l'INA.
Joue récemment avec la Cie Du Jour au Lendemain d'abord pour la comtesse dans *le Mariage de Figaro* et pour Mère Ubu dans *Ubu Roi* mis en scène par Agnès Regolo.
Participe au festival Text'Avril au Théâtre de la Tête Noire.
Joue dans *Ce qui allait arriver tout de suite c'est que j'allais l'embrasser* de Claudine Galea et Lionel Damei, mise en scène de Patrice Douchet.
Conçoit et interprète aux côtés de Stanislas Roquette *J'ai mal à l'Algérie*, créé à la CHNI, dirigé par François Rancillac.
Adapte et interprète *Hiroshima mon amour - Nevers*, avec Claire Deluca.

Entrée à l'âge de 20 ans au Théâtre du Campagnol, joue Tchekhov, Marivaux, Goldoni et Shakespeare sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Samuel Bonnafil, Elisabeth Chailloux. Cette collaboration dure une douzaine d'années.

S'est formée au Conservatoire de Marseille, au Studio Pygmalion, à la manipulation de matériaux auprès de Nancy Rusek et Eric de Sarria ainsi qu'à la dramaturgie gestuelle avec Claire Heggen.
Pratique et enseigne le Tai Chi Chuan depuis une trentaine d'années.
Sophie Lahayville participe aussi à des recherches, notamment avec Jean-Michel Rabeux sur Jean Genet, Claude Degliame sur Peter Handke, Robert Cantarella, Valérie Dréville et Ilya Kozin.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Mise en application des compétences acquises durant les deux premières années de formation par la création d'un spectacle présenté au public dans des conditions réelles.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un texte
- comprendre des consignes
- les enrichir de ses propres propositions
- maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
- se mettre au service de l'interprétation
- autoévaluer son travail
- s'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées
- maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà différents codes de jeu
- identifier les paramètres de l'environnement technique
- les prendre en compte dans l'interprétation
- se confronter à la représentation publique
- savoir dialoguer et partager avec le public sur le spectacle

CONTENU

Carla Ventre et Jules Dupont porteront respectivement les rôles d'Hiver et du Petit dans *Noircisse!* de Claudine Galea, pour une création programmée le 1er avril 2025 et suivi d'une quinzaine de représentations. Outre le travail de répétition, il s'agira de s'adapter à chaque nouveau lieu.

Noircisse! de Claudine Galea est une fable contemporaine sur la transformation, l'altérité et l'imagination.
Pour pénétrer ce propos notre travail de création est emprunt des principes de la recherche Stanislaskienne.

Nous suivons les évènements de l'histoire et des personnages pour soulever toute la vie intérieure de chaque protagoniste et de la pièce. Ce travail d'improvisations, ou plutôt d'études, s'appuie sur la structure de la pièce et de chaque scène. Nous nourrissons aussi tous les moments non écrits, avant le début de l'histoire et entre les scènes.
Notre but est de maintenir le rêve de chaque acteur.ice vis à vis de son personnage actif en intégrant la partition écrite précisément.

La création sonore et les images projetées ont une part majeure dans nos partis pris. Il s'agira de travailler sur l'imbrication jeu/son/arrivée et évolution des images.

DÉROULÉ

Du 9 au 21 septembre 2024 en résidence au théâtre Dunois - Paris
- 1ere semaine: reprise du travail d'étude de chaque scène en s'approchant plus précisément de la structure de chaque scène.
- 2ème semaine: travail avec la lumière, le son et les images.

Du 6 au 12 mars 25 - en résidence au TAG - Grigny
- travail de jeu avec la partition écrite et création lumière

Du 22 au 31 mars 25 - en résidence au Théâtre des Halles - Avignon
- travail sur le rythme global de la pièce et de chaque scène
1er avril 25 au Théâtre des Halles - Avignon 2 représentations

3 avril générale et travail d'adaptation au plateau du Théâtre de la Licorne - Cannes suivie de 2 représentations le 4 avril 25

12 mai 25 journée de reprise et générale au Théâtre Jean François Voguet - Fontenay sous Bois
13 mai 25 - 2 représentations

Suivra une reprise pour une dizaine de représentations au Théâtre Dunois à Paris à l' automne 25

UE3-3 - ATELIER CASTING - ARTS DE L'IMAGE

DURÉE / CRÉDITS	1 semaine / 35 heures / 12 ECTS
LIEU	Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS
PÉRIODES	• périodes réparties et à définir sur les mois de février, mars et juin 2025
PUBLIC CONCERNÉ	Apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
PARTICIPANT.ES	14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT.ES

DIRECTEUR.S ET DIRECTRICE.S DE CASTING

En cours de recrurement

OBJECTIF GÉNÉRAL

Prendre connaissance du contexte cinématographique, des techniques de jeu face caméra et être force de proposition en casting et sur un plateau en arrivant mieux préparé

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'approprier un scénario
- comprendre des consignes
- appréhender son rapport à l'image
- adapter son registre de jeu au cinéma
- mesurer et anticiper l'écart entre ce qu'exprime le comédien.ne et ce qu'enregistre la caméra
- intégrer au jeu différents paramètres techniques liés au tournage
- construire avec justesse des personnages variés et psychologiquement crédibles

CONTENU

Il s'agit d'accompagner chaque acteur·trice dans la construction de ses outils pour le préparer à la rencontre avec un directeur de casting et/ou un réalisateur de film. Au cours de cet atelier, les techniques de jeu spécifiques pour les tournages seront explorées à partir d'exercices concrets : comprendre les exigences du scénario, mémoriser rapidement un texte, développer son personnage, jouer face à la camera, prendre conscience de la taille du plan et de existence du hors-champs... Il s'agira de moduler sa proposition de jeu (intensité de l'état, intériorisation/extériorisation de celui-ci), pour que ce qu'il y a l'image soit en accord avec ce que l'acteur·trice voulait donner.
Cet atelier, mené par un professionnel expérimenté de l'industrie cinématographique, donnera des conseils pratiques sur la meilleure façon de comprendre les attentes des directeurs de casting et de se préparer à toutes les situations possibles lors d'un casting.

UE3-4 - PROJETS DE RECHERCHE (DRAMATURGIE APLIQUÉE)

DURÉE / CRÉDITS	3 semaines / 105 heures / 12 ECTS
LIEU	Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS
PÉRIODES	Projet de Maëlle AGBODJAN • du 26 au 30 aôut 2024 • du 28 octobre au 09 novembre 2024 Projet de Maya LOPEZ • du 26 au 30 aôut 2024 • du 28 octobre au 09 novembre 2024 Projet de Eliote PIETTE • du 21 au 26 octobre 2024 • du 18 au 30 novembre 2024
PUBLIC CONCERNÉ	Apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
PARTICIPANT.ES	14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Travaux pratiques
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

RÉFÉRANT

JEAN-PIERRE RYNGAERT - DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE

Jean-Pierre Ryngaert est Professeur émérite des Universités à Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM (Cannes-Marseille) depuis l'automne 2011 et dirige chaque saison l'Université d'été du festival *La Mousson d'été.* Spécialiste des écritures dramatiques contemporaines et d'une façon plus générale des questions de dramaturgie, il s'intéresse également à l'enseignement du jeu et aux relations entre les savoirs et la scène. À ce titre, il exerce professionnellement comme conseiller en dramaturgie et comme metteur en scène.
Dernière mise en scène : *J'irai dehors* de Didier Delahais au Globe Théâtre de Bordeaux (janvier 2017). La pièce a fait une tournée régionale.

Parmi ses ouvrages récents :
Théâtres du XXIe siècle. Commencements. Avec Julie Sermon, Armand Colin, 2012
Écritures dramatiques contemporaines. Armand Colin, juillet 2011.
Graphies en scène. Direction avec Ariane Martinez, Éditions Théâtrales, juin 2011
Jouer, représenter, nouvelle édition en France, Armand Colin, 2010.
Jouer, représenter, (nouvelle édition brésilienne), Sao Paulo, COSAC et NAIFY Edicioes, Mars 2009
Introduction à l'analyse du théâtre, nouvelle édition (3eme) révisée et augmentée, Armand Colin, janvier 2008
Le personnage contemporain, Décomposition, recomposition. Avec Julie Sermon, Editions Théâtrales , juin 2006
Nouveaux Territoires du dialogue, (direction) Actes Sud-Papiers Novembre 2005.

J. P. Ryngaert a également collaboré à de nombreux ouvrages collectifs, dictionnaires, encyclopédies, aux ouvrages du CNRS (Voies de la création théâtrale). Il publie régulièrement des articles et intervient dans des colloques internationaux. Récemment, il est intervenu au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence et dans différents conservatoires régionaux pour une initiation des élèves à la dramaturgie.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Cette unité d'enseignement permet en quasi-autonomie d'explorer la conduite de projet artistique. Il s'agit d'expérimenter et d'acquérir les moyens et les méthodes pour concevoir et diriger un projet de spectacle ou de recherche théâtrale en partage avec une équipe artsitique.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS POUR LES PORTEURS DE PROJET

- les mêmes objectifs des unités d'enseignement liés à une représentation publique (UE3-1/UE3-2) complétés par :
- assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, dramaturge, d'auteur, d'adaptateur
- interpréter le texte d'un auteur
- conduire avec persévérance un projet
- animer et diriger une équipe artistique et technique
- donner des consignes avec diplomatie et directivité
- planifier un travail de création
- diriger le jeu des acteurs

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS POUR LES PARTICIPANTS

- les mêmes objectifs des unités d'enseignement liés à une représentation publique (UE3-1/UE3-2) complétés par :
- accompagner et assister les prises de décision du porteur de projet

CONTENU

Pendant la dernière année de leur cursus, les futurs comédien.ne.s ont la possibilité de travailler sur un projet de recherche. Chaque responsable de projet doit constituer une distribution avec les autres comédien.ne.s de sa promotion, l'école apportant un soutien technique à l'opération. Une esquisse de ce travail est présentée au bout de trois semaines de répétitions. Il ne s'agit pas de mise en scène mais plus d'une expérimentation destinée à placer l'acteur.rice face à son obligation de construction et de proposition; elle vise à conforter l'autonomie et la responsabilisation de chacun des partenaires de ces projets.

UE3-5 - ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE

DURÉE / CRÉDITS	2 jours / 8 heures / 4 ECTS
LIEU	Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS
PÉRIODES	• 08 novembre 2024 (matinée) • 09 novembre 2024 (matinée)
PUBLIC CONCERNÉ	Apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
PARTICIPANT.ES	14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Cours
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

INTERVENANT.ES

FANNY SCHWEICH - JURISTE DU SPECTACLE VIVANT

Je suis juriste de formation, diplômée de l'université de Montpellier I.
En 2008, à l'issue de mon Master II recherche (droit de la consommation et de la concurrence), deux voies s'offraient à moi.
L'une m'était proposée par mon directeur de recherche : la poursuite de mon cursus universitaire par une thèse. L'autre reflétait mes convictions : une vie professionnelle laissant une large part aux relations humaines et faisant écho à mon implication dans le domaine culturel. C'est cette dernière que je parcours depuis près de dix ans avec enthousiasme, et la volonté de partager mon expérience.
Contribuer à l'élaboration d'un projet théâtral fut l'élément fondateur de ma démarche professionnelle : en assistant le directeur artistique d'un spectacle de commedia dell'arte lors de sa phase de création j'ai, durant plusieurs mois, découvert les facettes, les exigences et la richesse des métiers qui sont au coeur du spectacle vivant. La gestion des contrats, la recherche des partenariats privés, les rencontres avec les élus, mais aussi la découverte du travail artistique de comédiens en résidence, autant d'aspects qui, en complétant ma formation, ont contribué à former le socle de mes compétences.
Mon travail dans un cabinet d'avocats expert m'a ensuite permis d'approfondir mes connaissances en droit de la culture, de travailler sur les problématiques juridiques liées aux droits d'auteur, droits voisins, droit de la presse et droit à l'image.
C'est enfin au sein du pôle juridique du Centre national du Théâtre, puis de Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), que j'ai acquis pendant 7 ans expérience et savoir-faire en droit de la production et de la diffusion de spectacles vivants. Mais dans tous les secteurs que j'ai abordés, mes échanges avec les professionnels m'ont convaincue de la nécessité d'un suivi individualisé pour pérenniser, actualiser, sécuriser leurs pratiques administratives. Pour répondre à ce besoin, je devais créer ma propre structure.
C'est pourquoi, depuis fin 2016, For companieS est au service des professionnels du spectacle vivant.
Elle informe et accompagne celles et ceux qui, en matière de droit, veulent un savoir, attendent une aide, exigent la rigueur.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Préciser les situations d'emploi et aborder les modalités pratiques de l'engagement d'un artiste dans le spectacle vivant.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- identifier les bases légales du droit du travail
- appréhender les bases du fonctionnement du contrat d'apprentissage
- se repérer dans le fonctionnement de la relation de travail avec un producteur de spectacle et comprendre le vocabulaire de droit du travail utilisé dans le secteur, à l'issue de la période d'apprentissage

CONTENU

Les élèves/comédien.nes de l'ERACM sont en contrat d'apprentissage dans des CDN pendant leur 3ème année, ils ont besoin d'être sensibilisés aux responsabilités en tant qu'apprentis. Dans un deuxième temps, ils seront sensibilisés au monde du travail qui les attend à la sortie de leur cursus. Il s'agirait donc de leur faire assimiler les bases des contrats de travail qui ont cours dans le spectacle vivant : panorama de l'existant (du contrat d'engagement au CDDU), le régime de l'intermittence, les bases du code et du droit du travail, les conventions collectives du secteur... Avec plusieurs cas pratiques sur les notions abordées, les participants seront capables d'être autonomes pour passer à l'action comme acteur ou partenaire d'un projet dans une logique d'objectif.

DÉROULÉ

I. Le fonctionnement du contrat d'apprentissage

- le lien créé par le contrat d'apprentissage : à quoi s'engagent l'employeur et l'apprenti ?
- les principales règles de droit du travail qui s'appliquent au contrat d'apprentissage : rémunération, durée du travail, etc.
- la fin du contrat d'apprentissage

II. Les différentes formes de collaboration de l'artiste à l'issue de sa période d'apprentissage

1. La collaboration dans le cadre de l'activité de plateau (répétitions et représentations)

A. La nature de la relation de travail

- comprendre la définition de l'artiste du spectacle donnée par le code du travail
- identifier le lien juridique qui existe entre l'artiste du spectacle et le producteur (pourquoi le bénévolat n'est pas possible, pourquoi le travail indépendant n'est pas recommandé)
- identifier le contrat de travail qui lie le producteur du spectacle à l'artiste : le CDDU.
- comprendre les caractéristiques de ce contrat de travail

B. Le rôle de la convention collective (CCN) dans la relation de travail

- identifier à quoi sert une CCN
- connaitre les deux CCN applicables dans le secteur du spectacle vivant
- savoir où consulter les CCN

C. La rémunération de l'artiste du spectacle

- comprendre les notions de cachet et de services / savoir parcourir les grilles de salaire (exemple avec les salaires de la CCNEAC)
- le versement de la rémunération et le bulletin de paie : comprendre la distinction entre salaire Net
- et salaire Brut / Identifier les différentes caisses auprès desquelles les cotisations sont reversées

2. La collaboration dans le cadre de l'enseignement et des actions culturelles

A. Définition des activités d'enseignement et d'activités culturelles

Comprendre ce que recouvrent ces activités et les distinguer des répétitions et représentations

B. Le lien juridique entre le producteur et l'artiste du spectacle dans le cadre de cette collaboration

- - le CDD classique
- - la micro-entreprise

III. Appréhender quelques notions de l'assurance chômage annexe 10

- que permet l'assurance chômage intermittent ?
- « annexe 10 », qu'est-ce que ça signifie ?
- quelles sont les activités qui relèvent de l'annexe 10 ?
- comment sont comptabilisées les heures de travail pour parvenir aux 507 heures : la conversion d'un cachet, le décompte des heures des services de répétition.
- est-il possible de cumuler plusieurs activités sans perdre le bénéfice de l'assurance chômage ?

UE2-6 - ATELIER EAC (ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

DURÉE / CRÉDITS	équivalent 1/2 semaine / 20 heures / 4 ECTS
LIEU	Marseille - Friche la Belle de Mai - IMMS
PÉRIODES	• du 26 au 30 août 2024
PUBLIC CONCERNÉ	Apprenti.es du CFA (3ème année du DNSPC)
PARTICIPANT.ES	Les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 31
TYPE D'ENSEIGNEMENT	Cours / travaux dirigés
ACCESSIBILITÉ	Aménagements possibles pour les personnes en situation de handicap
SUIVI DE L'EXÉCUTION	Feuilles de présence signées par les participant.es par demi-journée
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Présence et engagement Contrôle continu des connaissances Mises en situation pratique Note sur 5, une note supérieure ou égale à deux est nécessaire pour valider l'UE

NTERVENANTE

ALICE MORA - COMÉDIENNE, PÉDAGOGUE

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Alice Mora s'est formée à l'ERACM. Elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Redjep Mitrovitsa, Pascal Rambert, Béatrice Houplain, Simone Amouyal, Nada Strancar, André Markowicz, Danielle Stefan, Ivan Roumeuf. Chanteuse, elle est également mise en voix dans des répertoires classiques et contemporains. Alica Mora s'est formée à la fabrication et manipulation de marionnette auprès de Pascal Forner, compagnie Bouldegom' théâtre, avec qui elle continue de collaborer. Dernièrement, elle a participé en tant que marionnettiste à la création du projet de théâtre visuel *Les fenêtres servant-elles à regarder dedans ou dehors ?* mis en scène par Hélène Arnaud, compagnie L'Arpenteur (2017) et actuellement mise en scène par Daniel Hanivel dans le solo *Julia et Madeleine dans la tourmente*.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre, Alice Mora est artiste pédagogue ; elle enseigne au conservatoire d'art dramatique d'Aix-en-Provence et intervient notamment auprès du lycée Antonin Artaud (Marseille) depuis 2013, ainsi que du lycée Marseilleveyre (Marseille) et lycée Bristol (Cannes) depuis 2018.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Créer et mener des ateliers théâtre : transmission de la pratique théâtrale.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- s'exercer à des fonctions de formation / médiation
- aborder des activités de formation et d'enseignement
- aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, ...)
- appliquer les fondamentaux de la médiation culturelle, de la communication médiatique et de l'EAC
- s'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle - faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique

CONTENU

En complément de la semaine sur l'unité « *Pédogogie et connaissance des publics*» ,cette semaine sera axée sur les actions éducatives en prennant comme base de réflexion les 3 projets de recherche des élèves.
Définir la forme de l'intervention , les objectifs et attendus.
Un temps sera également consacré:

- à repréciser les attendus (en fonction des niveaux) de l'éducation nationale en mettant en écho les besoins et le développement de l'enfant (qui orientera les propositions d'exercices et leur faisabilité)
- le rapport avec l'enseignant, la posture de l'artiste pédagogue
- Analyse de pratiques et retour sur l'expérience du projet «Lire-Dire»

DÉROULÉ

Matinée 1
Tour de table retour d'expérience, analyse de pratique
Présentation des « Actions Educatives»
Réflexions sur les contenus et mise en oeuvre à partir des Projets de recherches en cours de répétition.
Relation avec les enseignants

Matinée 2
Rappel des attendus (en fonction des niveaux) de l'éducation nationale en mettant en écho les besoins et le développement de l'enfant (qui orientera les propositions d'exercices et leur faisabilité)
Les options de spécialité et leurs problématiques

Matinée 3, 4 &5
En binôme, réflexion et proposition d'un exercice en lien avec les projets.
Expérimentation

2024/25 - Ensemble 31 - CFA
Correspondances UE / référentiel métier

COMPÉTENCES ET SAVOIRS ATTENDUS DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT AU REGARD DU RÉFÉRENTIEL MÉTIER RNCP 38358

BLOCS DE COMPÉTENCES TRANSVERSALES	UE3 1	UE3 2A/2B	UE3 3	UE3 4	UE3 5	UE3 6	TEMPS CDN
RNCP38358BC01 - Utiliser les outils numériques de références							X
RNCP38358BC02 - Exploiter des données à des fins d'analyse	X	X				X	X
RNCP38358BC03 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	X						X
RNCP38358BC04 - Se positionner vis à vis d'un champ professionnel	X	X					X
RNCP38358BC05 - Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	X	X				X	X

RNCP38358BC06 - BLOC N°1 EXERCER SON ART D'INTERPRÈTE : ÉLARGIR LE CHAMP DE L'IMAGINAIRE	UE3 1	UE3 2A/2B	UE3 3	UE3 4	UE3 5	UE3 6	TEMPS CDN
1A - Analyser les textes	X	X	X	X		X	X
1B - Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	X	X	X	X			X
1C - Jouer	X	X	X	X			X

RNCP38358BC07 - BLOC N° 2 DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES ET PARTICIPER À UNE DÉMARCHE DE RECHERCHE	UE3 1	UE3 2A/2B	UE3 3	UE3 4	UE3 5	UE3 6	TEMPS CDN
2A - Posséder et développer des capacités corporelles	X	X	X	X		X	X
2B - Posséder et développer des capacités vocales	X	X	X	X		X	X
2C - Mémoriser	X	X	X	X			X
2D - Explorer et développer son registre de jeu	X	X	X	X			X
2E - Élargir sa culture artistique	X	X	X	X			X
2F - S'initier à la recherche : dramaturgie - étude de textes - productions scéniques en écriture de plateau	X	X		X		X	X

RNCP38358BC08 - BLOC N° 3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL	UE3 1	UE3 2A/2B	UE3 3	UE3 4	UE3 5	UE3 6	TEMPS CDN
3A - Savoir se situer professionnellement			X	X	X		X
3B - Entretenir sa connaissance de l'environnement socio- professionnel de son métier		X			X		X
3C - Développer et élargir ses relations professionnelles	X	X	X	X	X		X
3D - Participer aux actions de médiation						X	X

RNCP38358BC09 - BLOC N° 4 ÉLARGIR ET VALORISER SON CHAMP DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES	UE3 1	UE3 2A/2B	UE3 3	UE3 4	UE3 5	UE3 6	TEMPS CDN
4A - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique							X
4B - Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation		X				X	X
4C - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel							X

2024/25 - Ensemble 31 - CFA

Planning d'alternance

Photos Olivier Quéro

D'AOÛT 2024 À FÉVRIER 2025 *

*** sous réserve de modifications**

**** unité d'enseignement qui mobilise une partie seulement de l'Ensemble 31**

AOÛT

26	UE3-6	UE3-4**
27	MORA	PR AGBODJAN PR LOPEZ
28		
29		
30		
31	S	

SEPTEMBRE

1	D	
2	PÉRIODE EN CDN	
3		
4		
5		
6		
7	S	
8	D	
9	UE3-2B**	
10	LAHAYVILLE	
11		
12		
13		
14	S	
15	D	
16	UE3-2B**	
17	LAHAYVILLE	
18		
19		
20		
21	S	
22	D	
23	PÉRIODE EN CDN	
24		
25		
26		
27		
28	S	
29	D	
30	PÉRIODE EN CDN	

OCTOBRE

1	PÉRIODE EN CDN	
2		
3		
4		
5	S	
6	D	
7	PÉRIODE EN CDN	
8		
9		
10		
11		
12	S	
13	D	
14	PÉRIODE EN CDN	
15		
16		
17		
18		
19	S	
20	D	
21	UE3-4**	
22	PR ELIOT	
23		
24		
25		
26	S	
27	D	
28	UE3-4**	UE3-4**
29	PR MAYA	PR MAËLLE
30		
31		

NOVEMBRE

1			TOUSSAINT
2	S		
3	D		
4	UE3-4 **	UE3-4 **	
5	PR MAYA	PR MAËLLE	
6			
7			
8			UE3-5
9	S		SCHWEICH
10	D		
11	ARMISTICE		
12	PÉRIODE EN CDN		
13			
14			
15			
16	S		
17	D		
18	UE3-4**		
19	PR ELIOT		
20			
21			
22			
23	S		
24	D		
25	UE3-4**		
26	PR ELIOT		
27			
28			
29			
30	S		

DÉCEMBRE

1	D	
2	PÉRIODE EN CDN	
3		
4		
5		
6		
7	S	
8	D	
9	PÉRIODE EN CDN	
10		
11		
12		
13		
14	S	
15	D	
16	PÉRIODE EN CDN	
17		
18		
19		
20		
21	S	
22	D	
23	PÉRIODE EN CDN	
24		
25	NOËL	
26		
27		
28	S	
29	D	
30	PÉRIODE EN CDN	
31		

JANVIER

1	JOUR DE L'AN	
2		
3		
4	S	
5	D	
6	PÉRIODE EN CDN	
7		
8		
9		
10		
11	S	
12	D	
13	PÉRIODE EN CDN	
14		
15		
16		
17		
18		
19	D	
20	PÉRIODE EN CDN	
21		
22		
23		
24		
25	S	
26	D	
27	PÉRIODE EN CDN	
28		
29		
30		
31		

FÉVRIER

1	S	
2	D	
3	UE3-2A**	
4	LARRIEU LEVAVASSEUR	
5		
6		
7		
8	S	
9	D	
10	UE3-2A**	
11	LARRIEU LEVAVASSEUR	
12		
13		
14		
15	S	
16	D	
17	UE3-1	
18	ADJINA PRÉVOSTEAU	
19		
20		
21		
22	S	
23	D	
24	UE3-2A**	
25	LARRIEU LEVAVASSEUR	
26		
27		
28		

DE MARS À AOÛT 2025 *

*** sous réserve de modifications**

**** unité d'enseignement composée d'une partie seulement de l'Ensemble 31**

	MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET		AOÛT	
1	S		UE3-1	UE3-2B**	FÊTE DU TRAVAIL		D		PÉRIODE EN CDN			
2	D		ADJINA PRÉVOSTEAU	LAHAYVILLE	UE3-1		PÉRIODE EN CDN				S	
3	UE3-2A*				ADJINA PRÉVOSTEAU						D	
4	LARRIEU LEVAVASSEUR				D						PÉRIODE EN CDN	
5			S		UE3-1				S			
6			D		ADJINA PRÉVOSTEAU				D			
7			PÉRIODE EN CDN				S		PÉRIODE EN CDN			
8	S					VICTOIRE 1945	D					
9	D						PENTECÔTE				S	
10	UE3-2A**	UE3-2B**			S		PÉRIODE EN CDN				D	
11	LARRIEU LEVAVASSEUR	LAHAYVILLE			D						PÉRIODE EN CDN	
12			S		UE3-1				S			
13			D		ADJINA PRÉVOSTEAU				D			
14			PÉRIODE EN CDN				S		FÊTE NATIONALE			
15	S						D		PÉRIODE EN CDN		ASSOMPTION	
16	D						PÉRIODE EN CDN				S	
17	UE3-2A**	UE3-2B**			S						D	
18	LARRIEU LEVAVASSEUR	LAHAYVILLE			D						UE3-5	
19			S		UE3-1				S		BILANS & PRÉPA SORTIE	
20			D		ADJINA PRÉVOSTEAU				D			
21			PÂQUES				S		PÉRIODE EN CDN			
22	S		PÉRIODE EN CDN				D					
23	D						PÉRIODE EN CDN				S	
24	UE3-2A**	UE3-2B**			S						D	
25	LARRIEU LEVAVASSEUR	LAHAYVILLE			D							
26			S		UE3-1				S			
27			D		ADJINA PRÉVOSTEAU				D			
28			PÉRIODE EN CDN				S		PÉRIODE EN CDN			
29	S					ASCENSION	D					
30	D						PÉRIODE EN CDN				S	
31	UE3-1	UE3-2B*			S						D	

ÉQUIPE DE L'ERACM

Président	**Paul Rondin**	
Directeur	**Didier Abadie**	

CANNES

Cheffe comptable	**Corine Gabrielli**	
Comptable	**David Maire**	
Coordinatrice des programmes pédagogiques	**Alice Mora**	*référente VHSS*
Agent maintenance bâtiment	**Christophe Oberlé**	
Documentaliste	**Carole Pelloux**	
Secrétaire générale de scolarité	**Marie-Claire Roux-Planeille**	*référente VHSS*

MARSEILLE

Attachée de production	**Émilie Guglielmo**	*référente VHSS*
Régisseuse générale	**Emma Query**	
Chargé de Production / Communication	**Olivier Quéro**	*référent VHSS*
Chargée de mission Formation DE / insertion	**Marine Ricard-Mercier**	*référente handicap*
Professeur relais détachée de la DAAC	**Agathe Giraud**	
Apprentie technicienne, régisseuse lumière	**Loane Mathey**	

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Directeur de l'ERACM	**Didier Abadie**
Metteur en scène, directeur Tréteaux de France	**Olivier Letellier**
Metteuse en scène	**Émilie Le Roux**
Comédien, metteur en scène	**Éric Louis**
Professeure d'art dramatique	**Isabelle Lusignan**
Metteuse en scène, directrice TNN	**Muriel Mayette-Holtz**
Coordinatrice des programmes pédagogiques	**Alice Mora**
Metteur en scène, directeur La Criée	**Robin Renucci**
Dramaturge, universitaire	**Jean-Pierre Ryngaert**
Metteuse en scène, directrice du NEST	**Alexandra Tobelaim**

CANNES - SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
Code NAF : 8542 Z

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
N° SIRET : 379 700 446 00022
UAI : 0061804D
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE - ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille
N° SIRET : 379 700 446 00030
UAI : 0133806S
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

HTTPS://ERACM.FR

l'école régionale d'acteurs de cannes et marseille est subventionnée par le ministère de la culture, la région sud, la ville de cannes, le département des alpes-maritimes et la ville de marseille

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE MARSEILLE

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION, ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE, ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE