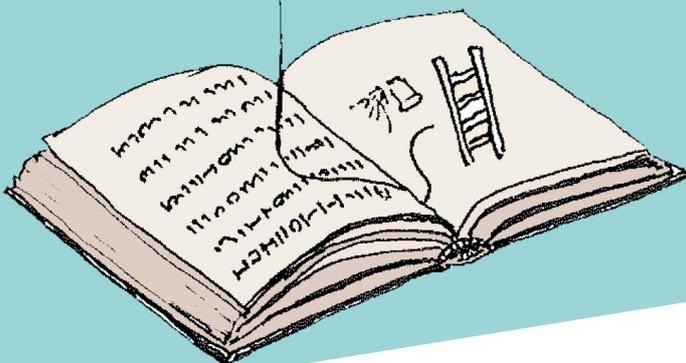


LE CATALOGUE DES TEXTES DE THÉÂTRE JEUNESSE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

(mais pas que)

Cycles 1 à 4



SOMMAIRE

LA TRANSMISSION EN ACTES

L'ÉCOLE.....	p.2
LE MOT DU DIRECTEUR.....	p.3
LA THÉÂTROTHÈQUE.....	p.4

LES CYCLES

CYCLE 1 (À partir de 3 ans).....	p.6-9
CYCLE 2 (À partir de 6 ans).....	p.10-28
CYCLE 3 (À partir de 9 ans).....	p.30-47
CYCLE 4 (À partir de 12 ans).....	p.48-63

OUVRAGES THÉORIQUES & SITOGRAPHIE.....	p.64-69
--	---------

INDEX DES AUTEUR.ICE.S.....	p.70-73
-----------------------------	---------

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS.....	p.74
---------------------------------	------



Les ballons  signalent les OEuvres de référence de l'Éducation Nationale

L'ÉCOLE

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Elle est habilitée à décerner le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une licence en Arts du Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université.

L'ERACM est également habilitée par le Ministère de la Culture à décerner le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre. Elle bénéficie de la certification Qualiopi.

Le projet pédagogique de l'ERACM pose le principe du développement individuel de chaque comédien au sein d'un collectif de travail. Il s'appuie sur la rencontre avec des artistes aux pratiques différentes et aux esthétiques multiples. Cette approche spécifique repose sur une délicate alchimie : développer l'autonomie du comédien par un contact avec une pluralité d'expériences, et forger sa capacité d'adaptation aux évolutions permanentes de l'art dramatique.

Former des artistes à la pédagogie enrichit le projet de l'école et nourrit le comédien dans sa réflexion pédagogique et sa pratique artistique. C'est dans ce contexte que l'École développe des unités d'enseignements autour de la transmission et autour du répertoire théâtral pour la jeunesse et du théâtre jeune public : l'AREJP¹

L'École est également partie prenante dans le 100% EAC² de la ville de Cannes en proposant des interventions de ses élèves-comédiens dans des établissements scolaires, ou en produisant des événements publics à destination de la jeunesse. Pour la mise en œuvre de ces projets, l'École développe des partenariats étroits avec, entre autres, le Théâtre de La Licorne (scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Cannes), le Théâtre Massalia (scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Marseille), ou encore des collaborations avec le Festival du livre de Mouans-Sartoux, etc.

¹Atelier de recherche des écritures jeune public, dispositif inclus dans les Unités d'enseignement « Écritures jeune public » et « Théâtre jeune public/La Représentation publique ».

²Education artistique et culturelle

LE MOT DU DIRECTEUR

« La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction, à la formation professionnelle et à la culture. »

Extrait du Préambule de la constitution de 1946 repris dans la constitution de 1958

Avec une identité fondée sur la transmission et la pédagogie, l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) développe depuis sa création, de nombreux partenariats avec les établissements scolaires de la Région. Ainsi, tout en formant aux métiers d'acteurs et d'intervenants artistiques, l'ERACM participe activement à l'accession des plus jeunes à la culture, à la pratique théâtrale, ou à la prise de parole en public.

Avec le Diplôme d'État de professeur de théâtre, l'ERACM propose aussi une formation destinée aux artistes pédagogues qui souhaitent consolider la transmission de leur art.

En partenariat avec le rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille pour Paroles en acte, la ville de Cannes pour 100% EAC, le Département des Alpes-Maritimes pour Ac'Éduc 06, des interventions en milieu scolaire sont assurées par des élèves-comédiens et des stagiaires de la formation professionnelle.

L'ERACM répond également à la demande des rectorats de l'Académie d'Aix-Marseille et de l'Académie de Nice d'accompagner les enseignants des lycées et professeurs de collège qui souhaitent mener à bien un projet théâtre.

Enfin, l'ERACM est Partenaire Culturel Référent auprès de la DRAC de deux lycées pour les enseignements artistiques de Spécialité et d'Option Théâtre : Le Lycée Bristol à Cannes, et le Lycée Marseilleveyre à Marseille.

Avec le développement de sa Théâtrothèque, et de la section de théâtre contemporain pour la jeunesse, l'Ecole propose à tous un outil précieux, unique sur le territoire azuréen, et plus largement sur la Région.

C'est ainsi qu'en se réinventant sans cesse, en développant de nouveaux projets, en renouvelant son regard grâce, entre autres, aux générations qui se succèdent, l'ERACM demeure pleinement engagée dans sa mission de transmission pédagogique.

Didier Abadie

LA THÉÂTROTHÈQUE BARETY

L'ERACM dispose d'un Centre de documentation spécialisé sur le théâtre : la Théâtrothèque Barety.

Ce fonds documentaire a commencé à se constituer dès l'ouverture de l'école en 1990, et s'est enrichi au fil des ans. Il compte aujourd'hui plus de 10 000 références.

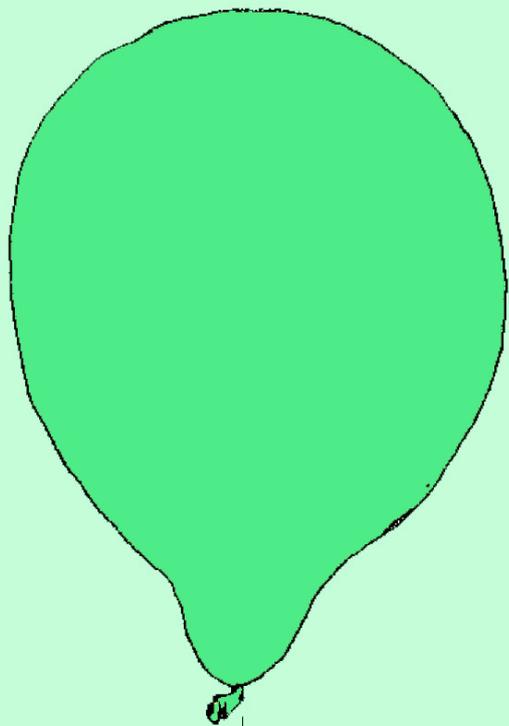
Physiquement installés au cœur de l'école, sur le site de la Villa Barety à Cannes, les 100m² de la Théâtrothèque s'articulent en 3 salles distinctes. Ils comprennent un fonds de textes du répertoire théâtral : répertoires classique et contemporain et jeunesse ; des ouvrages de références sur le théâtre : histoire, analyse et critique théâtrale, esthétique, jeu, direction d'acteurs, pédagogie, mise en scène; sur la scénographie; les politiques culturelles, la sociologie culturelle; la littérature, etc. ; une vidéothèque : captations de spectacles, documentaires sur le théâtre, fictions, et travaux de l'école et une scénariothèque : scénarios de courts et longs métrages, et de documentaires.

Par sa spécificité et le nombre de ses références, la Théâtrothèque Barety est une des plus importantes bibliothèques spécialisées sur le théâtre et les arts du spectacle du territoire SUD-PACA. Elle est partenaire de la Théâtrothèque Gaston Baty et de l'Institut d'Etudes Théâtrales/UFR Arts & Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, et fait partie du réseau des bibliothèques de l'Université Côte d'Azur ; elle est également partenaire de la bibliothèque Armand Gatti de la Seyne-sur-mer.

En 2024, elle intégrera le réseau des Médiathèques et Bibliothèques de la ville de Cannes.

À la faveur des actions développées par l'École pour la transmission vers les publics jeunes, la Théâtrothèque Barety travaille activement au déploiement de ce répertoire théâtral contemporain à destination de la jeunesse.

Le présent catalogue en recense le fonds.



CYCLE 1

À partir de 3 ans

Dans le ventre du loup de Marion Aubert

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2011 | À partir de 5 ans

Trois petites filles sauvages et orphelines bâtissent leur maison dans la forêt. Une en paille pour la plus jeune, l'insouciant, une en bois pour la moyenne, en pleine puberté, une en brique pour l'aînée, la plus mature. Mais le loup, affamé, rôde et toutes les petites filles dans leurs maisons vont être soumises au souffle de l'animal.

La Révolte des couleurs de Sylvie Bahuchet

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2019 | À partir de 6 ans

Un jour parce qu'ils ont du jaune en eux, cette couleur "dégoûtante", Petit jaune, Petit vert et Petit orange sont envoyés au pays de là-bas d'où l'on ne revient jamais. Leur maîtresse, madame Palette, est remplacée par madame Acétone. Les autres enfants-couleur décident alors de se révolter.

À demain de Jean Cagnard

Editions Théâtrales jeunesse, 2010 | À partir de 4 ans

Carnet pédagogique

Vous ne saviez pas que le voyage du lever du jour à la tombée de la nuit s'effectue en traversant six pays, du pays Paupières au pays Plongeoir ? ... Jean Cagnard invite les tout petits et les plus grands à la plus poétique et onirique des balades. Truffée d'humour, d'images folles, cette route des six ciels nous plonge avec délices dans les surprises du quotidien.

Prout ! (suivi de) **Pipi** de Jaime Chabaud

Editions Théâtrales jeunesse, 2021 | À partir de 4 ans

Dans ces deux pièces pour petits, Jaime Chabaud aborde avec drôlerie et délicatesse deux sujets apparemment prosaïques, mais ô combien universels.

Le Voyage de Charlie de Filip Forgeau (*In Blanche, la nuit / Le Voyage de Charlie*)

Théâtrales jeunesse, 2019 | À partir de 4 ans

Un drôle de petit garçon joue à cache-cache avec sa moustache et croise d'étonnants personnages. Cette épopée surréaliste invite à se questionner sur l'importance des rêves, de l'imaginaire et du regard que l'on pose sur le monde pour grandir.

L'Heure blanche (suivi de) **Toutes leurs robes noires** de Claudine Galéa

Espaces 34, 2013 | À partir de 5 ans

L'heure blanche : Blanche est une enfant mystérieuse. Autour d'elle, une lumière, blanche. D'où vient-elle, de la mer, du soleil, d'une mémoire aveuglante ? Ou d'un désir immense qui propulse vers l'avenir, la vie, les commencements, et qui s'appellerait l'éblouissement de l'amour ?

Toutes leurs robes noires : c'est l'heure ritualisée du coucher. Un enfant demande une histoire à sa maman. Elle fait plusieurs tentatives mais ne raconte pas celle qu'il souhaite entendre. Il veut celle qui parle de la nuit, présente dans la chambre sombre...

La Nuit MêmePasPeur (suivi de) **Petite Poucet** de Claudine Galéa

Espaces 34, 2012 | À partir de 5 ans

La Nuit MêmePasPeur : Comment évoquer la mort d'un proche lorsqu'elle est inéluctable et que l'on est enfant ? Ce très beau texte, poétique, raconte l'histoire d'une petite fille, MêmePasPeur, qui va accepter petit à petit que sa grand-mère, TouteVieille, rejoigne son grand-père décédé. Elle va comprendre que rien n'est figé, qu'entre souvenirs, imagination et réalité, l'amour trouve sa place et donne de la force.

Petite Poucet : Une petite fille offre un cadeau à une autre. Elle invente une histoire, celle d'une Petite Poucet qui a besoin d'échapper à l'emprise trop aimante de ses parents. Petite Poucet voyage en compagnie de ses six sœurs et rencontre un merveilleux Monsieur Logre. Ses sept cailloux magiques l'emmènent loin, très loin...



Mon Etoile de Jean-Pierre Grumberg

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2007 | À partir de 4 ans

Bibi reçoit pour les vacances son correspondant intergalactique à la tête de poireau. Ensemble, ils vont créer un monstre étonnant prénommé Golom et s'essayer à la téléportation. Leur extraordinaire aventure nocturne les fera dépasser leurs différences physiques et culturelles...

Le Fabuleux amour d'Aucassin et Nicolette de Sylvaine Hinglais et Tom Schamps

Albin Michel jeunesse, 2010 | À partir de 5 ans

Aucassin et Nicolette cherchent un lieu où vivre en paix leur amour, que leurs familles, l'une chrétienne et l'autre musulmane, refusent catégoriquement. Grâce au découpage de l'histoire en 6 tableaux, au rabat aimanté qui maintient les pages, à la mise en scène et aux décors, le jeune lecteur entrera dans cet album comme au théâtre

Une Lune entre deux maisons de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2006 | À partir de 5 ans

Plume est ouvert, vif, un peu envahissant. Taciturne est plus secret, préférant s'exprimer par la musique. Ensemble, ils découvrent le temps, celui qui passe du jour à la nuit et qui transforme tout. Ils découvrent qu'ils sont deux pour jouer, pour la musique plus belle quand on peut la partager, pour la peur moins terrible quand on trouve les mots pour en parler.

La Caverne de Nadir Legrand

Inédit/Artcena, 2017 | À partir de 5 ans

Libre adaptation de l'allégorie de la Caverne de Platon ... « Depuis longtemps je rêve d'un spectacle pour enfants qui mettrait en scène « ces hommes vivant dans les cavernes (...). Ce n'est que récemment que m'est apparue une analogie possible entre les ombres projetées sur le mur de la caverne et le flux des images que nous, contemporains, nous regardons quotidiennement sur nos écrans... »

Seul de Börje Lindström

Très Tôt Théâtre, 1994 | À partir de 5 ans

Avec un supplément documentaire et pédagogique.

L'histoire d'une relation entre Monsieur Seul, alias August Strindberg, et Klara, la bonne qui cherche à comprendre la solitude, la peur de la mort, et ce qui se cache derrière le paravent de Seul. L'auteur suédois rend hommage à Strindberg tout en proposant un texte pour enfants en écho aux questions existentielles qu'ils se posent.

Avril de Sophie Merceron

L'Ecole des loisirs, 2019 | À partir de 6 ans

[Fiche pédagogique](#)

Depuis que sa mère est partie, Avril fait des cauchemars. Il a peur du noir et surtout du loup plat. Il n'aime pas l'école, s'enferme souvent dans le placard, déteste prendre son bain et il n'a pas de copain, sauf un, Stéphane Dakota, qu'il est le seul à voir. Son père fait tout ce qu'il peut pour l'aider mais ce n'est pas facile. Jusqu'au jour où Isild vient donner des cours à Avril. Et cette fille-là, c'est une vraie tornade.

Son parfum d'avalanche de Dominique Paquet

Editions Théâtrales jeunesse, 2003 | À partir de 6 ans

[Carnet pédagogique](#)

[Site de l'auteurice](#)



D'ordinaire, on dit aux enfants de ne pas rester dans leur bulle. Tyrse, Ézir et Azou, petits bébés espiègles, n'ont pas le choix. Coupés du monde extérieur par des parois de verre, ils ne peuvent que se voir et s'entendre. Mais la tentation du dehors est trop forte : ils désirent rencontrer les enfants qui chantent sous leur fenêtre et jouer avec eux dans la neige.

Par la voix de Christophe Tostain

Espaces 34, 2015 | À partir de 6 ans

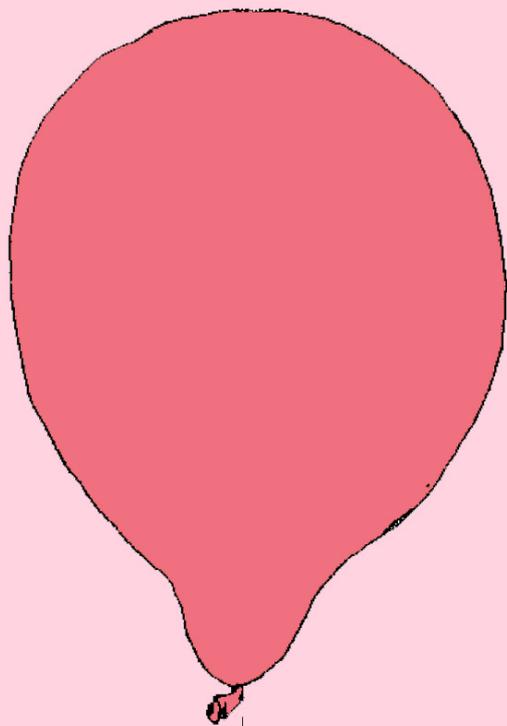
De sa petite vie paisible, Roseline, dix ans, n'est pas satisfaite car elle a un gros souci : elle est dotée d'une voix de cochon. Le moindre son issu de sa bouche pique le creux de votre oreille comme une méchante ortie, fait sonner vos tympans comme une cloche d'église et traverse la boîte de votre crâne comme un troupeau de cochons... Un soir, une bonne fois pour toute, elle décide d'enfermer sa voix dans un endroit SECRET et de ne plus JAMAIS PARLER.

Petits points de vie - 4 pièces courtes pour petits de Catherine Verlaquet

Editions Théâtrales jeunesse, 2003 | À partir de 4 ans

[Site de l'auteurice](#)

Avec ces quatre textes, l'auteurice invite lecteurs, lectrices, auditeurs, auditrices, spectateurs et spectatrices à la découverte de l'autre et du monde.



CYCLE 2

À partir de 6 ans

Même les chevaliers tombent dans l'oubli de **Gustave Akakpo**

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2014 | À partir de 8 ans

Autour d'une création

“Parle-nous de ta culture” demande la maîtresse à Mamadou. Mais Mamadou n’a qu’une seule envie: se fondre dans la masse, passer aussi inaperçu que les autres enfants de Seine-Saint-Denis. Alors que George aurait adoré qu’on lui pose la question, elle qui porte le secret d’avoir deux peaux : une noire à l’école, et une blanche à la maison, celle de ses parents.



Ah ! Anabelle de **Catherine Anne**

L'Ecole des loisirs, 2012 | À partir de 8 ans

Louis Beaugosse est heureux. C'est le jour de son mariage. Il a rendez-vous avec Anabelle pour la conduire devant monsieur le Maire. Mais Anabelle n'est pas là. À sa place, Louis rencontre ses deux sœurs qu'il ne connaissait pas. Elles sont laides, vraiment laides, et bizarres, très bizarres. Louis est paniqué. Les sœurs d'Anabelle le dévorent des yeux.

Ah La la ! Quelle histoire de **Catherine Anne**

Actes Sud-Papiers, 1995 | À partir de 7 ans

Site de l'autrice

Il était une fois... Pouce-Pouce, minuscule garçon que ses parents trop pauvres ont abandonné dans la Forêt Défendue. Il était une fois Petite Peau, une princesse cachée sous une peau de chien, qui fuit le roi son père parce qu'il veut l'épouser. Et si Pouce-Pouce et Petite Peau arpentaient ensemble le monde inhospitalier ? Et s'ils rencontraient une petite ogresse, une sorcière, une fée ? ...

Ma langue dans ta poche de **Fabien Arca**

Editions Espaces 34, 2020 | À partir de 10 ans

Un dossier artistique

Loubia adore parler, et tant pis si les autres n'apprécient pas. Au collège, elle fait la rencontre de Louis, un garçon totalement mutique. Un vrai mystère ! Le silence de Louis agit comme un détonateur pour cette jeune fille qui n'a pas sa langue dans sa poche... Alternant récits et fragments poétiques, le texte dessine le chemin d'une émancipation.

Jardin secret de **Fabien Arca**

Editions Espaces 34, 2015 | À partir de 10 ans

Quand Mina est chez son père, la plupart du temps elle s'ennuie. Pourtant, ce jour-là, par la fenêtre de sa chambre, elle voit un garçon qui s'introduit dans son jardin. Que fait-il là ? Pourquoi se cache-t-il ? Curieuse, pas farouche, plutôt vive d'esprit, elle va à sa rencontre. Elle voudrait en faire son prisonnier, ou jouer avec lui, ou...

L'Odyssée de **Marion Aubert**

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2018 | À partir de 7 ans

Sur le texte monté au théâtre

Télémaque attend le retour de son père Ulysse, parti pour un long voyage. La déesse Athéna veille sur l'enfant esseulé et lui laisse voir, comme à travers un rêve, les aventures de son père jusqu'à son retour auprès de Pénélope.

Les Orphelines de **Marion Aubert**

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2009 | À partir de 7 ans

Il y a des pays, lorsqu'une petite fille vient au monde, on la tue. C'est vraiment affreux. Un écrivain est

chargé de mener une enquête sur ces petites filles disparues de l'histoire. Il est bientôt fait prisonnier par une bande de fillettes dirigées par la petite Violaine. Pendant trente jours et trente nuits, Monsieur va connaître la dure vie de Violaine et de ses petites amies.

Edgar Paillettes de Simon Boulerice

Lansman éditeur, 2015 | À partir de 9 ans

[Présentation par l'auteur](#)

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère Edgar. Edgar se costume tous les jours, même si ce n'est pas Halloween. Edgar parle en poèmes. Même la fée des dents accorde des droits spéciaux à Edgar ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais le sait-il lui-même ?

Éric n'est pas beau de Simon Boulerice

L'Ecole des loisirs, 2011 | À partir de 8 ans

Éric est laid et il le sait. Il n'y a que son ami Jérémie pour le trouver beau. En plus, il s'appelle Riquet et c'est assez moche, Éric Riquet. Mais il n'y peut rien et cela ne l'empêche pas de tomber fou amoureux de Bella, qui vient de s'installer tout près de chez lui. Il séduira l'élue de son cœur et il n'a pas besoin de magie pour réussir...



Je vois des choses que vous ne voyez pas de Geneviève Brisac

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2016 | À partir de 8 ans

C'est l'histoire d'une malédiction. À seize ans, Belle se pique avec un stylo et sombre dans un mal-être intense. Mais ce n'est pas un baiser qui la réveille. Non : c'est l'amour du théâtre, transmis par un comédien de passage avec sa troupe qui lui redonne goût au jeu et à la vie.



Et moi et moi ! de Nadine Brun-Cosme

L'Ecole de loisirs, 2019 | À partir de 11 ans

[Site de l'autrice](#)

La Tiotte et la Grande sont jumelles. Tiotte, née quelques minutes après sa sœur, souffre du désintérêt de sa mère et ne sait quoi inventer pour attirer son attention. Lui parler ne sert à rien, imiter sa sœur non plus. Un jour, grâce à la rencontre avec un jardinier, elle a une idée, une idée lumineuse pour exister, enfin.

Des Papillons sous les pas de Jean Cagnard

Compagnie ARKETAL | À partir de 8 ans

L'exil à travers l'Himalaya des enfants du Tibet qui tentent d'échapper à la domination chinoise pour retrouver leur liberté et leur culture de l'autre côté de la frontière. Dans ce trajet difficile, il faut garder ses forces et refuser de lâcher ce qui est devenu précieux : le sens de l'humour. Voici trois enfants et leur guide sur le bord de leur vie.

Les Fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ? de Antonio Carmona

Théâtrales, 2023 | À partir de 9 ans

[Carnet pédagogique](#)

Pendant la récré, Cyann et Ophélie, 10 ans, jouent au foot. Mais le ballon s'échappe. Ophélie, partie le récupérer, est renversée par un camion et meurt. Cyann se sent coupable. Désormais, ses nuits sont hantées par les visites du fantôme de son amie. Ses parents ne remarquent rien, pris par leurs propres soucis. Heureusement, de secrets sur le foot en blagues sur Chuck Norris, le temps finit par arranger les choses. Cette pièce pleine de fantaisie parle de ce qui nous empêche parfois d'avancer

et prône l'humour et la libération de la parole pour s'en délivrer.

***Il a beaucoup souffert Lucifer* de Antonio Carmona**

Théâtrales jeunesse, 2020 | À partir de 9 ans

[Carnet pédagogique](#)

Un orphelin de dix ans est surnommé Lucifer par ses camarades de CM2 qui lui font vivre un enfer. Humiliations, moqueries, violences, tout y passe. Même l'institutrice s'y met, aveuglée par Gabriel, le meneur du supplice. À la maison, le garçon ne dit rien à sa grand-mère... Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec la légèreté et l'espoir qui donnent envie de croire en des lendemains meilleurs.

***Pingouin (discours amoureux)* de Sarah Carré**

Théâtrales jeunesse, 2021 | À partir de 8 ans

[Carnet pédagogique](#)

Amazone s'ennuie et veut jouer à l'amour. Mais Abélard refuse : il a déjà une amoureuse. Intrépide et espiègle, Amazone insiste. Mais quand Abélard lui parle d'engagement et d'éternité, c'est elle qui fuit... Avec poésie et humour, Sarah Carré explore la relation amoureuse dans des fragments de discours à hauteur d'enfant. Un texte joyeux qui donne envie de jouer à aimer et d'aimer en jouant.

***Babil* de Sarah Carré**

Théâtrales jeunesse, 2019 | À partir de 7 ans

[Carnet pédagogique](#)

Un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder : l'un, confiant, est très à l'aise avec les mots, l'autre, plus timide, bégaie et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra partager la parole et l'écouter pour trouver le chemin du faire ensemble. Revisitant le mythe de la tour de Babel, ce texte, à la fois tendre, profond et simple propose aux plus jeunes une réflexion sur le langage.

***Le Jeune prince et la vérité* de Jean-Claude Carrière**

Heyoka jeunesse, 2018 | À partir de 9 ans

Un jeune prince désire épouser la fille d'un paysan. Celui-ci refuse, estimant que le jeune homme ne connaît pas la vérité ; le prince devra, pour épouser la jeune fille, parcourir le monde à la recherche de ladite vérité. Un conte théâtral de Jean-Claude Carrière inspiré de la tradition orale des contes et légendes du monde.

***La Terre qui ne voulait plus tourner* (suivi de) *Autrefois, aujourd'hui, demain* de Françoise du Chaxel**

Théâtrales jeunesse, 2022 | À partir de 8 ans

[Pour aller plus loin](#)

Avec finesse et imagination, Françoise du Chaxel livre deux variations sur le progrès, ses avancées et ses revers. La planète bleue en a assez des hommes qui la mutilent. Elle s'arrête de tourner. Imaginez la pagaille ! La Lune, le Soleil et Mars tentent de la raisonner, en vain. C'est un jeune garçon qui convaincra les humains d'arrêter le massacre écologique pour calmer la Terre.

***Michtre et Drate, paroles blanches* de Gérald Chevrolet**

Théâtrales jeunesse, 2006 | À partir de 8 ans

[Pour aller plus loin](#)

Vingt-quatre courtes histoires pour petits humains. Miche et Drate : deux personnages sans âge avec



des mots tendres, poétiques et oniriques, comme « deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde ». Ils se heurtent avec naïveté et humanité à un monde trop grand pour eux, sauf à se construire leur univers. Deux protagonistes attachants, qui deviendront les compagnons de lecture des petits et des grands.

***Babel ma belle* de Laurent Contamin**

L'Agapante et Cie/Jeune Théâtre, 2016 | À partir de 8 ans

Rémi a perdu son ami Sahil. Celui-ci a-t-il réussi à fuir vers l'Angleterre, comme il le souhaitait ? A-t-il été arrêté à la frontière ? Est-il en danger ? Pourquoi ne donne-t-il plus de nouvelles ? Rémi profite que son père travaille à la radio pour lancer un appel sur les ondes.

***Mille ans* de Marc-Antoine Cyr**

Quartett éditions, 2019 | À partir de 8 ans

Depuis quelques jours d'étranges choses se passent à Diamezek. Personne n'a trouvé de quelle lanterne éclairer ces mystères, ni comment prévoir ce qui nous attendrait demain. Pourtant le soleil remplace la lune et inversement, la marée monte pour après redescendre, on arrive encore à croire que tout va aller d'équerre et d'aplomb. Et Milan se lève chaque jour à l'heure avec un petit sourire, un peu mystérieux...

***Les Aventures d'Auren, le petit serial killer* de Joseph Danan**

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2016 | À partir de 8 ans

Auren a onze ans, pas de papa, une maman, trois copains. Il voudrait jouer avec la petite fille qu'il a rencontrée sous un hêtre ; il le veut à tel point que tout vire au cauchemar. C'est l'escalade : Auren se venge sur le dentiste-castor, le grand lézard, le contrôleur-homard et l'inspecteur pingouin.

***Jojo le récidiviste* de Joseph Danan**

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2007 | À partir de 7 ans

[Dossier pédagogique et activités](#)

Jojo est un enfant rêveur et imaginatif. Il invente une ribambelle de rôles qu'il endosse avec sérieux et les mises en scène qui vont avec. Mais c'est sans compter sur l'autorité de sa mère qui, à chaque fois, met fin à ces jeux étonnants...

***Bled* de Daniel Danis**

L'Arche éditeur, 2008 | À partir de 8 ans

Bled, Petit Poucet moderne, est le dernier né d'une famille de sept enfants. Il est celui dont le nom, donné à la mémoire du grand-père venu d'ailleurs, porte tout à la fois la marque de l'enracinement et du déracinement. C'est à lui que revient la responsabilité de trouver un nouveau foyer. Il doit partir sur les routes. La tâche semble tout d'abord le dépasser. Le paysage est hostile et se peuple d'êtres ambigus. Mais sans abri, sur les chemins, loin de ses frères, Bled est-il vraiment seul ? L'exil sonne l'heure des rencontres avec Ti-Cœur et Shed, et exige d'apprendre à se connaître soi-même.

***Grandir* de Emmanuel Darley**

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2017 | À partir de 7 ans

[Carnet pédagogique et activités](#)

Minnie et Momo se rencontrent à l'école. Elle est si grande qu'on la surnomme Girafe, lui est plus petit que tous les autres. Malgré cette différence, en dépit du regard de leurs copains, ils tombent amoureux. Ensemble, ils parviennent à affronter leurs peurs et à parler de leurs malheurs... Que signifie grandir ? Est-ce simplement gagner quelques centimètres ? Ne plus avoir peur du noir ?

S'émanciper de ses parents ? Tomber amoureux ? Apprendre à faire le deuil ?

Blanche-Neige, Histoire d'un prince de Marie Dilasser

Les Solitaires Intempestifs, 2019 | À partir de 7 ans

Blanche-Neige, histoire d'un Prince commence après le conte. Le mariage est consommé, la paresse s'installe dans le couple, le royaume dépérit et, à rebours des rivières qui s'assèchent, les nains deviennent 101. Si tant de dysfonctionnements ne conduisent plus vers de paisibles paysages, c'est sans compter sur Blanche-Neige qui ne s'en laisse plus conter. Et si tout s'inversaient ?

Le Chat n'a que faire des souris mortes de Philippe Dorin

L'Ecole des loisirs, 2017 | À partir de 8 ans

[En savoir plus](#)

Deux garçons assis au bord d'un lac. Sur les deux, difficile de savoir qui est qui. L'un baratine l'autre, lui pique son blouson, lui fait croire qu'il est son meilleur ami et qu'il va lui sauver la vie. L'autre ne sait comment s'en débarrasser. C'est une jeune fille sortie de dieu sait où qui va démêler tout ça en leur demandant à tous les deux : « Diable, que faites-vous là ? » L'un croit qu'elle ne s'adresse qu'à lui et le voilà confondu ! Car le diable adore qu'on le vouvoie.

Ils se marièrent et eurent beaucoup de Philippe Dorin

L'Ecole des loisirs, 2015 | À partir de 7 ans

[Plus sur l'auteur](#)

Un amoureux pleure sa fiancée partie à l'autre bout du monde. Une jeune fille lui explique que, comme la terre est ronde, sa fiancée est juste derrière lui, puis lui vole un baiser. L'amoureux exige alors qu'elle aille rendre ce baiser chapardé à celle qu'il aime... Voilà l'histoire d'un baiser, l'histoire de l'amour, l'histoire qui fera rosir les joues des petits et des grands aussi.

L'Hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains de Philippe Dorin

L'Ecole des loisirs, 2008 | À partir de 8 ans

[Dossier pédagogique](#)

Dans la vie, il y a au moins un homme, une femme, une table, une chaise, un arbre et souvent deux enfants et parfois deux grands-parents, sauf s'il y en a un des deux qui est mort. Il y a aussi et toujours le temps qui passe et quatre saisons, il y a des gestes et des mots, et c'est toute une histoire...



Villa Esseling Monde de Philippe Dorin

La Fontaine éditions, 1999 | À partir de 8 ans

[Cahier pédagogiques et activités](#)

Ne jouez pas avec une petite balle jaune lorsque vos parents regardent la télévision. N'entrez pas dans la Villa Esseling Monde pour la retrouver. Là, résident les personnages d'une légende en péril. Si vous désobéissez, vous connaîtrez des aventures bien singulières... L'auteur nous entraîne dans les aventures fantastiques d'Ange.

Deux jambes, deux pieds, mon œil de Monique Enckell

L'Ecole des loisirs, 2003 | À partir de 8 ans

C'est le soir de Noël. Petit homme a dessiné sa maison sur le trottoir. Il est fatigué, il a faim, il a froid, il ne veut plus grandir. Gardienne des Lieux l'aperçoit et lui ordonne de déguerpir. Il fait le mort. Rien ni personne, pas même des tambourins dans la nuit, pas même les forces de gendarmerie n'auront raison de lui... sauf une voix, celle de Demoiselle Sylvie. En tutu, dans la nuit, elle danse...

Il a dit, il n'a pas dit de Monique Enckell

L'Ecole des loisirs, 1998 | À partir de 8 ans



Pendant les vacances de Noël, Cyril est allé dans le désert de Mauritanie avec sa mère. À la fin du jour, sa mère est en larmes, les touristes s'inquiètent : Cyril a disparu. Au lever du soleil, Cyril est seul dans le désert. « Ils sont tous partis », lui dit une petite voix, celle de Scarabée noir, qui sera l'ami et le guide de l'enfant. Il l'entraîne dans l'étendue de sable infini jusqu'au Grand Juge Cadi qui siège sur la plus haute dune ; il est le seul à pouvoir retrouver sa mère...

L. aime L. de Inès Fehner

Tertium éditions, 2016 | À partir de 9 ans

Les parents de Léon sont amoureux, ceux de Lucie se séparent. Comment peut-on continuer à jouer au papa et à la maman, au prince et à la princesse, et d'ailleurs même aux pirates, quand on ne sait plus très bien ce que c'est, l'Amour ? Pour Lucie rien ne s'explique, pour Léon tout se complique...

Blanche, La nuit de Filip Forgeau [*In Blanche, la nuit / Le Voyage de Charlie*]

Théâtrales jeunesse, 2019 | À partir de 6 ans

Une petite fille entre avec inquiétude et fantaisie dans les mystères de la nuit. Elle y rencontre le Marchand de sable qui, tel un grand-père rassurant, répond à ses questions sur le cosmos, le temps, les songes... jusqu'à ce que tous deux réussissent à plonger le monde dans un sommeil apaisant.

Noircisse de Claudine Galéa

Espaces 34, 2018 | À partir de 7 ans

[Un peu plus loin](#)

Hiver a dix ans. Elle veut noircisser tout ce qui est moche et transporte partout avec elle des photocopies de tableaux de maîtres pour avoir de la beauté à regarder. Avec son amie June, elles sont inséparables lorsqu'elles se retrouvent l'été au bord de l'océan. Cette année, deux garçons viennent troubler leurs jeux... La pièce aborde des thèmes propres à la pré-adolescence : amour, courage, jalousie, exclusion, relation aux adultes.

Après grand c'est comment ? de Claudine Galéa

Espaces 34, 2013 | À partir de 7 ans

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que dans le monde des Grands, on ne perçoit plus. Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai. Une vie sensible, rieuse, et combative aussi, car pour être soi-même, il faut oser affirmer son point de vue, sa façon d'être et de voir le monde...

Je n'ai plus dix ans de Thomas Gornet

L'Ecole des loisirs, 2008 | À partir de 8 ans

Kaï se sent bizarre depuis que Sidonie lui a donné une lettre. Quand il la voit, il a une drôle de sensation dans le ventre. Et quand il ne la voit pas, il pense à elle. C'est ça être amoureux ? Pour en avoir le cœur net, Kaï aimerait trouver quelqu'un à qui se confier, mais personne ne semble se préoccuper de ses questions... Kaï se dit pourtant que c'est le moment d'être grand : il a dix ans, une furieuse envie de pleurer, de sortir tout ce qu'il a dans la tête et de vivre très fort, enfin.

Sept farces pour écoliers de Pierre Gripari

Grasset jeunesse, 1994 | À partir de 8 ans

« La fausse gourde », « La télé farceuse », « Le marchand de fessées » ... Sept comédies pleines

d'humour faciles à monter à l'école, en atelier, en famille ou entre amis...



Le Petit Chaperon Uf de Jean-Claude Grumberg

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 2019 | À partir de 8 ans

[L'auteur sur Canopé](#)

Le Petit Chaperon rouge rencontre Wolf, un loup déguisé en caporal. Il lui apprend la triste vérité : elle est Uf et, comme pour tous les Ufs petits et grands, tout ou presque lui est interdit. Jean-Claude Grumberg revisite avec humour le célèbre conte populaire qui, sous sa plume, devient une parabole douce-amère sur l'intolérance.

Pinok et Barbie de Jean-Claude Grumberg

Flammarion/Etonnantiss!mes, 2018 | À partir de 8 ans

[Accompagné d'un Dossier : « S'appropriier le texte par le jeu et la réflexion »](#)

Petite Puce envoie ses jouets préférés, Pinok, un pantin grincheux, accompagné de la fée Barbie, à l'autre bout de la Terre, « là où les enfants n'ont rien ». Voilà nos deux compagnons partis pour une traversée qui n'est pas la croisière de plaisance imaginée. Arrivés à destination, ils découvrent un pays en proie à la guerre civile où les « jouets » des enfants ressemblent fort à des armes véritables... Réécriture du célèbre Pinocchio de Collodi, cette pièce aborde avec une grande humanité la question du partage et de l'inégalité des richesses, et dénonce avec force la condition des enfants soldats.



Mange ta main de Jean-Claude Grumberg

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 2006 | À partir de 7 ans

Mme Zonzon, raccommodeuse de couples déchirés, est débordée : le couple Poucet bat de l'aile, M. Bleu, Barbe de son prénom, hésite à la veille de son huitième mariage et la Princesse a pris tellement de poids qu'elle ne peut plus chausser ses pantoufles. Mais Zonzon aura-t-elle le temps de réaliser son rêve d'écrire des contes ?

Lady B. Marguerite de Pauline Guillerm

Lansman, 2022 | À partir de 7 ans

Dans la famille de Marguerite, quand il s'agit de sucreries, tout le monde est obsédé. Marguerite, le grand frère et le grand-père adorent ça. La mère – et un peu moins le père – s'inquiètent des conséquences sur la santé du grand-père et le ventre rebondi de Marguerite. Dans ce combat quotidien, il y a peu de place pour l'amour. Alors Marguerite s'enferme à double tour dans son placard, y confectionne des potions sucrées pour changer le monde, et c'est toute la maisonnée qui tente de l'en sortir. Par tous les moyens...



Avant la peur du loup de Véronique Herbaut

Mini Syros, 2019 | À partir de 9 ans

Un petit garçon s'est perdu dans la forêt. Les arbres l'observent, attendris, et se réjouissent, eux qui ne voient plus que des promeneurs, des joggers, des vélos et des poussettes... La nuit ne va pas tarder à tomber. L'enfant, forcément, aura peur. Il en est ainsi depuis la nuit des temps !

Un chien dans la tête de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2013 | À partir de 7 ans

[Dossier pédagogique](#)

Le père est enfermé dans une chambre, la mère vit dans une cage de mensonges devant le téléviseur. Tous les jours, la honte s'installe un peu plus dans la tête du « Fils du fou ». Il voudrait être transparent pour échapper au regard des autres... Il va apprendre à accepter la différence de son

père, et à vivre. Entre théâtre et récit, parsemé des souvenirs merveilleux de l'enfance, l'auteur livre un texte poignant sur l'acceptation de soi.

Une Chenille dans le cœur de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2008 | À partir de 8 ans

[Dossier pédagogique](#)

Que se passe-t-il quand un enfant de dix ans, contraint de vivre serrée dans un corset de bois devenu trop étroit, rencontre un bûcheron un peu sauvage qui a coupé tous les arbres ? Tous ? Pas tout à fait : à côté de son cabanon subsiste le dernier arbre du pays. Pour que l'enfant vive, il faut y tailler un corset neuf. Mais cet arbre, le bûcheron l'a promis, il ne l'abattra jamais. Une fable tendre et cocasse, qui parle d'amour, de filiation et d'altérité.



L'Enfant cachée dans l'encrier de Joël Jouanneau

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 2017 | À partir de 7 ans

Ellj et ses sept ans s'ennuient pendant les grandes vacances à Pré-en-Pail dans le château de son père, un grand amiral à l'œil noir toujours absent qui a pour nom Personne. Par une nuit blanche, il découvre une petite sœur cachée au fond de son encrier. Commence alors pour notre héros une odyssee pleine d'aventures qu'il retranscrit en vingt-quatre chapitres sur son cahier d'écolier.



Tête Haute de Joël Jouanneau

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 2013 | À partir de 7 ans

[Dossier pédagogique](#)

La princesse de Nerville, abandonnée par ses parents, passe son enfance dans une clairière, à lire le dictionnaire. Elle y trouve son prénom : Eklipse. Son ami Babel la met en garde : lorsqu'elle le prononcera, le monde sera plongé dans le noir. L'enfant grandit et arrive le jour où elle doit accomplir une mission : retourner à Nerville où règne l'Empire des Chiffres depuis l'exil du roi.

Mamie Ouate en Papoâsie de Joël Jouanneau

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 1999 | À partir de 6 ans

[Dossier pédagogique](#)

Blupblup est une île minuscule, très loin d'ici, qui dépend d'une île géante, la Papoâsie. Elle n'a plus qu'un habitant, Kadouma, il est grand, fort et noir. Depuis quelque temps, il n'est plus seul sur son île, Mamie Ouate est là. C'est une vieille dame blanche, toute petite, et qui ment avec beaucoup d'aisance. Elle n'a qu'une obsession : capturer Virginia, ce papillon si rare qu'il n'existe qu'un seul exemplaire.

Pierre de gué de Mike Kenny

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2000 | À partir de 9 ans

[Fiches pédagogiques](#)

Cynth a envie d'avoir sa petite maison et de vivre sa vie. Alors, elle part de chez M'man, qui la suit. Elle croise tour à tour Monty, Flint et l'Homme. M'man n'est pas loin, heureusement, car Cynth a encore besoin d'elle. Sa maman, c'est comme une pierre de sa maison, toujours là pour guider son chemin.

Mon Prof est un troll de Dennis Kelly

L'Arche jeunesse, 2019 | À partir de 7 ans

Alice et Max sont turbulents. Pas une seule bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice. Elle finit par rendre les armes. C'est alors qu'arrive un nouveau directeur : un troll.

Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or. À la moindre incartade, ils sont dévorés par la créature. Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse... Qui pourrait croire de tels garnements ?

Marion, Pierre et l'oiseau de Serge Kribus

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2004 | À partir de 8 ans

[Site de l'auteur](#)

Marion a un comportement étrange. On ne comprend pas ce qu'elle dit. Ses parents voudraient l'abandonner pour partir en vacances sans soucis. Pierre est battu par son père. Les deux enfants s'enfuient dans la forêt pour demander de l'aide à L'oiseau et à la Sorcière. Par magie, les parents seront transformés en enfants, et Marion et Pierre en adultes... le temps de se faire entendre ?

La Chambre désaccordée de Marc Lainé

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2018 | À partir de 9 ans

Simon a huit ans. C'est un jeune prodige du piano. Il est tellement doué que ses parents ont décidé de lui faire passer un concours. Simon ne sait pas s'il en a vraiment envie, mais comme cela semble important pour ses parents et que le piano est sa passion, il travaille d'arrache-pied. Parfois ses parents se disputent. Leurs voix sonnent comme deux instruments désaccordés. Alors il se met au piano pour ne plus les entendre.

Mon amoureux nouveau pommier de Jean Lambert-Wild

Les Solitaires Intempestifs, 2017 | À partir de 9 ans

Ouvrage accompagné d'un CD audio avec le texte mis en musique par Jean-Luc Therminarias et Léopold Frey.

[Plus loin](#)

En haut d'une colline un pommier l'attendait. Depuis longtemps ses branches l'enlaçaient. C'étaient les branches de son père et de sa mère qu'elle avait oubliées. C'étaient les branches de tous ceux qu'elle aimait vers qui elle marchait. Mon amoureux nouveau pommier, c'est l'histoire d'un arbre, évidemment. Mais c'est aussi l'histoire d'un fruit : une pomme qui lui pousse, comme une fille, une pomme qui lui rappelle qui il fut dans une autre vie.

Amande-Amandine de Marie-Hélène Larose-Truchon

L'Arche jeunesse, 2020 | À partir de 9 ans

Fantaisie littéraire au royaume de l'hypocondrie, ce texte à plusieurs voix raconte la phobie médicale d'une petite fille à l'imaginaire débordant. A chacune de ses visites à l'hôpital, Amande-Amandine invente toutes sortes de maux pour attirer l'attention des Mains-Docteur. Elle saute allègrement de la bougeotte grimpante à la maladie de la peur jaune ou de l'araignée. Qui est l'Homme-Maladie, cet homme taciturne qu'elle accompagnera jusqu'à la guérison ?

Crème-Glacée de Marie-Hélène Larose-Truchon

L'Arche jeunesse, 2018 | À partir de 9 ans

[Entretien avec l'autrice](#)

Crème-Glacée – qui malgré son nom, n'a pas le droit d'en manger – fond littéralement de joie quand sa mère lui propose de « manger une histoire ». Malheureusement celle-ci n'a jamais le temps de les raconter jusqu'au bout. Par esprit de rébellion et par amour des histoires, la colère de Crème-Glacée la mènera jusqu'au fond d'un pot de crème glacée... où elle fera la rencontre inattendue de la Vieille Qui S'emmerde... Une pièce sur la filiation, l'apprentissage de l'âge adulte et l'indulgence entre les générations.

Le Joueur de flûte de Joachim Latarjet

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2020 | À partir de 8 ans

Pistes pédagogiques

Alors que les rats – sales et porteurs de maladies – ont envahi la ville, un joueur de flûte au mystérieux pouvoir propose à la mairie de libérer la cité. Le musicien parvient à les éradiquer en les charmant au son de son instrument. Mais une fois le travail accompli, il n'obtient pas la récompense promise. Le joueur de flûte (à moins que ce ne soit un trombone) décide alors de se venger...

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2014 | À partir de 7 ans

Dossier pédagogique

Dans une relecture d'Hansel et Gretel, le célèbre conte des frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...



Souliers de sable de Suzanne Lebeau

Editions Théâtrales jeunesse, 2010 | À partir de 8 ans

Carnet pédagogique

Élise et Léo sont effrayés par le monde extérieur et sa dose d'inconnu. La grande aventure est provoquée par la fuite de souliers intenablement trop engoncés dans cette maison-cage. Suzanne Lebeau s'adresse avec malice aux petits pour révéler ce qui se cache derrière leurs peurs. Elle permet aux plus grands d'interroger la place de l'enfant dans le monde.



Petit Pierre de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2006 | À partir de 8 ans

Dossier pédagogique

Petit Pierre, garçon vacher à moitié aveugle, quasi sourd et muet, est né avec le XXe siècle et son cortège de drames. Sa petite histoire, celle d'un collectionneur de petits riens devenu créateur d'une fabuleuse machine, se mêle avec l'Histoire et « sa grande hache », celle des guerres, de la folie des hommes mais aussi du progrès qui les oublie en route.



L'Ogrelet de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2003 | À partir de 8 ans

Dossier pédagogique

L'Ogrelet vit seul, en retrait, avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt dense. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé. Pour se délivrer de son attirance irrésistible pour le sang frais, il devra affronter trois épreuves dont il sortira grandi. Un récit noir et tendre qui nous réconcilie avec notre part d'ombre.

Depuis que je suis né de David Lescot

Heyoka jeunesse, 2022 | À partir de 8 ans

Ressources

Sami, six ans, voit sa grand-mère écrire ses mémoires. Pourquoi ne ferait-il pas la même chose, lui qui se souvient toujours de tout ? Sami décide de nous faire partager les événements marquants de sa vie : du ventre de sa maman à la crèche, de ses premiers mots à son amitié avec Landry, de son adoration pour le lait à son obsession pour les motos, rien ne sera laissé de côté dans son autobiographie, racontée en mots et en chansons.

***J'ai trop peur* de David Lescot**

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 2014 | À partir de 8 ans

Activités de lecture

Il a dix ans et demi, il est en CM2 et après les grandes vacances, c'est la sixième. Il le sait, enfin il a entendu, enfin on lui a raconté, enfin il imagine, enfin il s'est laissé dire, enfin tout le monde sait que... que c'est l'horreur. La sixième. L'horreur absolue. Commence alors un compte à rebours des soixante jours qui le séparent de la fin de ses vacances en Bretagne...

***Les Nuits de Léo* de Guillaume Le Touze**

Heyoka jeunesse/Actes Sud Papiers, 2002 | À partir de 9 ans

Léo, petit garçon de sept ans, est le fils unique de Lila. Il souffre de ne pas avoir de papa. Enfant solitaire, il s'invente des histoires où Marcello, d'abord ombre de la nuit puis homme inoffensif mais charmeur entreprenant, vient perturber sa vie et celle de sa maman.

***Arsène et Coquelicot* de Sylvain Levey**

Théâtrales jeunesse, 2019 | À partir de 7 ans

Dossier pédagogique

Pourquoi le vieil Arsène a-t-il une fleur tatouée sur le bras ? Pourquoi Coquelicot, l'arrière-arrière-grand-mère de Mirabelle, a-t-elle eu un seul enfant ?... Mirabelle et Hippolyte ont une dizaine d'années et ils se demandent d'où ils viennent. Au fil des rencontres et des conversations, ces deux jeunes détectives amoureux débroussaillent leurs arbres généalogiques et font ressurgir des souvenirs enfouis... Un texte sur la transmission et le partage.

***Aussi loin que la lune* de Sylvain Levey**

Théâtrales jeunesse, 2019 | À partir de 9 ans

Aller plus loin sur l'auteur

Fragments de vie de personnages d'origines diverses : Angèle la jeune bretonne, Abdul Samad le jeune Afghane et tant d'autres qui partent de chez eux... On n'a pas besoin d'aller aussi loin que la lune pour se rendre compte que les départs et les déracinements sont depuis toujours liés à l'histoire de l'humanité. Des « petites chroniques » qui favorisent le jeu et la réflexion.

***Mon chien-dieu* de Dona Loup**

Les Solitaires intempestifs, 2016 | À partir de 8 ans

Mon chien-dieu est une pièce en forme d'interrogations dont seuls les enfants semblent avoir les réponses : « Il a quoi, Fadi, dans la tête ? Et Zora ? Pourquoi se rencontrent-ils ? Ils ont quelque chose à faire ensemble ? Pourquoi voit-il des choses que les autres ne voient pas ? Parce que ce sont des enfants ? Ou c'est à cause du chien ? Quel chien ?

***Le Jeu d'histoires libres* de Fabrice Melquiot**

L'Arche éditeur, 2018 | À partir de 7 ans

A partir de quelques cartes tirées au hasard, il s'agit d'inventer des histoires, et jouer seul ou en équipe. On peut y jouer et rejouer à l'infini, chaque tirage de cartes induisant de nouvelles possibilités. Destiné aux enfants, élèves, professeurs, bibliothécaires, parents... le livre comprend des règles du jeu, plusieurs séries de cartes organisées par thèmes. Avec trois exemples de textes d'auteurs qui ont imaginé une histoire à partir d'un tirage des cartes.

Münchhausen de Fabrice Melquiot

L'Arche/Am Stram Gram, 2015 | À partir de 8 ans

[Dossier pédagogique](#)

À travers une relation père-fils, ce texte explore le déplacement de frontière entre l'imaginaire et la réalité. Un jeune garçon se retrouve confronté à un père malade (qui dans ses moments de délire se prend pour le baron de Münchhausen) puis à la mort de celui-ci. Mais le jour de son enterrement, le jeune garçon tout ahuri n'aperçoit-il pas le baron en casque et en armes surgir sous ses yeux ? Un texte fourmillant de trouvailles et d'ingéniosité.



Frankenstein de Fabrice Melquiot

L'Arche/Am Stram Gram, 2012 | À partir de 9 ans

[Dossier pédagogique](#)

Dans la Villa Diodati, quatre poètes s'ennuient : Lord Byron, John Polidori, Percy Shelley et la jeune Mary, âgée de 19 ans. Il faut se distraire : c'est à qui imaginera l'histoire la plus effrayante... Dans son sommeil, Mary est tourmentée par la vision cauchemardesque d'une créature sans nom, composée de morceaux de corps ramenés à la vie par un médecin fou... Une revisite du roman devenu un phare de la littérature fantastique qui pose la question : existe-t-il des sujets pour les enfants et d'autres pour les adultes ?

Guitou de Fabrice Melquiot

L'Arche, 2011 | À partir de 8 ans

[Dossier pédagogique](#)

Armance a sept ans. À défaut d'avoir trouvé un véritable ami, elle se tourne vers les cartes postales qui traînent dans les tiroirs de son père. Jusqu'au jour où elle découvre une photographie de deux enfants assis au pied d'un sapin : son père Fabrice et à ses côtés, son meilleur ami Guitou. « L'enfance revient à nous quand nous nous y attendons le moins. » L'enfance, toujours présente dans l'œuvre de Fabrice Melquiot, parcourt ses textes comme un leitmotiv.

Gretel, Hansel et les autres de Igor Mendjisky

Actes Sud- Papiers, 2022 | À partir de 7 ans

[Pour aller plus loin](#)

L'histoire que je vais vous conter s'est un peu déformée d'année en année car les mots changent avec le temps. Ils se bousculent, se cognent contre un point ou une virgule et alors une nouvelle phrase apparaît, une parenthèse disparaît, et l'histoire peut à nouveau se raconter.

Frisson de Magali Mougel

Espaces 34, 2020 | À partir de 6 ans

Anis s'est construit un cocon douillet entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait : l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé fait surgir beaucoup de questions... Un texte plein de tendresse sur la peur de l'autre, la découverte de l'inconnu, les bouleversements de la vie.

Elle pas princesse, lui pas héros de Magali Mougel

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2016 | À partir de 7 ans

[Dossier pédagogique](#)

Leïli aime chasser, s'habiller comme les garçons et mettre du gel dans ses cheveux. Nils a les cheveux longs, pleure beaucoup et n'est pas très costaud. Cédric, grand et fort, tient à assumer le rôle du garçon parfait. Ensemble, ces trois enfants vont grandir sans être ni princesse, ni super-héros.

Le Long voyage du pingouin vers la jungle de Jean-Gabriel Nordmann

La Fontaine, 2001 | À partir de 9 ans



Activités pédagogiques

Petit Pingouin aurait pu être heureux sur sa banquise. Mais il rêve de découvrir le monde des couleurs et surtout les animaux de la jungle. Par une belle nuit noire et polaire, il se met en route... Le voyage est long, riche en rencontres agréables ou dangereuses et, de mémoire de bête, son arrivée en Afrique est l'une des plus belles fêtes que la jungle ait connues... Dans son cœur, pourtant, un étrange sentiment s'installe : la nostalgie. C'est peut-être cela aussi grandir.

Le Rêve d'Anna de Eddy Pallaro

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2012 | À partir de 6 ans

« C'est bizarre ce passage du rêve à la réalité. Ça tangué. » Dans la réalité, il y a un père en recherche d'emploi et une petite fille qui grandit seule avec lui. Dans les rêves de l'enfant, il y a un cheval qui reconforte et un taureau qui tourmente. Fable onirique qui joue sur les doubles : le monde des adultes et celui des enfants, l'imaginaire et le réel, le rêve et le cauchemar...

Prête-moi tes ailes de Dominique Paquet

Théâtrales jeunesse, 2019 | À partir de 7 ans

Un jeune garçon solitaire joue au bord d'une rivière et, le temps d'un été, se lie d'amitié avec une libellule. D'abord méfiant, le garçon s'attache de plus en plus à leurs conversations dans lesquelles ils interrogent ensemble les mystères du monde des humains et de la nature. Il lui confie ainsi son plus grand secret : il prend des cours de danse en cachette, car danser est mal vu pour un garçon...



La Consolation de Sophie de Dominique Paquet

L'Ecole des loisirs, 2011 | À partir de 9 ans

Trita a toutes les raisons d'avoir de la peine. Elle a un frère jumeau malade qui s'appelle Sinan et qu'elle n'a pas le droit de voir. Comment vivre sans lui ? Comment vivre sans avoir peur du noir ? Comment se consoler d'avoir de mauvaises notes ? Comment ne pas penser sans cesse à Sinan ? Comment en finir avec le chagrin ? Trita ne sait pas et se désespère. Soudain une inconnue sort de l'armoire et lui propose de l'aider. Qui est-elle ?

Les Escargots vont au ciel de Dominique Paquet

Théâtrales jeunesse, 2002 | À partir de 7 ans

Une enfant de neuf ans, un père qui aime sa fille mais encore plus les chevaux, une mère trop lointaine... Et, un facteur philosophe qui rencontre l'enfant et l'entraîne dans une escapade folle. Ce voyage donne à l'enfant l'occasion de trouver sa place dans le monde. Du théâtre philosophique, rêveur et ludique, qui porte sur le monde un regard plein de questions, d'émerveillements et donne des repères aux enfants.

Les Kokemars de Anouch Paré

L'Ecole des loisirs, 2018 | À partir de 8 ans

Le Petit, qui n'est plus si petit, a toujours peur du noir. Aussi préfère-t-il que la lumière reste allumée dans le couloir... Un soir, Le Papak considère qu'il a vraiment passé l'âge, alors il dévisse l'ampoule. Et là, dans le noir total, devant Le Petit ahuri, apparaissent des phares de vélos, et sur les vélos de drôles de cyclistes. L'un d'eux lui désigne une bicyclette libre, le Petit n'hésite pas à l'enfourcher. Il n'est pas au bout de ses surprises.

Pinocchio de Joël Pommerat

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2008 | À partir de 8 ans

Dossier pédagogique

Lorsque l'arbre au bois étonnant tombe sous l'orage, l'homme pauvre et généreux décide d'en faire un pantin. Pinocchio est né. Mais c'est un enfant naïf et cruel, qui rêve d'une vie de prince. Après son Petit Chaperon rouge, Joël Pommerat revisite cet autre conte populaire en soulevant les questions de la paternité, de la pauvreté et de la liberté.

Le Petit chaperon rouge de Joël Pommerat

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2005 | À partir de 8 ans

Pistes et activités pédagogiques

Dans le célèbre conte populaire, il n'y a pas de père. Ce n'est pas un oubli. Il y a une petite fille, une mère, une grand-mère et le loup, bien sûr. Joël Pommerat laisse aux enfants la liberté d'extrapoler, de dessiner dans les marges de cette histoire : celle d'une petite fille qui devient grande.

Pluie visage soleil de Claude Ponti

L'École des loisirs, 2016 | À partir de 8 ans

Huit courtes pièces pour découvrir que dans le fond, à bien y réfléchir, rien n'est vraiment évident. Ni ce qui se voit ni ce qui ne se voit pas. Ni ce qui est petit ni ce qui est grand. Ni la pluie, ni la mer, ni les larmes. Ni le soleil, ni la forêt ni les arbres et encore moins l'arbre qui cache la forêt. Sans parler de l'école...

La grève des becs de Camille Rebetez

Passage(s), 2017 | À partir de 8 ans

Et si les enfants décidaient de faire la grève des becs et de refuser toute tendresse à leurs parents jusqu'à ce qu'ils prennent leurs responsabilités et leur livrent un monde meilleur ? C'est l'idée géniale de Nana, 9 ans, qui embarque à sa suite son frangin Plume et une multitude d'autres gamins dans une grève effrénée, pleine de colère et d'espoir, entre Kurt Cobain et Dalida.



Mon Grand-père ce robot de Sabine Révillet

Théâtrales jeunesse, 2022 | À partir de 10 ans

Carnet pédagogique

Lorsque Jacques, le grand-père d'Angie, 9 ans, meurt, toute la famille est bouleversée. Et si l'on remplaçait papi par un robot à son image ? Pour alléger le deuil, Garance, la mère, se tourne vers la société Illusion Robotique qui fabrique des humanoïdes ressemblant parfaitement aux disparus. Les membres de la famille ne sont pas tous d'accord, et l'arrivée de ce substitut qui montre vite ses limites va perturber leurs vies. Heureusement, le fantôme de Jacques s'en mêle ! Une fable familiale et futuriste touchante qui invite à réfléchir aux sentiments et à l'attachement.



Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard

Théâtrales jeunesse, 2002 | À partir de 8 ans

Carnet pédagogique

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps... Dans sa classe, il y a Rosemarie la timide, Rémi dont l'ombre est celle d'une fille et Hubert qui est très beau et très bête et dont tout le monde est amoureux... Avec ce texte à mi-chemin entre le journal intime et le récit, Dominique Richard porte un regard tendre sur la cruauté de l'enfance. Sans avoir l'air de rien, il traite de sujets graves : l'amitié, l'amour, le deuil, la différence.

Jérémy Fisher de Mohamed Rouabhi

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2018 | À partir de 8 ans

Dès sa naissance, Jérémy Fisher, n'est pas comme tous les autres enfants. Son papa et sa maman sont intrigués mais très heureux d'avoir cet enfant qui a les pieds et les mains palmés et qui, petit à petit, se transformera en poisson. Ils l'accompagneront jusqu'à sa nouvelle maison, l'océan.

Le Soldat et la ballerine de Roland Schimmelpfennig

L'Arche éditeur, 2022 | À partir de 8 ans

[Un carnet pédagogique](#)

Librement adapté d'Andersen, ce conte au réalisme merveilleux raconte les aventures d'un soldat d'étain et d'une ballerine de papier, abandonnés sur le rebord d'une fenêtre. Sitôt amoureux, ils sont dispersés par un coup de vent. Affrontant les plus terribles dangers, ils finissent dans l'estomac d'un poisson ou le nid d'une pie. Parviendront-ils à se retrouver au terme de leurs mésaventures ? Un voyage initiatique aux confins de l'imaginaire, où les caniveaux deviennent le lieu d'improbables rencontres...

Un village sans papas de Florence Seyvos

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2017 | À partir de 8 ans

Dans un petit village du sud de la France, Blaise, Victor, Eudes, Marcel et Jules jouent à la guerre. Mais aucun d'eux ne veut faire partie du camp des Allemands. Un jour, leurs pères quittent le village pour rejoindre les troupes françaises. Restés seuls avec leurs mères, les enfants continuent leur vie et leurs jeux. La guerre semble loin, malgré le départ des pères et l'absence de nouvelles... Un texte pudique, à la fois léger et grave, sur la guerre et le deuil, vus à hauteur d'enfant.

Chips personnel de Karin Serres

Espaces 34, 2012 | À partir de 7 ans

[Pour aller plus loin](#)

Mira est une petite fille insouciante et gaie. Un jour, une simple remarque la bannit de son groupe d'amies. Elle est brutalement plongée dans une grande solitude et se réfugie dans sa cabane de jardin... Pendant ce temps, Ma Boule, un garçon de son âge, solitaire et détestant les menteurs, pratique un nouveau jeu mystérieux de questions-réponses avec des enfants de sa classe, de l'école, des maîtres, et toujours il gagne. Mais un jour il ne reste plus personne pour jouer avec lui, sauf Mira.

La Tête ailleurs de Gwendoline Soublin

Espaces 34, 2022 | À partir de 10 ans

[Site de l'autrice](#)

Voltaireine, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, magiquement âgée de 25 ans. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. A moins que ce ne soit l'inverse ?

Tout ça tout ça de Gwendoline Soublin

Espaces 34, 2019 | À partir de 8 ans

[Entretien avec l'autrice](#)

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit sa tristesse dans un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, accompagnées de deux alliés de choix, cherchent à le retrouver... Un texte vif, joyeux, et parfois grave, transcendé par la force du collectif.

Louise a le choix de Caroline Stella

Espaces 34, 2021 | À partir de 8 ans

Louise et Inocybe s'introduisent dans un théâtre. Les voilà confrontés à ce qu'il y a de plus vertigineux : être libres. Mais que faire de cette liberté ? Tous les choix sont possibles... A la fois maladroits et touchants, les deux personnages se retrouvent face à nombre de questions qui traversent notre société. Louise et Inocybe dessinent ainsi leur chemin en lignes courbes dans une langue pleine de surprises et d'humour.

Danse Célestine de Sabine Tamisier

Théâtrales jeunesse, 2021 | À partir de 8 ans

[Carnet pédagogique](#)

Célestine passe son temps en entrechats, chassés et arabesques. La danse est sa passion et elle enjambe les obstacles de la vie avec volonté et gaieté. Malgré l'aventure que constitue l'arrivée dans une nouvelle maison à la campagne, les soucis s'accroissent : sa maman trop prise par le travail, son père n'en a plus, un grand frère handicapé... Jusqu'à la rencontre avec un vieux voisin... Ciseleuse de mots, Sabine Tamisier invente une histoire de consolation. Son théâtre de la bienveillance fait affleurer une émotion tendre et revigorante.



Les Vilains Petits de Catherine Verlaquet

Théâtrales jeunesse, 2014 | À partir de 7 ans

[Carnet pédagogique](#)

Maya, Loan et Valentin sont inséparables. Mais quand un petit nouveau qui n'a pas froid aux yeux arrive dans la classe, les règles du jeu sont bousculées. Au rythme des journées qui passent, cette mini-société va connaître des instants forts, des alliances mouvantes et des moments de complicité... Dans une langue vive et ingénieuse, Catherine Verlaquet explore l'altérité et se glisse dans les cours d'école où amitié rime souvent avec cruauté.

La Fille qui était tombée dans un trou de son pull de N. Wallace et B. McLeod

Tapuscrit (inédit) Maison Antoine Vitez, 1998. Traduit de l'anglais en 2017 | À partir de 7 ans

Noil, la fille tombe un jour par accident dans un monde étrange et fantastique, et doit retrouver le chemin de sa maison. Au cours de ses aventures, elle se lie d'amitié avec un cafard géant, et prouve à Miettes-en-poche qu'elle peut vivre des aventures aussi bien que n'importe quel garçon... Une revisite d'Alice au pays des merveilles façon moderne.

Le Voyage de Benjamin de Gérard Wajcman

Heyoka, 2004 | À partir de 7 ans

[Dossier d'accompagnement](#)

C'est l'histoire de Benjamin, garçon plein de rêves et d'espoirs mais légèrement peureux, qui se décide à prendre le chemin de l'aventure et de la liberté en quittant Boulba, son misérable shtetl perdu au milieu de l'ancienne Russie, pour atteindre le fameux Pays du Monde Meilleur dont parlent les livres.

Une Vie de mouche de Bettina Wegenast

L'école des loisirs, 2009 | À partir de 8 ans

Knud est une mouche mâle qui vient de commencer sa vie. Un peu maladroit et angoissé, il sait, comme tout le monde, que le temps est compté. Aussi a-t-il décidé de suivre à la lettre un emploi du temps précis. Mais il oublie les hasards, les surprises, les bonnes comme les mauvaises. Il rencontre la mouche Karo, une rigolote qui ne songe qu'à s'amuser et Ariadne, étrange bestiole qui le paralyse. Il découvrira que le hasard fait souvent bien les choses, même si la vie ne tient qu'à un fil d'araignée.

Erwin et grenouille de Bettina Wegenast

L'école des loisirs, 2005 | À partir de 7 ans

[Proposition de «lecture suivie»](#)



Erwin vit tout seul dans une grotte. Un matin, après avoir très mal dormi, il sort de fort méchante humeur et manque d'écraser Grenouille. Celui-ci essaie de l'amadouer par un bavardage incessant, puis s'inquiète de la mine désastreuse d'Erwin : ce qu'il faut à Erwin, c'est un bon lit. Or, justement, Grenouille en connaît un. Le seul problème, c'est qu'il est dans un château et qu'il est occupé par une princesse qui y dort depuis presque cent ans.

Anacoluthes de René Zahnd

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2019 | À partir de 8 ans

Victime d'un violent bug informatique, Tom se retrouve projeté dans un monde inconnu : le pays des mots oubliés. Dans un capharnaüm inquiétant, règnent la tonitruante Doña Patakès et la facétieuse Weï, gardiennes des mots... Totalement déboussolé dans cet univers privé de Wi-Fi et d'électricité, Tom va tout faire pour s'enfuir.

La Nuit où le jour s'est levé de S. Levey, M. Mougel, C. Verlaguet

3 textes courts

Lansman éditeur, 2017 | À partir de 8 ans

[Dossier pédagogique](#)

Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. De rencontres en découvertes, son périple la conduit dans un couvent perdu en plein désert. Les sœurs y accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité. Suzanne reste à leur côté quelques jours et s'occupe d'un bébé que sa mère a dû abandonner. Jusqu'à ce qu'une évidence s'impose : elle ne peut plus se séparer de l'enfant...

Des Lendemain qui dansent de F. Senent, F. Pillet, M.L. Laplante, F. Rouby, F. Chaxel

5 pièces pour la jeunesse

Orphéon/Les Cahiers de l'égaré, 2004 | À partir de 7 ans

Recueil de cinq textes pour la jeunesse, à lire, à jouer; cinq écritures couvrant le champ scolaire, du primaire au lycée.

Court au théâtre 1 [Collectif]

18 petites pièces pour enfants

Théâtrales jeunesse, 2005 | À partir de 7 ans

Ce recueil propose un voyage dans des écritures dramatiques contemporaines multiples et différentes et des thèmes qui parlent aux plus jeunes. On pourra entreprendre cette traversée par la lecture, le jeu ou la scène... prémices à beaucoup d'autres découvertes !

Court au théâtre 2 [Collectif]

5 petites pièces pour enfants

Théâtrales jeunesse, 2009 | À partir de 7 ans

Voici cinq nouvelles, courtes pièces à lire et à jouer, pour et par les jeunes lecteurs et comédiens; cinq nouvelles occasions de découvrir, rêver et vivre un théâtre d'aujourd'hui.

Liberté, égalité... 2 [Collectif]

6 pièces pour la pratique artistique des 8-10 ans

Théâtrales jeunesse, 2022 | À partir de 8 ans

Notre arbre de Penda Diouf : Dans l'apprentissage du vivre-ensemble, des enfants marchent à travers une clairière. Par les mots, ce chemin doit surtout être libérateur et constructeur.

Nour de Samuel Gallet : Des enfants se rencontrent dans un village où toute écriture a disparu. À eux de réenchanter les lieux et d'y semer de la vie, en proposant une renaissance par le verbe.

L'union fait le papillon de Sabine Révillet : Un élève en pleins changements familiaux exprime sa détresse en s'en prenant à ses camarades. Prendre conscience de ses responsabilités l'aidera à renouer avec les autres.

L'École des oiseaux de Dominique Richard : Deux enfants, l'un nomade, l'autre sédentaire, débattent de l'imagination et de la liberté, de l'école et de ce qu'elle procure...

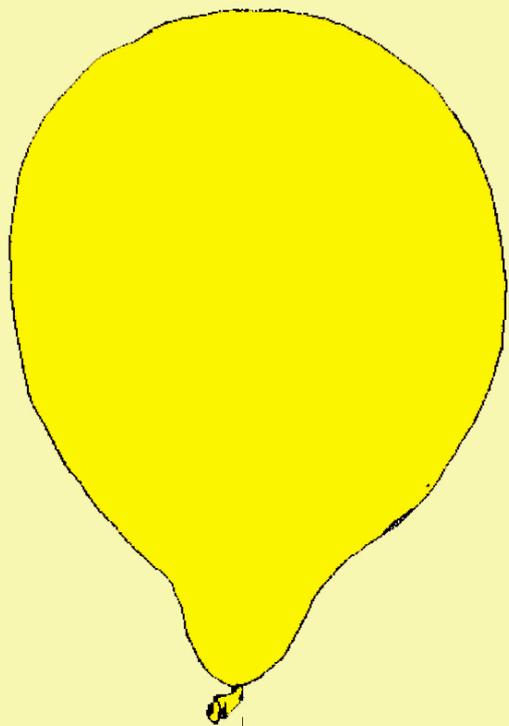
Inocybe à l'école de Caroline Stella : Le président de la République, condescendant et grotesque, se rend dans une école « banale ». Confrontés à son mépris, élèves et corps enseignant se liguent pour inverser les rapports de force.

Place de la Rép' de Guillaume Tostain : Ce sont les garçons qui jouent place de la République, pas les filles. Quand celles-ci enlèvent la petite sœur du chef de bande pour négocier le droit d'occuper l'espace, la tension monte.

Le Conte détourné au théâtre [Collectif]

Editions Retz, 2021 | À partir de 7 ans

Des variations autour de contes célèbres pour redécouvrir, grâce au théâtre, les racines de notre patrimoine culturel. Le Petit Chaperon rouge, Le Petit Poucet, Le Vilain Petit Canard, Les Trois Petits Cochons, Boucle d'Or, Blanche-Neige... chaque saynète offre de nombreux clins d'œil aux récits originaux, tout en s'en éloignant plus ou moins. Destinées à des élèves de 7 à 12 ans, les pièces sont de durée variable : de 5 minutes pour les plus courtes à 40 minutes pour les plus longues. Les distributions permettent de faire jouer un petit groupe ou une classe entière, avec des enfants de tous niveaux (du CP à la 5e).



CYCLE 3

À partir de 9 ans

Histoire(s) de France de Amine Adjina

Heyoka Jeunesse-Actes Sud-Papiers, 2021 | À partir de 10 ans

Un dossier pédagogique

Ibrahim, Arthur et Camille préparent ensemble un exposé un peu spécial pour leur cours d'histoire. Il leur faut mettre en scène et jouer trois événements historiques. Après de houleuses discussions, ils choisissent la guerre des Gaules, la Révolution française et la finale de la Coupe du monde 1998. Grâce à ce travail collectif, et malgré leurs disputes et leurs caractères différents, ils apprennent à se découvrir et sont amenés à repenser l'Histoire, à se l'approprier, à interroger la manière dont elle est racontée...



Une Petite sirène de Catherine Anne

L'Ecole des loisirs, 2007 | À partir de 9 ans

Dossier pédagogique

Petite sirène a quinze ans. Elle a enfin le droit de quitter les eaux profondes pour aller voir le monde des humains. Son père, le Roi des mers s'inquiète de tant d'impatience et déclenche une terrible tempête pour ramener au plus vite sa fille auprès de lui. Hélas, c'est une autre tempête qui se déchaîne. Petite Sirène a vu le Prince, elle l'a sauvé du naufrage, elle est prête à tout pour le retrouver et pour s'en faire aimer.

Walter, mon ami un peu étrange de Sibylle Berg

L'Arche jeunesse, 2014 | À partir de 10 ans

Lisa, huit ans, passe son temps libre sur son logiciel d'astrophysique à scruter le ciel. Il faut dire que sa vie terrestre est tout sauf agréable. À l'école, elle est la souffre-douleur de ses camarades. Même la maîtresse la trouve bizarre. Lisa rêve d'une vie sur une autre planète où elle aurait des amis. Un jour, un groupe d'extraterrestres oublie l'un d'entre eux sur Terre. Walter et Lisa ne se quittent plus, et avant de retourner sur sa planète, Walter l'aide à mettre un peu d'ordre dans sa vie, à trouver sa place dans la société.

L'Entonnoir de Jean Cagnard

Théâtrales jeunesse, 2007 | À partir de 9 ans

Carnet pédagogique

Précair vient de perdre son travail. C'est banal aujourd'hui. Ce qui l'est moins, c'est qu'il en perd un bras, puis les deux. Sa femme le quitte alors, car « elle ne peut pas vivre avec quelqu'un qu'elle a envie de brûler ». Sa lente décomposition se poursuit par la perte de ses jambes, puis de sa tête. Il subit les assauts railleurs de son entourage et du quidam de la rue. Heureusement, le marchand de membres et un chien qui lui donnera sa tête, lui rendront sa dignité. Cette fable loufoque et humaniste est servie par une écriture onirique, tendre et pleine d'humour.

Caddie de Jean-Pierre Cattet

L'Ecole des loisirs, 2015 | À partir de 11 ans

Victor a tout pour être heureux. Il est le fils unique et chéri du directeur d'un grand hypermarché, sa mère est belle, ses parents s'aiment. Il vit dans une grande maison avec une piscine. Il a un copain de foot qui s'appelle Bazouk. Un jour, pourtant, son monde s'écroule. Dans l'hypermarché truffé de caméras de surveillance, sa mère a volé une boîte de pâté. Et tout le monde l'a vue. Même Victor.



Belle des eaux de Bruno Castan

Théâtrales jeunesse, 2013 | À partir de 9 ans

Carnet pédagogique

La Belle, fille d'un armateur ruiné, est prise au piège dans le monde merveilleux de la Bête, fait

d'opulence et de richesses. Une fois encore, la Belle trouvera l'amour dans la laideur d'un prince envoûté par une fée... Belle des eaux est tout à la fois une grande histoire d'amour, une comédie, un conte de fées, un mélodrame familial, une fiction débridée, une fable morale et un récit initiatique.



Neige écarlate de Bruno Castan

Théâtrales jeunesse, 2002 | À partir de 9 ans

Nej, Charlotte, Cédric et Thomas, les héros d'une sitcom imaginaire, mènent une existence vide et facile. Ils croisent des personnages merveilleux tout droit sortis des trois contes de Grimm Le Roi-grenouille, La Mort marraine et Les Trois Langages. Un jeu sur des modes de fiction très différents et qui nous sont familiers : les contes éternels et le langage télé contemporain, comme Bruno Castan sait si bien le faire.



Coup de bleu de Bruno Castan

Théâtrales jeunesse, 2001 | À partir de 9 ans

Et si Barbe-Bleue sortait de son conte pour rencontrer le monde réel ? Il y aurait une sœur Anne qui ne voit toujours rien venir, une Belle qui ouvre toujours la porte interdite, le frère de la Belle qui arrive toujours trop tard. Son voyage le mènerait à la rencontre de jeunes et de vieux d'aujourd'hui touchés par un « coup de bleu »...

Les Loups de Bruno Castan

Très tôt théâtre, 1993 | À partir de 9 ans

Une comédie pour tirer plaisir des grandes peurs qui nous ont tous marqués. Deux hommes, une toute jeune femme... et un chien. Partout des loups invisibles, ou leurs yeux dans le noir... Un texte de théâtre émaillé de comptines, insultes et chansons, qui puise son inspiration dans les mythes populaires de la peur, un univers cher à l'auteur.

Où sont les ogres ? de Pierre-Yves Chapalain

Les Solitaires intempestifs, 2017 | À partir de 9 ans

Dans une grande ville, une femme vit seule avec sa fille, Hannah. Celle-ci ne sort plus de sa chambre. Tirillée par d'étranges envies qui la mettent mal à l'aise et l'éloignent des autres, elle n'a d'yeux que pour celle qu'elle n'a jamais vue mais qui la comprend comme une sœur : Angelica. Elles discutent jour et nuit sur internet...

Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici : théâtrogrammes de Gérald Chevrollet

Théâtrales jeunesse, 2013 | À partir de 9 ans

« Théâtrogrammes », ce mot énigmatique et inventé, désigne de courtes fictions ludiques conçues comme des gammes à propos de théâtre, un hymne en fanfare à ce vieil art toujours renouvelé. Car le théâtre, c'est avant tout le jeu.



Tête de linotte de Laurent Contamin

L'Ecole des loisirs, 2016 | À partir de 11 ans

[Pour aller plus loin](#)

Jocelyn est un père divorcé, contrôleur aérien, toujours stressé par son travail et de plus en plus inquiet pour sa fille. Pénélope parle trop souvent aux oiseaux, elle a beaucoup de mal à se concentrer, ne retient rien. Et si elle avait un problème au cerveau ? Pour calmer son inquiétude, Jocelyn pense d'abord à une psychothérapeute. Pénélope est d'accord pour la rencontrer. Jocelyn n'y croit pas vraiment, mais on verra bien. Il n'est pas au bout de ses surprises...

Rachida debout de Jean D'Amérique – Illustratrice : Evelyne Mary

Cheyne éditeur, 2022 | À partir de 10 ans

[Site de l'auteur](#)

Rachida, enfant qui marche. Elle a pris des coups. Elle vient de loin. Est-ce qu'on voit son visage dans la nuit opaque ? Est-ce qu'on entend sa voix dans la chorale brisée du monde ? Ce texte a été commandé à l'auteur par l'ERACM dans le cadre du projet *Pour Demain* et présenté au Festival d'Avignon en 2021.



Les Deux bossus / Voyages d'hiver / Le Secret de Richard Demarcy

Actes sud-papiers, 1987 | À partir de 10 ans

Dans la recherche et l'élaboration d'un répertoire personnel, les contes, les légendes et les mythes ont toujours occupé pour Richard Demarcy une place essentielle. Ces trois textes sont une rencontre heureuse du réel et du fantastique, de l'imaginaire et du théâtre.

En Attendant le Petit Poucet de Philippe Dorin

L'Ecole des loisirs, 2018 | À partir de 10 ans

[Pour aller plus loin \(Réseau Canopé\)](#)

Il s'appelle Le Grand, elle s'appelle La Petite. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste plus qu'à se rencontrer, à s'inventer des fables. Pourquoi, le jour, les étoiles disparaissent ? Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère ? Comment traverser des villes et frapper aux portes des maisons ? Ils sèment des cailloux sur les chemins et l'un d'entre eux les accompagne. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?

Dans la vie aussi, il y a des longueurs de Philippe Dorin

L'Ecole des loisirs, 2015 | À partir de 10 ans

[En savoir plus](#)

On a demandé à Philippe Dorin de faire une conférence sur son théâtre. Il en a profité pour raconter comment lui viennent ses histoires. Enfin, des histoires, c'est vite dit. Encore faut-il trouver les mots. Et les mots, il leur arrive de se faire attendre. Il en a profité aussi pour se rappeler des réflexions d'enfants, car, après tout, c'est à eux qu'il s'adresse. Il a donné également des recettes : comment inventer un langage du Moyen Âge, ou comment faire des vers... Enfin presque.

2084 de Philippe Dorin

L'Ecole des loisirs, 2012 | À partir de 10 ans

[Pour aller plus loin \(Réseau Canopé\)](#)

En 2084, vous ne pourrez jamais être seul même si vous voulez juste vous balader tranquillement. En 2084, des robots commenteront un match de foot à la télé en buvant un pastis. En 2084, des créatures étranges pourront vous décapiter en deux temps trois mouvements. En 2084, le grand Mozart se verra dépouillé de son art. En 2084, même les manipulateurs des clones que vous êtes devenus seront congédiés, car vous serez contrôlés par des puces électroniques. Vous révolter ? N'y songez pas. En 2084, vous vivrez dans un monde idéal.

Lascaux de Jasmine Dubé

Dramaturges éditeurs, 2019 | À partir de 10 ans

[Cahier d'accompagnement pédagogique](#)

Fuyant un danger, Madeleine tombe dans une caverne occupée par une mystérieuse tortue. C'est dans cet univers hostile, qu'elle accouche d'un enfant qu'elle nomme Lascaux. Elle lui transmet la parole, l'écriture, l'art, la survie, et lui confie la mission de retrouver son père et de travailler à la construction d'un monde meilleur. Puis un jour, Lascaux trouve une issue. Tous les espoirs sont permis

En 2012, l'autrice a reçu le prix Raymond Plante pour son apport exceptionnel à la littérature jeunesse.

***Pêcheurs de lune* de Monique Enckell**

L'Ecole des loisirs, 2000 | À partir de 11 ans

Cyril se réveille en pyjama dans le ventre d'une tortue géante, un livre à la main. Il est en Mauritanie, là où vivent les pêcheurs imraguen, sur un îlot extraordinaire : le banc d'Arguin. Une voix surgit soudain, et Cyril effrayé se cache dans la tortue. Cette voix, c'est celle d'Ahmadou, un vieux, très vieux pêcheur. Stupéfait, Cyril le reconnaît : il est le héros de son livre.

***Micky & Addie* de Rob Evans**

L'Arche éditeur, 2016 | À partir de 9 ans

Micky est un garçon de dix ans qui vit seul avec sa maman. Depuis tout petit, il imagine son père parti en mission secrète pour la NASA. Il rêve d'astéroïdes et de poussière de Lune. Au contact d'Addie, une petite fille qui ne supporte ni le désordre ni le mensonge, Micky découvre la dure vérité dissimulée par ses parents pendant toutes ces années. Ses rêves s'ébranlent, mais entre Micky et Addie naît une amitié qui les fera grandir et prendre leur essor.

***Poucet* de Simon Falguières**

L'Ecole des loisirs, 2020 | À partir de 11 ans

Une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron vivent dans une forêt. Ils ont déjà six enfants, quand naît le septième, Poucet. Sept enfants qui ont faim... Et comment les nourrir ? Les parents doivent se résoudre à les abandonner au plus profond de la forêt...

***Petite Sœur et autres histoires* de Jon Fosse**

L'Arche éditeur, 2018 | À partir de 9 ans

[Captation intégrale du spectacle par la Compagnie de l'Arc Electrique](#)

Empreintes de malice et de poésie, ces histoires racontent les petites audaces de jeunes enfants, en quête de frissons et d'explorations. Si, dans Kant, Kristoffer tente de percer les secrets de l'univers, Lene, dans Noir et humide, se hasarde dans la cave avec une lampe dérobée à son frère. Mêmes aventures espiègles dans *Si Lentement* ou dans *Petite Sœur*, où un grand frère intrépide entraîne sa sœur en barque dans le fjord, bravant l'interdit maternel...

***Le Manuscrit des chiens I : Quelle Galère !* de Jon Fosse**

L'Arche éditeur, 2010 | À partir de 9 ans

Dans ce premier tome, Websterr n'en peut plus ! Impossible d'être un chien solitaire digne de ce nom lorsqu'on a une maîtresse comme Oline qui vous habitue aux effusions et aux caresses. Websterr, lui, rêve de voir la mer et de porter secours à la petite chienne blanche dans la forêt. Comme tout chien solitaire qui se respecte. Il ne lui reste qu'une solution : partir...

***Le Manuscrit des chiens II : Quelle Merveille !* de Jon Fosse**

L'Arche éditeur, 2010 | À partir de 9 ans

Attendrissants et jubilatoires, tels un jappement de chien, Les Manuscrits des chiens sont écrits comme de longs monologues qui nous emmènent jusqu'au-delà des montagnes de Norvège. Dans ce deuxième tome, Olav est un chien des fjords. Couché dans le grenier de la remise à bateau, il s'interroge sur la ronde des saisons et sur la raison de ce froid hivernal. Pourquoi ne pas aller rendre visite à son ami Bård, le chien des forêts ? Parler avec ce vieux garçon des forêts lui changera les idées. Sauf qu'en chemin, Olav croise la route de deux dames chiens élégantes et distinguées...

Le Manuscrit des chiens III : Quelle Misère ! de Jon Fosse

L'Arche éditeur, 2002 | À partir de 9 ans

Dossier pédagogique

« Le Fou de Bassan, c'est le nom du bateau, et lui il est chien de bateau, c'est lui le célèbre chien de bateau, c'est lui et personne d'autre, se dit avec satisfaction Haktor, et il frappe doucement le plancher avec sa queue, alors qu'il est couché aux pieds du capitaine Phosphore. Ainsi commence le récit d'une jalousie : le capitaine, un peu fatigué du train-train quotidien sur son bateau, aimerait un peu de distraction. Pourquoi un deuxième chien n'interromprait-il pas l'éternelle monotonie des vagues qui se soulèvent et s'abaissent à l'horizon ?

Mauvaises graines de Philippe Gauthier

L'Ecole des loisirs, 2020 | À partir de 11 ans

Léa, treize ans, considère que la cabane que lui a construit son frère Nanou est à elle. C'est là qu'elle vient se réfugier. Alors, pas question qu'on vienne la raser, ni les arbres, ni la forêt ! Et tout ça pour quoi ? Pour construire un centre commercial et un parking ! Ils ont perdu la tête ou quoi ? Léa va résister, faire des pancartes, empêcher les gens de pénétrer dans son domaine. Mais toute seule, elle n'y arrivera pas. Ça tombe bien, elle a deux copains. Mais peut-elle compter sur eux ?

Au pied du grillage pousse un oranger de Philippe Gauthier

L'Ecole des loisirs, 2019 | À partir de 10 ans

Depuis peu de temps, Marty vit chez sa grand-mère. Tous les jours, il vient observer Emma, la fille qui chante de l'autre côté du grillage, un endroit où GranMa lui interdit d'aller traîner. Dans ce pays pourri où rien ne pousse que des pommes de terre, Emma arrose un oranger qu'elle a planté. Les deux adolescents deviennent amis, au point que Marty, si solitaire jusque-là, confie à Emma son secret le plus lourd.

Quelques minutes de silence de Philippe Gauthier

L'Ecole des loisirs, 2017 | À partir de 11 ans

Dans un monde soumis en permanence à l'état d'urgence, les enfants sont obligés de s'adapter. De plus en plus souvent, on leur impose des minutes de silence pour rendre hommage, leur dit-on, aux disparus. Gus n'arrive pas à se taire pendant cette minute de silence. Gus ne comprend pas ce qu'on lui demande. Gus, malgré les conseils de ses amis Zef et Salomé, enfreint sans cesse la règle, et il est puni. Lui, il préfère manger des bananes et les partager avec ses amis, se marrer, danser, vivre, en somme. En a-t-il encore le droit ?

A trop presser les nuages de Philippe Gauthier

L'Ecole des loisirs, 2014 | À partir de 11 ans

À l'école, on dit de Kady qu'elle est tarée. Gédéon n'est pas loin de le croire, lui aussi. Forcément : Que penser d'une fille qui contemple les flaques d'eau pour y voir un petit bout de monde à l'endroit, qui essaie de marcher à cloche-tête et qui parle à un arbre qu'elle a prénommé Bernard ? Pourtant, Gédéon est intrigué par Kady, il la suit, il l'imité, il lui parle. Et à force, il ne la trouve pas si tarée qu'on le dit. À moins que ce ne soit lui, le taré ?...

Comme si nous... L'Assemblée des clairières de Simon Grangeat

Les Solitaires Intempestifs, 2019 | À partir de 11 ans

Présentation par l'auteur

Dossier pédagogique

Fin 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaît. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Une enquête judiciaire

et psychiatrique est menée, en vain. Le texte de Simon Grangeat reprend le fil des événements car une nouvelle lecture de ce fait divers pourrait bien voir le jour. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Et si les enfants de la chorale avaient osé le premier pas vers un autre monde possible ?

Huit farces pour collégiens de Pierre Gripari

Grasset-jeunesse, 1992 | À partir de 11 ans

Après les Sept farces pour écoliers, voici Huit farces pour collégiens. Les interprètes grandissent mais les textes sont toujours aussi drôles et entraînants. Ces farces pour collégiens continuent d'être parmi les plus jouées en France, dans les écoles ou entre amis. Quatre d'entre elles sont des adaptations de célèbres histoires issues des Contes de la rue Broca.

Une Abeille d'Arménie de Lancelot Hamelin

Quartett éditions, 2017 | À partir de 10 ans

[Dossier pédagogique](#)

Le pays, je ne suis jamais allé dans le pays. J'ai vu des photos, des films, et mon oncle m'a ramené une boîte en bois avec des paillettes. Et j'aimais l'odeur qu'il y avait à l'intérieur, une odeur forte, enivrante, une odeur de salive, c'était l'odeur du pays. Comme une parole qui avait séché dans cette boîte... Avec *Une Abeille d'Arménie*, Lancelot Hamelin réalise le complexe exercice d'évoquer le génocide arménien auprès du jeune public avec délicatesse et justesse.

Lucienne Eden ou l'Île perdue de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2021 | À partir de 10 ans

Une enfant à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit presque seule sur une île préservée. Elle a pour unique compagnon un mystérieux vieil homme. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques, peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île fantastique où la nature a repris ses droits : forêt de brocolis géants, pandas mangeurs de grizzlis... Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel.

Létée de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2011 | À partir de 10 ans

[Dossier pédagogique](#)

Qui est cette petite fille qui prétend s'extraire d'une famille pour disparaître, puis réapparaître ? Une émanation irréelle chargée de révéler les choses à venir en creusant dans la mémoire des autres puis d'y semer l'oubli ? Ou une petite demoiselle en fugue, enfant de parents séparés, coupée en deux, dont le trop-plein d'émotions a rejailli durant l'été ? Un peu des deux, sans doute... Mais Létée n'est pas triste : c'est un texte lumineux, lucide, et qui décolle du réel.

Sous un manteau de neige de Joël Jouanneau

Actes Sud-Papiers, 2022 | À partir de 11 ans

Élevé dans les bois par une louve, Korb doit apprendre à vivre avec les hommes après la disparition de sa mère adoptive. Ursus et Guenille, protecteurs de la forêt, vont l'aider et voyager avec lui dans le monde d'Après pour rencontrer les enfants de demain...

Le Garçon à la valise de Mike Kenny

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2019 | À partir de 9 ans

[Carnet pédagogique réseau Canopé](#)

Pour fuir la guerre dans leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres, qu'ils croient être un Eldorado...

Bouh ! de Mike Kenny

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2012 | À partir de 9 ans

Bouh, atteint d'une forme d'autisme, vit avec son frère Benny qui lui défend de quitter la maison. Pour tromper l'ennui des grandes vacances, un adolescent et sa petite sœur, intrigués par leur étrange voisin, décident d'aller frapper à sa porte. Leur curiosité est d'autant plus grande qu'une rumeur court dans le quartier depuis la disparition de la petite Kelly Spanner...

Thélonius et Lola de Serge Kribus

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2011 | À partir de 9 ans

[Site de l'auteur](#)

Au lieu de se rendre chez sa tante comme elle l'a affirmé à sa mère, Lola, une petite fille de onze ans et demi, se promène seule dans la rue. Elle rencontre Thélonius, un chien chanteur. Ils deviennent très vite amis et Lola décide d'aider son nouveau compagnon à percer dans la chanson et à devenir célèbre. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés.

Crayons de couleuvres de Carine Lacroix

Lansman éditeur, 2018 | À partir de 9 ans

[Site de l'autrice](#)

Cinq enfants, âgés de sept à neuf ans, se retrouvent dans "la jungle", un coin qu'ils se sont inventé à l'écart du lieu où jouent les autres, les biens élevés aux cheveux lisses. Cette jungle est leur refuge, là où ils s'amuse, dansent, se mettent à l'épreuve, tentent de comprendre le monde et de s'aimer. Leur principale préoccupation : le cap des onze ans, âge qui éparpillera leur enfance et les projettera du jour au lendemain dans un monde qu'ils redoutent, à l'opposé de leurs attentes.

Bienvenue dans l'espèce humaine de Benoît Lambert

Les Solitaires intempestifs, 2016 | À partir de 10 ans

[Dossier pédagogique](#)

Faut-il désespérer de l'espèce humaine ? Qu'est-on en droit d'attendre de ces primates vaguement évolués qui se sont rendus maîtres et possesseurs de la nature, et qui sont passés experts dans l'art de massacrer leurs semblables ? À ces questions essentielles, et à bien d'autres encore, le texte tente d'apporter des réponses claires, et argumentées. En s'appuyant sur certaines avancées fondamentales de l'étude du comportement animal et de l'anthropologie, tout comme sur les expériences vécues de tout un chacun, ce texte permet d'affronter aussi bien les questionnements métaphysiques les plus vastes que les petits tracas du quotidien.

Trois petites sœurs de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2017 | À partir de 9 ans

[Dossier pédagogique](#)

Alice est une petite fille sans histoire, très aimée par ses parents et par ses sœurs, la grande et la petite. Jusqu'à ce que le malheur arrive sans crier gare, sous la forme d'une tumeur. À cinq voix, la

famille raconte la vie d'Alice, son combat jusqu'à sa mort, paisible dès lors qu'elle aura compris que ces quatre-là seront capables de dépasser leur douleur pour vivre sans elle. Suzanne Lebeau affronte dans ce texte l'un des plus grands tabous. Par une écriture pudique et forte, touchante et épurée, elle signe un texte puissant, qui vise l'universel chez les enfants et les adultes.



Salvador La montagne, l'enfant et la mangue de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2002 | À partir de 9 ans

[Dossier pédagogique](#)

Salvador, enfant pauvre, est devenu écrivain, il se souvient. Le départ sans retour de son frère et de son père, les crayons de couleur d'Ana, les rêveries de Teresa, ses sœurs, les cireurs de chaussures dont il aurait dû partager le destin si sa mère n'avait pas tant cru que tout manguier pouvait donner des mangues. Salvador renoue avec des valeurs qui touchent à l'essentiel et qui nous rejoignent à des kilomètres de distance. Une poignante leçon d'espoir.

Lys Martagon de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2012 | À partir de 11 ans

[Un mercredi avec un auteur / Canopé](#)

Lys Martagon est une rêveuse de 17 ans qui vit dans une cité « sensible », dans une ville entourée de montagnes. Grâce à son esprit poétique, elle évolue tout en légèreté dans cet univers a priori plombé. Car Lys voit au-delà des barres d'immeubles, par-delà l'horizon. Elle quitte progressivement l'adolescence et montre à Démétrio, ado désœuvré, qu'on peut élargir sa vie en explorant les cimes, les mots et les ailleurs.



Cent culottes et sans papiers de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2010 | À partir de 9 ans

[Dossier pédagogique](#)

Sous la plume de Sylvain Levey, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Il recense ces affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants. Il montre ces choses qui révèlent ce qu'on est ; il dévide la complainte du progrès ; il dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés racontant toute une histoire de France, des sans-culottes... aux sans-papiers.



Ouasmok ? de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2004 | À partir de 10 ans

[Dossier pédagogique](#)

Tous les garçons et les filles de leur âge ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître, en une seule journée, une rencontre, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu ? Qui sait ? Avec Ouasmok ? Sylvain Levey révèle une écriture fine, enjouée et émouvante pour entraîner le lecteur dans une ronde époustouflante.

Emma K. de Giuseppe Lonobile

Lansman Poche, 2018 | À partir de 10 ans

Emma est envoyée au lit sans manger par son père qui, une fois de plus, a perdu patience. Le lendemain matin, un homme qui a toutes les allures d'une mouche fait irruption dans sa chambre et lui annonce que sa famille est partie en voyage et qu'elle est privée de liberté. Cet homme lui apprend aussi qu'elle rencontrera bientôt un juge... Emma est bien décidée à se défendre par tous les moyens face à cette situation pour le moins absurde...

L'Oiseau Bleu de Maurice Maeterlinck

Espace nord, 2018 | À partir de 9 ans

[Carnet pédagogique](#)

Tyltyl et Mytyl s'éveillent au seuil d'un grand voyage... Bérylune, petite fée bossue, les envoie quérir l'Oiseau bleu, le seul être capable d'enrayer le mal qui ronge sa fille. Ils s'en vont arpenter d'autres mondes, apparemment magiques, qui s'avéreront étrangement familiers. Les choses et les pensées que l'on côtoie chaque jour s'animent, prennent corps et se révèlent à qui veut les entendre, personnages ou lecteurs. Ce conte féérique et philosophique est l'un des chefs d'œuvre de Maurice Maeterlinck.



Bouli Miro de Fabrice Melquiot

L'Arche éditeur, 2015 | À partir de 11 ans

Bouli est un bébé gros comme son père Daddi Rotondo et miro comme sa mère Mama Binocla. Il grossit avec une rapidité effrayante, ce qui n'empêche pas sa cousine Petula de tomber amoureuse de lui. Bouli, gros de toutes ses peurs, prend encore plus de poids lorsque sa bien-aimée part pour l'Espagne avec ses parents. Vient le jour où Bouli écrase presque ses parents et se met enfin à la gymnastique. Une nouvelle vie commence ! Mais quelle vie !

Bouli Année zéro de Fabrice Melquiot

L'Arche, 2010 | À partir de 11 ans

[Dossier pédagogique](#)

Dernier né des aventures de Bouli Miro et Petula Clark, ce nouvel épisode remonte le temps pour nous emmener jusqu'à l'épicentre, où tout commence pour nos héros... Angeline Binocla et Pilou Rotondo se préparent à devenir parents, entre excitation et tourments. Bouli, en boule dans le ventre de Mama Binocla, se pose déjà tout un tas de questions sur ce qui l'attend à l'extérieur... Et si avant la vie, il y avait déjà quelque chose ?



Pacamambo de Wajdi Mouawad

Actes sud junior, 2007 | À partir de 11 ans

[Dossier pédagogique](#)

La petite Julie a été retrouvée après une disparition de trois semaines. Le psychiatre l'interroge pour comprendre pourquoi elle s'est cachée avec son chien au pied du cadavre de sa grand-mère, dans la cave de celle-ci. Et pourquoi ne veut-elle rien dire ? Sa grand-mère lui a légué dans la mort le rêve de Pacamambo...

Kesta de Manon Ona

Théâtre jeunesse, 2016 | À partir de 11 ans

[Carnet pédagogique](#)

Tous les jours, Kesta, garçon ou fille, se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Kesta ne veut pas qu'on le/la regarde, qu'on lui parle, car il/elle a honte, sans que l'on sache de quoi. Kesta rencontre pourtant dans cette cachette l'Homme sans années. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître. Jusqu'à l'arrivée de celui/celle qui a raté la navette... Manon Ona écrit une fable humaniste sur la pauvreté et la différence vécues à l'école : un théâtre simple et touchant.

Quand j'aurai mille et un ans de Nathalie Papin

L'Ecole des loisirs, 2018 | À partir de 9 ans

[Dossier pédagogique](#)

Cendi a onze ans et rêve de vivre jusqu'à 117 ans. Avant d'y parvenir, elle doit fuir son pays en guerre

et prendre le risque de se noyer en voyageant dans de vieux rafiots. Grâce à sa capacité à vivre sous l'eau, en apnée pendant de longues minutes, Cendi réchappe à un naufrage. Lorsqu'elle se réveille, elle a la surprise de se retrouver dans une station sous-marine. Une vieille muette la regarde ainsi qu'un jeune garçon. Pas si jeune, en fait, le garçon. Immortel.

Le Gardien des ombres de Nathalie Papin

L'Ecole des loisirs, 2017 | À partir de 11 ans

Teppoge, le gardien de l'Ombriil, s'inquiète. De plus en plus de personnes se défont de leurs ombres, ils n'en veulent plus, elles les encomrent. Même l'homme à la mallette est prêt à payer pour se débarrasser de la sienne parce qu'elle lui fait trop d'ombre ! Découragé, Teppoge abandonne l'Ombriil à une nouvelle gardienne. Il partira avec huit ombres, ses préférées. Pour elles, il fondera « Le cirque des ombres » qui connaîtra un grand succès. Tout va pour le mieux. Jusqu'à ce que l'homme à la mallette revienne.



Léonie et Noélie de Nathalie Papin

L'Ecole des loisirs, 2015 | À partir de 10 ans

[Dossier pédagogique](#)

Deux sœurs jumelles, Léonie et Noélie, se retrouvent une nuit sur les toits d'une grande ville pour contempler à leurs pieds les feux orangés d'un incendie qu'elles ont déclenché. Léonie apprend les derniers mots d'un dictionnaire, Noélie joue au funambule. Aucune raison d'avoir peur. Elles sont fortes, elles sont deux, elles sont une. Combien de temps encore ?



La Morsure de l'âne de Nathalie Papin

L'Ecole des loisirs, 2008 | À partir de 11 ans

[Dossier pédagogique](#)

Paco se promène dans un bien étrange pays où il rencontre une jeune femme qui se jette dans les flots en hurlant de joie, un âne qui lui mord les fesses, son fils Uriel qui lui apparaît pour lui annoncer qu'il est très grand et qu'il peut se passer de lui, une petite fille qu'il ne connaît pas et qui lui demande s'il accepte d'être son père. Paco est perplexe. Où est-il ? Que lui arrive-t-il ? Quelles décisions doit-il prendre ? Et s'il décidait tout simplement de vivre ? Pas si simple, justement.



Camino de Nathalie Papin

L'Ecole des loisirs, 2003 | À partir de 11 ans

[L'autrice sur Canopé](#)

Noam a eu un accident. Depuis, il ne peut plus marcher et il s'ennuie. Son destin n'a pas été très gentil avec lui. Mais est-ce qu'il le connaît, vraiment ? Justement, voici qu'un jour un petit bonhomme frappe très fort dans sa tête. Stupéfait, Noam le voit apparaître devant lui. Il s'appelle Camino, et c'est le destin de Noam ! Commence alors une aventure extraordinaire où il sera question de chemins, de rivières, de rencontres avec une clandestine et des mafieux ! Au bout du voyage, Noam a changé.

Yolé tam gué de Nathalie Papin

L'Ecole des loisirs, 2002 | À partir de 11 ans

Quelque part, une guerre s'achève et on ne voit plus rien sinon un désert et, dans ce désert, un trou, et de ce trou sortent des enfants. Ils sont seuls au monde, comment survivre ? Ils décident de se préparer et de rapporter chacun quelque chose : un nuage, des fourmis, des graines et même une montagne. Un arbre marcheur et une chanson les accompagnent dans leur quête.



Debout de Nathalie Papin

L'Ecole des loisirs, 2000 | À partir de 10 ans

Victor découvre, un jour, au cimetière, un petit garçon caché au fond d'un trou. Il a dix ans, il est battu par sa mère et il veut mourir. Victor le convainc de sortir et le baptise Debout. Plus tard, il l'emmène au cimetière des Gitans où, par une porte, on accède à un lieu où l'on peut rencontrer d'autres mères. Debout fera ce long voyage, seul. Des mères, il en verra de toutes sortes : Reine Verticale, Mère Jardin, Mère Araignée, Mère Porte, Mère Bijoux... Mais pourra-t-il en choisir une ?

Mange-moi de Nathalie Papin

L'Ecole des loisirs, 1999 | À partir de 11 ans

[Pour aller plus loin, piste pédagogique](#)

Alia est une petite fille boulimique. Elle a toujours faim. Elle est très grosse. Ses copains de classe se moquent d'elle, veulent lui prendre son goûter, la traitent de fille moche. Alia décide de se sauver, en emportant son dictionnaire. Après avoir longtemps couru, elle se retrouve devant un paysage et sous ses yeux la moitié de l'horizon disparaît dans un bruit terrible de mastication.

Le Pays de rien de Nathalie Papin

L'Ecole des loisirs, 1995 | À partir de 10 ans

[Un mercredi avec un auteur / Canopé](#)

Il était une fois un pays où régnait un Roi. Comme tous les rois, il faisait des guerres et il veillait sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres étaient étranges : Il chassait les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves et les enfermaient dans des cages...

Dans tes rêves de Christophe Pellet - illustrations de Mirion Malle

L'Arche, 2023 | À partir de 12 ans

C'est la fin de l'été. Celui des 16 ans. Flavien rappelle Clément, mais son téléphone sonne dans le vide. Pourquoi ne décroche-t-il pas ? Seule Josefina, la sœur de Clément, sait le faire apparaître en écoutant sa musique sur son téléphone. Une luciole brille dans sa chambre, promesse d'un lendemain apaisé. Reste au garage un scooter bon pour la casse, et un forfait de portable à résilier. Que faire des souvenirs trop pesants ?

Qui a peur du loup ? de Christophe Pellet

L'Arche, 2019 | À partir de 10 ans

[Dossier pédagogique](#)

Dans un pays ravagé par une guerre, Dimitri, un garçon de huit ans grandit seul. Mira, sa mère, est partie travailler en France tandis que Sandor, son père, continue à faire la guerre dans un pays voisin. L'enfant rêve la nuit de rejoindre sur son skate les êtres qui lui manquent. À l'école, sa copine Flora dessine des animaux sauvages et tient à le dessiner en renard, mais Dimitri préfère les loups. Un jour, Flora cède et le maquille. Alors, Dimitri se transforme en un véritable petit loup et s'enfuit dans la forêt... Un texte poignant sur la violence de l'abandon et l'imagination, refuge de l'enfance.

Pierre est un Panda de Christophe Pellet

L'Ecole des loisirs, 1995 | À partir de 10 ans

[Dossier pédagogique](#)

Pierre est un garçon très délicat, comme un panda. Il a deux mamans et un papa. Et il a aussi son amie Maria. Maria, elle, a un papa et une maman qui ne s'entendent pas toujours sur tout, et trois frères un peu difficiles à supporter. On dirait que la famille de Pierre dérange beaucoup les parents de Maria. Maria, elle, ne comprend pas tout ça, elle aimerait juste pouvoir continuer d'aller chez Pierre...

Emile et Angèle, correspondance de Françoise Pillet et Joël da Silva

Théâtrales jeunesse, 2020 | À partir de 10 ans

Carnet pédagogique

Angèle, onze ans, parisienne. Émile, même âge, québécois. D'un exercice imposé par des maîtresses, ces deux-là créent une drôle de correspondance. L'océan qui les sépare n'endigue pas leur flot d'écrits. Tout y passe : de la lettre au fax, jusqu'aux courriels. De cette relation épistolaire, que la modernité rend immédiate, surgiront mille jeux et une découverte sensible de leurs univers réciproques.



La Jeune fille le diable et le moulin de Olivier Py

L'Ecole des loisirs, 1995 | À partir de 10 ans

Dossier pédagogique

Le Père est pauvre et bien fatigué. Dans la forêt, il rencontre un homme qui lui fait la proposition suivante : «Donne-moi ce qu'il y a derrière ton moulin et tu seras riche, très riche». «Il n'y a rien derrière mon moulin, pense le Père, à part un vieux pommier.» , et il accepte... Il a tort, derrière le moulin, il y a sa fille.

La Rage des petites sirènes de Thomas Quillardet

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2017 | À partir de 10 ans

Dossier pédagogique

Deux sœurs sirènes habitent au fond de l'océan, un jour elles décident de partir pour un grand voyage. Sur la route, elles vont pêcher, chanter, se disputer, croiser des berniques et des harengs. Mais surtout, elles vont grandir et apprendre, au fil de cette joyeuse odyssée, à être libres quitte à se séparer... Une invitation à la plus belle odyssée qui soit : la vie !

Les Trois jours de la queue du dragon de Jacques Rebotier

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2001 | À partir de 11 ans

Le blog de l'auteur

On s'est beaucoup interrogé sur le rapport entre les dragons et les clarinettes. Forment-ils, dans le grand arbre de l'évolution, une seule et même espèce ? Ont-ils un ancêtre commun ? Ou bien, sont-ils appelés à se rejoindre dans l'avenir ? En attendant, ils peuvent très bien jouer ensemble... et vous avec eux ! Un conte naïf, entre la leçon de ténèbres et la leçon de choses, un cours complet de bêtise avec exercices ludiques de conjugaison impertinente, grammaire insolite...

Nulle part de partout de Dominique Richard

Théâtrales jeunesse, 2020 | À partir de 10 ans

Deux sœurs, la bavarde et la muette, perdues dans les rues d'une ville, la nuit. À la suite de l'énigmatique disparition de son amoureux, la petite décide de garder le silence. Seules dansent ses mains pour exprimer ses émotions et dialoguer avec sa sœur qui essaie de lui redonner le goût de la parole. Peu à peu, grâce à des rencontres, la cadette redeviendra loquace, usant même d'un langage que les adultes ne comprennent pas.

Les Cahiers de Rémi de Dominique Richard

Théâtrales jeunesse, 2012 | À partir de 9 ans

Des pistes pédagogiques

Rémi, le souffre-douleur, a grandi. Ses différents cahiers (de classe, de renoncements, d'expériences...) confient son passage de ses onze ans à ses vingt ans : les préoccupations scolaires sont remplacées par la découverte de l'amour et par des revendications pleines de colère et d'espoir....

Ravie de Sandrine Roche

Théâtrales jeunesse, 2014 | À partir de 9 ans

Carnet pédagogique

Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin, se languit terriblement, enfermée dans l'enclos de son maître. Elle a soif de liberté. Elle veut voir la montagne. Elle veut voir le loup ! Il faut dire que le chœur des chèvres qui hante ses nuits pour lui dépeindre un loup séduisant et effrayant à la fois, un Seguin possessif, intraitable et froussard, rendent les pattes de la belle Blanquette incontrôlables. Une version insolite de la célèbre nouvelle d'Alphonse Daudet, transformant toutes ces chèvres enfermées dans la cabanette du maître en héroïnes révolutionnaires éprises de liberté.

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodrigues

Les Solitaires intempestifs, 2018 | À partir de 9 ans

Dossier Canopé

Girafe est une petite fille de 9 ans, c'est sa mère qui lui a donné ce nom, car elle est grande. Un peu sur le modèle de Candide, elle va de rencontre en rencontre, en traversant une Lisbonne dévastée par la crise économique. Elle est accompagnée par son ours en peluche suicidaire : Judy Garland. Un parcours initiatique qui peut parler des girafes mais qui n'est pas sur les girafes...

Cupidon est malade de Pauline Sales

Les Solitaires intempestifs, 2014 | À partir de 10 ans

Tu as toujours un papa et une maman, une maman et un papa, tu n'es pas seul, on t'aime, nous on t'aime, tu ne vois pas comme on t'aime, tu ne vois pas combien on t'aime, merde et merde et merde comme on t'aime et qu'est-ce qu'on t'aime et combien vous êtes dans ta classe, combien ils sont dans ta classe à avoir des parents séparés, divorcés ? Tout le monde a des parents divorcés séparés c'est normal c'est la vie...

Seule dans ma peau d'âne de Estelle Savasta

Belin, 2020 | À partir de 9 ans

Edition accompagnée d'un dossier pédagogique

Le célèbre conte de Charles Perrault revisité dans une version théâtrale contemporaine. Comment « se découvrir et s'affirmer dans le rapport aux autres »

Mongol de Karin Serres

L'Ecole des loisirs, 2011 | À partir de 11 ans

Carnet d'activités

Ludo n'a pas de chance. Il est plus lent que les autres et les autres se moquent de lui, Fabrice surtout. Un jour, il le bouscule et le traite de mongol. Ludo ne connaît pas le mot. Il le cherche dans le dictionnaire et découvre, stupéfait, la Mongolie, les Mongols et leurs coutumes étranges. Puisqu'on le traite de mongol, il le deviendra. Il apprend de nouveaux mots, il ne cesse d'étudier et parfois toute la nuit. Mais ce n'est pas si simple de transformer sa chambre en yourte, de se raser la tête et de ne manger que de la viande et des laitages. Et surtout, ça ne plaît pas à tout le monde. Ni aux copains ni aux parents ni à la maîtresse.

Un tigre dans le crâne de Karin Serres

Théâtrales jeunesse, 2005 | À partir de 11 ans

Yellow Banane, balayeuse de gare, est tranquillement en train d'écrire. Jusque-là, rien d'étonnant. Sauf qu'à l'instant où elle écrit « tigr... », un gros tigre du Bengale jaillit de la feuille et s'installe sans crier gare à l'intérieur de son crâne. Guib, le petit voisin, ne peut croire à cette histoire ; de leurs dialogues naîtra un voyage extraordinaire dans l'imaginaire. Karin Serres laisse vagabonder son écriture poétique et imaginative dans un texte où les personnages les plus loufoques se côtoient.

Dans la forêt profonde de Karin Serres

L'École des loisirs, 2003 | À partir de 11 ans

Raoul et Erika ont décidé de vivre avec leurs trois enfants dans une maison isolée, au cœur de la forêt. Et cela suppose une sérieuse organisation. Erika, la mère se débat pour que les horaires soient respectés, les repas assurés, que la vie soit la plus harmonieuse possible. Hélas, le plus souvent, elle craque. À cause de Raoul, son époux, qui perd la boule. Il ne va plus travailler, lit des livres étranges, disparaît la nuit. Il semble attendre quelqu'un ou quelque chose. Qui ? Quoi ?



Je m'appelle pas de Edouard Signolet

L'Arche jeunesse, 2019 | À partir de 10 ans

Dans cette adaptation libre et joyeuse du Petit Chaperon rouge, Edouard Signolet réenchante la matière : une fée grincheuse et des personnages tirés d'autres contes viennent croiser la route de la fillette solitaire, faisant surgir des épisodes inédits. Cette composition jubilatoire invite à réfléchir avec humour sur l'anonymat qui entoure l'histoire du Petit Chaperon rouge, les assignations portées dès l'enfance et la construction possible d'une identité en société.

Coca Life Martin 33 cl de Gwendoline Soublin

Koïné, 2017 | À partir de 10 ans

[Site de l'autrice](#)

Il était une fois Coca Life Martin, une canette de 33 cl. Depuis sa naissance dans une usine du Nord de la France jusqu'à ses déboires au métro Châtelet-Les Halles, c'est l'histoire d'une odyssée. Ou comment le long périple d'une canette la mène à se familiariser avec des rebuts, des hommes et des baleines, au rythme d'une chanson de Sia (1 623 794 650 vues sur YouTube) ...

Anatole et Alma (suivi de) **L'Histoire d'Anna** de Sabine Tamisier

Théâtrales jeunesse, 2015 | À partir de 10 ans

[Carnet pédagogique](#)

Anatole et Alma : Anatole, six ans, se cache dans une grotte pour exprimer son refus de la naissance prochaine d'une petite sœur. Alma, quatre ans, partie à la recherche de son papa qui s'est séparé de sa maman, finit par se perdre. La rencontre entre les deux enfants va les porter à surmonter leurs peurs et leurs interrogations.

L'Histoire d'Anna : une petite fille de huit ans observe la solitude de son père et la coquetterie grandissante de sa mère. Dans la maison, elle respire l'odeur d'un amour qui se fane. Elle se sent impuissante et voudrait que les adultes se parlent enfin.

Sketches de Karl Valentin

Théâtrales jeunesse, 2002 | À partir de 11 ans

Un grand éclat de rire sur les petites sottises de l'existence et un vrai plaisir de jeu pour tous les âges (école, collège, lycée). Karl Valentin, grand enfant faussement naïf, jette un regard féroce sur le monde des adultes. Chez ce malicieux, la vie quotidienne devient une bataille avec les mots et les choses, que l'on cherche ses lunettes, achète un médicament au nom imprononçable ou qu'on fasse cuire un rôti...



Être le loup de Bettina Wegenast

L'école des loisirs, 2004 | À partir de 11 ans

C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause : le loup est mort. C'était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu. Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu. Locke, son copain, a des doutes. Kalle s'énerve. Terriblement. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Kalle se présente. Jouer au

loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ?

Chiot de garde de Peer Wittenbols

Tapuscrit (inédit) Maison Antoine Vitez, 2010. Traduit du néerlandais en 2017 | À partir de 11 ans

Pour son exposé sur la mort, Wolf, le garçon d'en face, vient poser sept questions à Mara et Evi. Mais les filles n'ont pas envie de voir le fragile équilibre de la maison perturbé par cet intrus trop curieux. Elles ont bien assez à faire avec leur mère, couchée depuis onze mois... Pourtant, peu à peu, grâce à sa sincérité et sa prévenance, Wolf réussira à se rapprocher des deux sœurs, et même de la mère...



Mon Frère, ma princesse de Catherine Zambon

L'Ecole des loisirs, 2012 | À partir de 10 ans

[Pour aller plus loin](#)

Alyan est un petit garçon qui préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit rien. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Seule sa sœur Nina est décidée à le défendre envers et contre tous....

Hansel et Gretel de Alice Zeniter

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2018 | À partir de 11 ans

[Pistes pédagogiques](#)

« Il était une fois une petite maison. Si petite et si laide qu'elle ne ressemblait à rien, ou qu'elle ressemblait à toutes les petites maisons laides autour d'elle. Ce qui est pareil. Une maison si petite qu'on avait du mal à croire qu'il y ait des gens qui vivent dedans. » Alice Zeniter actualise le conte des frères Grimm pour saisir ce qui effraie encore les enfants et ce qui les fait rêver.

Liberté, égalité... [Collectif]

6 pièces pour la pratique artistique des 11-14 ans

Théâtrales jeunesse, 2020 | À partir de 11 ans

Dans un monde en perpétuel mouvement, comment inventer nos nouveaux idéaux ? Les auteurs et les autrices ont répondu à cette question, lançant des pistes de jeu et d'actions. Ces textes singuliers mettent en scène de jeunes personnages qui remettent en cause les anciens symboles, inventent leurs propres devises, interrogent leur responsabilité collective devant le bocal d'un poisson rouge, flirtent avec les idées d'extrême droite le 14 Juillet, se demandent ce qui les rassemble, s'inquiètent de l'avenir de la planète, redessinent les cartes du monde...

Divers-cités [Collectif]

14 pièces pour la pratique artistique en 5'55"

Théâtrales jeunesse, 2016 | À partir de 12 ans

5 minutes et 55 secondes pour célébrer la diversité et faire un pied de nez à l'intolérance, tel est le défi relevé par onze auteurs qui proposent aux adolescents ces quatorze pièces comme autant d'hymnes à la fraternité. Tantôt mélancoliques ou jubilatoires, absurdes ou graves, ces courts textes pleins d'espoir jouent avec les genres, la langue et les conventions dramatiques pour interroger notre société actuelle.

En attendant le Père-Noël de L. Contamin, P. Dorin, F. Melquiot, L. Tartar

4 pièces courtes

Lansman édition, 2015 | À partir de 10 ans

Tout moi (Maison Poirier) : Un Père Noël entre quelque part pour y chercher quelque chose... mais quoi ?

Le Père Joël : Père Noël le 25 décembre, SDF le reste de l'année. Portrait original d'un homme qui ne peut s'empêcher d'enfiler une fois par an le célèbre costume rouge du Père Noël pour égayer les enfants...

J'ai trouvé sous ta chaussure le paradis perdu : Deux Pères Noël s'interrogent notamment sur la disparition de l'espérance et de la magie.

Léon : Léon, c'est un livre, mais pas un livre comme les autres. Léon est un livre aux pages blanches qui ouvre grand les portes de l'imaginaire et sur lequel chacun peut inventer ses propres histoires, même. Alors, quand le livre disparaît...

Court au théâtre 3 [Collectif]

3 petites pièces pour enfants

Théâtrales jeunesse, 2015 | À partir de 10 ans

Trois pièces courtes pour trois portraits touchants d'enfants qui affrontent la vie, franchissent des étapes initiatiques, grandissent, grâce à l'imaginaire et à la fantaisie.

Théâtre de la jeunesse #7 [Collectif]

Les Cahiers de l'Egaré, Bibliothèque Armand Gatti, 2022 | À partir de 10 ans

Cheese par Yoann Thommerel : Vous rappelez-vous ce jour particulier de la photo de classe ? Nous voici au cœur d'une classe de CM2 dans laquelle les élèves se posent beaucoup de questions et s'habillent normal, sauf le jour de la photo de classe.

Faut que ça buzz ! par Carole Prieur : L'action se déroule dans la salle de sport, Gym'agine. Le directeur a convoqué toute son équipe, réunion de crise, il faut trouver un moyen rapide de faire venir des abonné.e.s dans la salle après la pandémie.

Faire tache par Tristan Choisel. Les élèves d'une classe de première du lycée Saint Ex. vont nous raconter ce qui est arrivé à leurs camarades Lola et Matéo, mardi de la semaine dernière. Une histoire hallucinante...

T.H.E.W.A.T.E.R par Damien Dutrait . Du jour au lendemain, plus d'eau nulle part, même la mer se retire... Un groupe d'enfants part à l'aventure pour sauver leur avenir. Une merveilleuse odyssée des temps modernes.

Les Légendes du monde qui ont vraiment existé (puisque notre monde est comme il est) par Sandrine Roche. Il était une fois... Le monde tel qu'on le connaît tous. Comment on en est arrivé là ? Il faut absolument retrouver les légendes racontées jusqu'ici pour comprendre notre monde et pouvoir en inventer un nouveau.

Théâtre de la jeunesse #6 [Collectif]

Les Cahiers de l'Egaré, Bibliothèque Armand Gatti, 2021 | À partir de 10 ans

Fleurs de plastique (ou le secret du septième continent) par Joan Tauveron propose une visite guidée de ce continent de déchets à travers le regard d'une « jeune fille très intelligente ».

En vrac on y va par Eugène Durif : S'amuser à inventer une histoire, ou inventer une histoire qui existe déjà ?

Demain ou la brume par Catherine Verlaguet : des adolescents qui ne se connaissent pas se retrouvent pour un voyage linguiste d'une semaine en Ecosse.

Nous et l'infini par Samuel Gallet : photographie d'un groupe d'enfants d'aujourd'hui. Ils s'interpellent : qui a raison, qui a tort, qui ment, qui dit la vérité ?

Zarma par Pamela Ghislain : il était une fois une classe de CM2... Un matin chacun se réveille bizarre, bizarre. Durant une journée les garçons se retrouvent dans des corps de filles et les filles dans ceux des garçons...

Théâtre de la jeunesse #5 [Collectif]

Les Cahiers de l'Egaré, Bibliothèque Armand Gatti, 2020 | À partir de 10 ans

Acqua Alta par Lucie Depauw ou l'odyssée cauchemardesque d'un petit garçon et d'une petite

filles devenus des réfugiés climatiques, suite à la montée des eaux. Dans *La Parole est à l'enfance* par Hans Limon, une figure de l'Adulte est traînée devant un tribunal par une ribambelle d'enfants résolus à lui demander des comptes sur le monde qu'on leur prépare. Dans *Notre rivoluzione*, Julie Aminthe nous emmène avec un groupe de collégiens, sous la chaleur rebelle de la Sicile, pour un voyage scolaire déjanté et libérateur. Avec *Au dodo Mammout !*, Anouch Paré nous livre une fantaisie théâtrale sur le Covid-19. Confinée par la crise sanitaire dans une tour de sa cité, une famille est forcée de réinventer son quotidien.

Théâtre de la jeunesse #4 [Collectif]

Les Cahiers de l'Egaré, Bibliothèque Armand Gatti, 2019 | À partir de 10 ans

Zup et Villa par Barbara Métais-Chastanier et *La Vilaine petite cane* par Julie Aminthe revisitent deux contes bien connus, l'une sous forme de théâtre documentaire, l'autre sous celle d'une fiction poétique. *Balance ton H !* par Mustapha Benfodil nous conduit d'un collège aux oubliettes du cachot. Dans *Double je(eux)*, par Julie Aminthe les personnages expérimentent le théâtre dans le théâtre.

Théâtre de la jeunesse #3 [Collectif]

Les Cahiers de l'Egaré, Bibliothèque Armand Gatti, 2018 | À partir de 10 ans

Le Secret de Grésigrove de Catherine Verlaquet : Dans le village de Grésivore, une famille de réfugiés syriens a été retrouvée décédée par une voisine... Le Jour où j'ai bouché les toilettes... Catherine Benhamou : « Je ne comprends pas pourquoi la remplaçante qui remplaçait la remplaçante qui remplaçait le maître qui remplaçait la maîtresse est absente. Je ne comprends pas les adultes en général et ma mère en particulier... ».

Un nouveau monde de Fabien Arca : Lui, c'est Timor. Elle, c'est Rosalie. La première fois qu'ils se sont rencontrés, c'était un 14 février... le jour des amoureux... ce jour-là, ils étaient tous les deux à un concert de rock, les SHAKA PONK... Sauver X.

Le Garçon aux trous d'air dans la tête de Julie Aminthe : « Regardez-Quoi-Lui-Qui ça-Lui-Là-Qui-Martial-Non-S'appelle pas Martial-Oh-Zahir-Non-S'appelle pas Zahir-Ah bon-Alors c'est quoi son prénom-Ben-J'en sais rien-T'en sais rien-Personne n'en sait rien-Jure-Même pas lui-Jure-Mais comment c'est possible-Il se souvient plus de rien».

Théâtre de la jeunesse #2 [Collectif]

Les Cahiers de l'Egaré, Bibliothèque Armand Gatti, 2017 | À partir de 10 ans

Aux peurs etc de Julie Aminthe : « Nous sommes des êtres vivants Des humains Des êtres humains Nous nous ressemblons Tu trouves Pas trop Nous sommes tous pas pareil Pas du tous les mêmes Ah bon Mais nous connaissons la peur Tous (...) ».

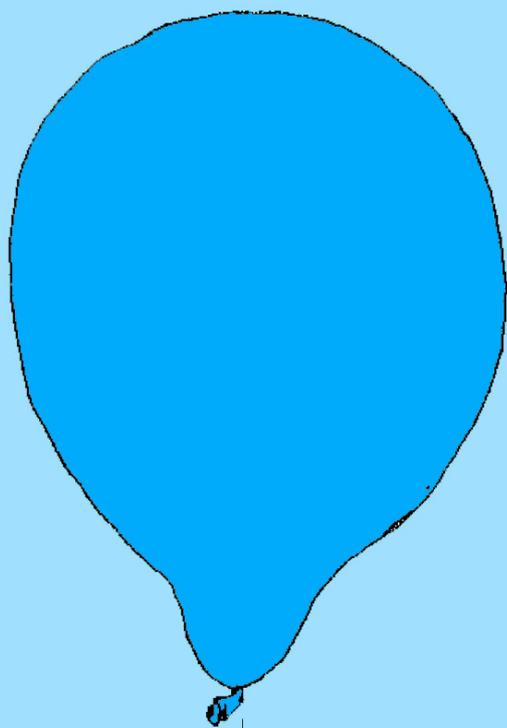
Les Enfants de Jules Verne de Fabien Arca : « Il était une fois, un chœur. Le chœur des enfants de Jules Verne. Pourquoi Jules Verne ? Tout simplement parce que l'école des enfants qui formaient ce chœur portait le nom de ce grand écrivain... ».

La Guerre des planètes de Catherine Verlaquet ou comment est-on passé de la planète Terre à la planète Pixel en passant par le portail de Cube.... A la recherche du grêlon : « Connaissez-vous ce vent doux et chaud qui vous caresse la peau et vous remplit de bonheur ? Cette histoire s'est passée il y a très longtemps. Vous ne vous en souvenez pas ?... ».

Théâtre de la jeunesse [Collectif]

Les Cahiers de l'Egaré, Bibliothèque Armand Gatti, 2016 | À partir de 10 ans

Chacun de ces textes est le résultat d'une écriture collective, d'une mise en commun, de choix débattus et négociés par et avec les élèves. *Récréation* de Fabien Arca est une pièce-paysage demandant une mise en scène chorale, *Sans défense* de Sabine Tamisier est une pièce courte sur le harcèlement, *La SEGPA, c'est pas du gâteau !*, de Catherine Verlaquet est une pièce sur l'amitié et *Deux meurtres pour le prix d'un* de Catherine Verlaquet est une pièce policière.



CYCLE 4

À partir de 12 ans

Arthur et Ibrahim de Amine Adjina

Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2019 | À partir de 12 ans

[Dossier pédagogique](#)

Lorsque le père d'Ibrahim lui dit que les Français ne les aiment pas, le jeune garçon est bien embêté car son meilleur copain d'école, c'est Arthur. Arthur, il est français français. Alors qu'Ibrahim, il est français arabe. Ibrahim croit comprendre que, pour cette raison, il ne doit plus jouer avec Arthur. Il y a peut-être une solution : Arthur doit devenir arabe. Ainsi, les deux amis pourront continuer de jouer ensemble. Mais la transformation n'est pas aussi simple qu'elle en a l'air.

Sucré Seize [Huit filles] de Suzie Bastien

Lansman poche, 2019 | À partir de 15 ans

[Entretien avec l'autrice](#)

Huit monologues, huit univers, huit filles de seize ans aux histoires singulières. Chaque tranche de vie questionne la féminité, le désir, la quête de liberté, d'indépendance, d'amour, de partage... Ces huit récits dressent à vif des portraits de grandes ados aux prises avec des problématiques liées à la recherche des limites entre lâcher-prise et autocontrôle, entre abandon et domination. Etonnements, éblouissements, gros bleus au cœur, écorchures, dérapages, colères : on ne sort pas indemne de cette lecture.

Extraordinaire et mystérieux de Martin Bellemare

Lansman Editeur, 2021 | À partir de 12 ans

Florence et John ont perdu deux filles dans un accident de la route. Leurs jumelles, nées quelques années plus tard, manifestent d'étranges souvenirs. James, lui, réveille ses parents chaque nuit à cause d'un cauchemar récurrent où il est question d'un crash d'avion pendant une guerre lointaine. D'où viennent ces souvenirs ? Pourquoi ce cauchemar ? Que savons-nous à propos de ces mystères qui nous plongent dans l'extraordinaire, au sens littéral du terme ?

Romance de Catherine Benhamou

Koïné éditions, 2019 | À partir de 14 ans

Jasmine est une jeune fille de 16 ans qui vit dans une cité du sud de la France. En grandes difficultés scolaires, Jasmine rêve de faire bouger les choses, de sortir de l'anonymat... C'est sur internet qu'elle va trouver la réponse à ses désirs, en la personne d'un jeune homme qui habite une petite ville du nord de la France. Il est fiché S, et avec lui, son rêve secret deviendra un vrai projet. Grâce à Imène, la meilleure amie de Jasmine, le passage à l'acte n'aura pas lieu. Essayant de comprendre comment les choses ont pu aller aussi loin, Imène s'adresse à la mère de Jasmine et tente de comprendre la dérive de son amie...

Anissa / Fragments de Céline Bernard

Théâtrales jeunesse, 2019 | À partir de 12 ans

[Le blog de l'autrice](#)

« Anissa est mineure isolée. Quand un médecin la juge majeure, les élèves de sa classe de lycée vont s'organiser pour la cacher et lui éviter d'être expulsée. En parallèle, il y a les histoires de Léa qui découvre l'amour et son identité sexuelle, Sandrine qui vit chez sa grand-mère... Cette histoire très actuelle est magnifiquement portée par un chœur de jeunes. »

Méhari et Adrien (suivi de) **Gzion** de Hervé Blutsch

Théâtrales jeunesse, 2007 | À partir de 12 ans

Méhari et Adrien sont sur un side-car. Comme il n'avance pas, ils font le bruit avec la bouche. De toute façon, ça n'est pas un side-car, mais une barque et un vélo. Sur leur route imaginaire, ils tuent

un automobiliste. Alors de curieux fantômes surgissent dans l'esprit de Méhari... Entre cinéma, bande-dessinée et théâtre, Hervé Blutsch nous emmène très loin, là où le théâtre rejoindrait les rêves.

Le Bord / Le bol affamé / Les Routes en colère de Edward Bond

L'Arche jeunesse, 2011 | À partir de 13 ans

Dossier pédagogique

Dans les trois pièces réunies dans ce volume, Bond aborde les relations conflictuelles d'adolescents avec leurs parents. *Le Bol affamé* met une famille démunie aux prises avec l'ami imaginaire de leur fille qu'elle nourrit à leurs dépens. Qu'un fils veuille quitter sa mère avec laquelle il ne s'entend plus (*Le Bord*) ou qu'un autre demande à son père des explications quant à la disparition de sa mère (*Les Routes en colère*), les confrontations révèlent des conflits larvés des deux côtés et mettent au jour des crimes passés. La précision avec laquelle Bond observe ces frictions sans pour autant les édulcorer les rend encore plus cruelles.

Mirad un garçon de Bosnie de Ad de Bont

L'Arche, 2006 | À partir de 14 ans

Activités pédagogiques de Amnesty international

Il est né dans une très jolie partie des Pays-Bas. Quand il a eu cinq ans, ses parents ont déménagé vers une autre région. Il a dû laisser derrière lui toute une vie et s'est retrouvé face à un environnement où les routes étaient neuves, les maisons modernes et les arbres avaient à peine son âge. Pour lui ce fut un chamboulement total. C'est de l'auteur dont il est ici question. Ce jeune Bosniaque, qui doit fuir avec sa mère sa patrie, vit, en pire, une situation similaire : la difficulté de retrouver ses marques dans un nouveau paysage et le désir de retourner vers le « paradis » perdu marquent son existence.

Dormir 100 ans de Pauline Bureau

Heyoka jeunesse/Actes sud papiers, 2016 | À partir de 12 ans

Aurore a douze ans. Elle joue du piano, n'a jamais embrassé de garçon et photographie chaque jour des parties de son corps qui change. Théo a treize ans, il fait du skate, lit des bandes dessinées et raconte beaucoup de choses à son ami imaginaire. Au collège, Aurore et Théo ne se sont jamais parlé... Mais en rêve, ils vont se rencontrer.

La Friche de Luisa Campanile

L'Ecole des loisirs, 2016 | À partir de 13 ans

Six adolescents prennent possession d'une friche industrielle pour pouvoir se retrouver entre eux. Arol rêve d'y faire pousser des fleurs et déclare son amour à Emma, la rebelle ; Sammy, entre deux livraisons de pizzas, passe y faire un tour. Le jour où Emma fait des vidéos de la Friche, le conseiller municipal prend les choses très au sérieux ; ces adolescents deviennent dangereux, les journalistes s'en mêlent. Vite, il faut organiser quelque chose, n'importe quoi, pour séduire cette jeunesse désœuvrée, sinon ça va mal finir.



La Petite Danube de Jean-Pierre Cattet

Théâtrales jeunesse, 2007 | À partir de 12 ans

Carnet pédagogique

Anna raconte son enfance, quelque part au pied des Carpates, durant la seconde guerre mondiale. Des convois de trains passent devant chez elle, de plus en plus de convois qui se vident un peu plus loin, au camp voisin. Autour d'elle pavoise l'armée du crime et Anna est confrontée à la lâcheté des adultes. Elle découvre une veste de pyjama à rayures dans le fond du jardin. Une trouvaille qui bouleverse cette fin d'enfance. Plein de poésie, ce théâtre-récit est un hymne à la lucidité et à la démesure de l'enfance face aux ombres de toutes les guerres.

bouleverse cette fin d'enfance. Plein de poésie, ce théâtre-récit est un hymne à la lucidité et à la démesure de l'enfance face aux ombres de toutes les guerres.

Mobile home de Sarah Carré

Théâtrales jeunesse, 2023 | À partir de 14 ans

Côtelette a donné rendez-vous à ses deux meilleurs amis dans leur ancien repaire, car elle a une révélation à leur faire. Dino et Poney le remarquent tout de suite : quelque chose en elle a changé, mais quoi exactement ? La confiance de Côtelette agit comme un détonateur sur le petit groupe : les langues se délient, révélant à chacun la nécessité de sortir du cocon familial. Un trio tout en justesse et fantaisie sur la puissance de l'amitié, le besoin d'ailleurs et l'invention de soi.

Béquilles/Comment j'ai taillé mon tronc... de Laure Catherin

Editions Koïné, 2021 | À partir de 12 ans

Où il est question de comment une identité se construit et se déconstruit par le biais de notre expérience de la violence, de nos idéaux qui deviennent nos monstres.

L'Été des mangeurs d'étoiles de Françoise du Chaxel

Théâtrales jeunesse, 2006 | À partir de 13 ans

Un village entre Nîmes et Montpellier au milieu des vignes. C'est l'été. Comme chaque année depuis l'enfance des amis s'y retrouvent. Entre eux des amitiés, des amours, des jalousies. Deux adolescents turcs, frère et sœur, viennent de s'installer au village avec leur mère. Qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils là ? Leur présence va semer le trouble, bousculer les habitudes.



Cardamone de Daniel Danis

L'arche éditeur, 2018 | À partir de 12 ans

Cardamone raconte l'errance des mineurs en zone de conflits. La Guerre fait rage et l'hiver entame sa morsure quand Cardamone prend la route de l'exil. Elle trouve réconfort auprès de la Petite sans nom, ramassée dans la rue, et s'acoquine avec Curcuma, apatride effronté, qui lui fera connaître l'amour. Empruntant le sentier de la poésie pour mettre l'horreur en déroute, cette traversée initiatique métamorphose une enfance perdue sous les bombes, pour l'acheminer vers l'âge adulte.

Le Pont de pierre et la peau d'images de Daniel Danis

L'Ecole des loisirs, 2017 | À partir de 12 ans

Pistes pédagogiques

Pendant que les adultes jouent à leurs jeux de massacre, des enfants regardent. Pendant que les bombes éclatent, des enfants souffrent. Certains, comme Mung et Momo, croient avoir échappé à l'horreur. Ils sont emportés dans des camions vers des pays de la paix. C'est ce qu'on leur a dit. C'est ce qu'ils ont cru. On leur a menti. Ils racontent.

Kiwi de Daniel Danis

L'Arche éditeur, 2007 | À partir de 13 ans

Dans un bidonville. Kiwi a 12 ans. Abandonnée par sa famille, elle rencontre un groupe de jeunes sans-abri. Pour eux, elle oubliera son nom, sa vie. Elle sera fidèle. Elle travaillera dur à la subsistance de sa nouvelle Famille. Dans la ville, ce sera bientôt les Jeux Olympiques... Avec Litchi, son « mari », elle apprend la vie, la survie : les vols, les passes, les échappatoires et le rêve d'un chez soi meilleur, « avec des canards et de la lumière ».

Têtes farçues de Eugène Durif

L'École des loisirs, 2018 | À partir de 12 ans

Prenez un chef plus très sûr d'être un chef, Capt'ain Bagoïnffre ; donnez-lui une femme autoritaire, Mère Itou ; une fille qui entend des voix, Janine ; un gendre félon, Ganelon ; inventez comment redorer son blason en obligeant le peuple à porter le chapeau; faites flamber les marchés financiers; fourbissez vos couteaux; saupoudrez le tout de mots truculents et vous aurez des... têtes farçues.

Du Piment dans les yeux de Simon Grangeat

Les Solitaires Intempestifs, 2018 | À partir de 13 ans

[Présentation par l'auteur](#)

Du piment dans les yeux est l'histoire croisée de Mohammed et d'Inaya, tous deux partis sur les routes pour tenter l'aventure d'une vie meilleure. Elle fuit la guerre, lui est mû par une inextinguible soif d'apprendre et de continuer à étudier. D'une séquence à l'autre, nous suivons en alternance le parcours de ces deux jeunes gens qui affrontent notre monde et – sans résignation – luttent pour se construire une existence digne.

Lune jaune de David Greig

Théâtrales jeunesse, 2013 | À partir de 13 ans

La balade de deux ados : Lee, le mauvais garçon qui commet un crime par accident, et Leila, la bonne fille qui rêve de laisser éclater son carcan, évoque l'histoire de Bonnie et Clyde et leur fuite désespérée. Mais ce sont surtout des êtres en recherche, qui croiseront un troisième personnage pouvant être assimilé à la figure du père. David Greig invente dans cette épopée une forme étonnante pour porter la parole des adolescents.



L'Abeille de Matt Hartley

Théâtrales jeunesse, 2012 | À partir de 12 ans

[Dossier pédagogique](#)

Chloé, 15 ans, vient de perdre son frère Luke, 18 ans, dans un accident de voiture. Hannah, une amie de Chloé en mal de reconnaissance, crée une page Facebook en souvenir du défunt ; toute la communauté du lycée et de la petite ville s'empare du tragique événement... L'auteur traite le thème très contemporain de la sociabilité des adolescents sur Internet.

Le secret de Thomas Howalt

Théâtrales jeunesse, 2016 | À partir de 12 ans

[Pour aller plus loin](#)

Un matin, comme tous les matins, deux sœurs et un frère descendent prendre leur petit déjeuner dans la cuisine et découvrent leur mère sans vie sur le sol. Craignant d'être séparés par les services sociaux, ils décident de cacher cette mort à leur entourage... Un secret bien lourd à porter quand le monde extérieur cherche à s'immiscer dans le quotidien de la famille... Tour à tour tendre et cruel, ce texte du Danois Thomas Howalt aborde avec humanité la confiance, l'amour et la solidarité.

Cancrelat (Cockroach) de Sam Holcroft

Théâtre ouvert/Tapuscrit, 2011 | À partir de 14 ans

[Pour aller plus loin](#)

Dans la salle de classe de Beth, professeur de sciences naturelles, les élèves crient, se battent, cassent fenêtres et portes. Dehors, la guerre fait rage. Dans les moments d'accalmie, la prof leur fait réviser « la sélection naturelle » et leur apprend par exemple que les organismes dont l'espérance de survie est la plus grande ne sont pas forcément les plus forts mais ceux qui s'adaptent le mieux à leur environnement, comme les cafards. Comment le vivant va-t-il se sortir de cette histoire ?

Laughton de Stéphane Jaubertie

Théâtrales, 2018 | À partir de 12 ans

[Un entretien avec l'auteur](#)

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal, ignoré de sa mère, de son père, et de son tout petit frère. C'est seul qu'il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. En rencontrant Vivi, une camarade de classe téméraire qui n'a pas sa langue dans sa poche, il décide de tenter de briser le silence en faisant voler en éclat les non-dits et les secrets de famille.

Livère de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2014 | À partir de 12 ans

[Pour aller plus loin](#)

Livère porte bien son nom : c'est une jeune fille rude qui glace son entourage par son effronterie et son désir d'indépendance. Mais quand son père l'embarque dans sa nouvelle histoire d'amour, elle se voit imposer une belle-mère méfiante et un nouveau frère temporaire. Ce dernier est tout autant effrayé par l'adolescente qui l'entraîne dans ses jeux dangereux qu'attiré par la droiture de cette sœur lumineuse.

Jojo au bord du monde de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2007 | À partir de 13 ans

[Dossier pédagogique](#)

Jojo est un « solo boy » urbain. Il traîne dans une rue déserte avec un ballon de foot crevé pendant que ses parents sont sous le soleil à l'autre bout de la Terre. Surgissent deux fées un peu déglinguées, Anita et sa vieille mère Jillette. Elles sont désœuvrées et au RMI (Revenu Magique d'Insertion). Disposant de la garde de la vieille fée qui perd la boule, Jojo est entraîné dans un long parcours initiatique. L'auteur aborde ici les thèmes de la connaissance de soi, du rapport aux autres et à la réalité.

Stroboscopie de Sébastien Joanniez

Théâtrales jeunesse, 2015 | À partir de 12 ans

[Le blog de l'auteur](#)

Sous une lumière capricieuse, on observe des arrêts sur image entre une fille et un garçon. Ils parlent de ce qu'on croit savoir de l'autre, de sa vie, de ses manies, de comment on fait pour être une fille, un garçon... Ils parlent des soucis, des conseils des adultes... Ça rêve, ça parle d'espoir, et d'amour... Sébastien Joanniez écrit tout en humour et en finesse sur les adolescents dans un rythme enlevé, comme les tchac-tchac d'un stroboscope. Il offre un texte matériau pour autant de filles et de garçons que l'on voudra...

L'Apprenti de Daniel Keene

Théâtrales jeunesse, 2008 | À partir de 12 ans

[Dossier pédagogique](#)

Julien trouve son père distant. Il se cherche alors un « meilleur » papa, qui l'aimera pour ce qu'il est. Il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés. Cet adulte inachevé et maladroit sera-t-il le bon ? En treize scènes, sur une année, d'un mois d'avril à l'autre, la pièce montre avec pudeur cet appel d'un adolescent délaissé en direction d'un homme qui hésite à endosser le difficile rôle de père. L'écriture épurée de Daniel Keene offre une histoire touchante et rare sur la paternité et la naissance de l'amitié.



Antigone sous le soleil de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2021 | À partir de 12 ans

[Carnet pédagogique](#)

Depuis la méprise fatale d'Œdipe, tuant son père et épousant sa mère, jusqu'à la révolte d'Antigone, refusant de laisser son frère sans tombeau et enfreignant l'interdit de son oncle Créon, l'autrice redonne vie à la terrible et fascinante histoire d'Antigone. Que doit-on suivre, la loi ou notre conscience ? Et qu'est-ce que gagner veut dire ?

Le bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2008 | À partir de 12 ans

[Dossier pédagogique](#)

Elikia est une enfant ordinaire qui voit sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile. Enlevée à sa famille, elle devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation qui brouille les lois de l'éthique. Comment grandir quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir ? C'est le petit Joseph, le plus jeune du camp des rebelles, qui lui rappelle son humanité et lui donne le courage de briser la chaîne de la violence... Suzanne Lebeau livre un texte intense et résolument lucide qui nous concerne tous.

Saule pieds nus dans les aiguilles de Violette Léonard

Lansman 2019 | À partir de 13 ans

[Pour aller plus loin](#)

Comme toutes les adolescentes, Saule cherche ses repères, ses limites, ses désirs. A la recherche d'un père qu'elle ne connaît pas, elle se cogne contre tout ce qui l'entoure : sa mère, ses peurs, les réalités de la vie. Elle fait d'étranges rencontres : un rat, une araignée... Dans cette quête de soi sans concession, elle court après des fantômes et prend des risques. Un conte moderne : l'histoire d'une fêlure où l'humour côtoie l'étrangeté.

Master de David Lescot

Heyoka jeunesse, 2016 | À partir de 12 ans

[Pistes pédagogiques](#)

(Une histoire du Rap). Dans une classe de collège, le professeur annonce une interrogation orale sur la matière enseignée : la culture hip-hop. L'élève désigné doit citer les œuvres majeures, des grands noms, des dates importantes. Rapidement, la pratique prend le pas sur la théorie, l'élève et le professeur se mettent à rapper et l'examen tourne au clash, à la battle, au concours de graff...

Paloma de Sylvain Levey

Théâtrales, 2022 | À partir de 12 ans

[L'auteur sur le réseau Canopé](#)

Deux sœurs se rappellent leur enfance au Brésil, dans une favela. Leur mère est domestique chez de riches propriétaires terriens. Cristal, l'aînée, aime faire des châteaux de cartes, tandis que Paloma rêve de devenir Miss ou mannequin. Un jour, Paloma réalise son rêve et part défiler sur les podiums du monde entier. Pendant son absence, Angelina, l'ex-épouse d'un homme d'affaires, décide d'aider les pauvres du quartier, jusqu'à faire tomber les murs qui enfermaient la favela. Paloma comprend alors que la solidarité vaut toutes les plus belles chevelures du monde.

Trois minutes de temps additionnel de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2020 | À partir de 12 ans

[Carnet pédagogique](#)

Kouam et Mafany ont quatorze ans, ils sont guinéens et passent leur temps libre à jouer au football.

Unis comme deux frères, ils rêvent d'aller en Angleterre pour intégrer Manchester United. Un jour, la chance leur sourit : ils sont recrutés pour le petit club de Bradford, première étape vers la vie espérée.... Si la planète foot ne tourne pas rond, elle est aussi le reflet de notre temps avide de légendes et de héros.

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2017 | À partir de 14 ans

[Dossier pédagogique](#)

On assiste ici à la confrontation de deux mondes : celui des « vieux », qui regardent défiler le paysage, et celui des jeunes, prompts à le mettre en boîte, ce beau décor, avec leurs smartphones ultraconnectés. C'est à ce nouveau monde qu'appartiennent Kim, Angèle, Michelle, Sélim et Abel. Et c'est l'ancien monde qu'ils viennent visiter en allant découvrir à Auschwitz l'horreur des camps de concentration, qui ne résistera pas, cependant, au sourire de Michelle et au déclenchement de son appareil photo...



Folkestone de Sylvain Levey

Théâtrales, 2014 | À partir de 12 ans

[Pour aller plus loin, un dossier artistique](#)

Deux jeunes garçons, Matia et Luca, gravitent dans la galaxie de Cloé, une jeune fille solaire et incandescente. Elle n'a pas froid aux yeux et compte bien explorer toutes les facettes de l'amour. Car dans ce trio amoureux et amical qui n'est pas sans rappeler celui de Jules et Jim, la vie ne se joue qu'éperdument.



Alice pour le moment de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2008 | À partir de 14 ans

[Dossier pédagogique](#)

Pas facile d'être une jeune fille de treize ans sous les regards moqueurs des garçons, dans le gris d'une ville. Pas facile d'assumer les départs en catastrophe pour que le père attrape un nouveau boulot. Surtout quand cet exil vous agite depuis la naissance : Alice est fille de réfugiés politiques.... L'auteur jette un regard incisif, tendre, lucide et plein d'espoir sur la vie de cette adolescente d'origine chilienne.

Ma Famille de Carlos Liscano

Théâtrales jeunesse, 2005 | À partir de 14 ans

[Dossier pédagogique](#)

Dans cette famille, on vend les enfants pour acheter un frigidaire et on les achète pour une fête de famille. Le narrateur raconte son histoire, du petit garçon trop laid pour être mis sur le marché, à l'adulte qu'il devient et qui vend, tout naturellement, son père.

La Carte des routes et des royaumes de Ronan Mancec

Théâtrales, 2022 | À partir de 13 ans

[Site de l'auteur](#)

Afin de connaître les moindres recoins du monde et d'en recenser les richesses, une famille royale autocratique envoie des émissaires pour cartographier l'ensemble de son territoire. S'installant dans un village éloigné, l'équipe de cartographes entre en contact avec les habitants et des liens se tissent au fil du temps. Ils finissent alors par comprendre qu'ils sont soumis à la même autorité tyrannique. Pour résister, une idée germe : faut-il falsifier la carte des routes et des royaumes ?

Le Gardien de mon frère de Ronan Mancec

Théâtrales jeunesse, 2020 | À partir de 13 ans

Dossier pédagogique

Comme tous les étés, Abel, 13 ans, et son frère Jo, 16 ans, passent quinze jours à la campagne chez leurs grands-parents. Ils retrouvent la même bande d'adolescents qui a grandi et s'adonne à de nouveaux passe-temps. Les deux frères ne vivent plus ensemble depuis l'entrée de l'aîné à l'internat et une distance s'est installée... Dans cet hymne à la vie, Ronan Mancec dépeint avec justesse et délicatesse les états d'âme et les relations de l'adolescence, et la violence du refus de l'autre.

Seuil de Marilyn Mattei

Théâtre ouvert / Tapuscrit, 2022 | À partir de 14 ans

Pour aller plus loin

Dans la nuit de vendredi à samedi, Mattéo, 14 ans, laisse un message sur les réseaux avant de ne plus donner signe de vie. 48h plus tard, une flic intervient dans le collège et interroge Noa, interne de la chambre 109 : Témoin principal ? Suspect ? Bourreau ? À la façon d'un jeu de piste, dans une structure dramatique jouant sur différentes temporalités, peu à peu les pièces du puzzle se reconstituent faisant apparaître l'ensemble des acteurs du collège...

Maelström de Fabrice Melquiot

L'Arche, 2018 | À partir de 13 ans

Vera, quatorze ans. Une adolescente debout au coin d'une rue, des processeurs de son aux oreilles. Sourde mais réceptive comme nulle autre aux bruits du monde. Son chant s'élève comme un cri qui interroge les frontières de la normalité et des catégories assignées dès le plus jeune âge. D'un même élan, Vera plonge en elle et au cœur des autres. A l'abri de sa pensée mais surexposée par sa parole, elle apprend à accepter d'être différente.

Les Pieuvres de Sophie Merceron

L'Ecole des Loisirs, 2021 | À partir de 13 ans

Ulysse et Simon sont dans un centre spécialisé pour enfants perturbés. Le premier entend la voix de son frère fantôme dans sa tête ; le second a parfois la gorge si serrée qu'il ne peut plus respirer. Un jour, dans les vestiaires de la piscine réservés aux garçons, une fille surgit et vient rompre leur complicité. Elle s'appelle Ana. Elle a les cheveux bleus, elle prétend qu'elle vient de Moldavie, qu'elle a peur du vent et qu'elle a une pieuvre dans la tête.

Sales Gosses de Mihaela Michailov

Solitaires intempestifs, 2016 | À partir de 12 ans

Une petite fille rêveuse devient la cible de sa maîtresse et de ses camarades de classe. Une pièce coup-de-poing, qui met en lumière la question de nos pratiques et de nos politiques pédagogiques confrontées à la recherche forcenée de la rentabilité et de la productivité.

Alphonse de Wajdi Mouawad

Leméac/Actes Sud-Papiers, 2019 | À partir de 14 ans

Alphonse a disparu. Pendant que sa famille cherche désespérément cet enfant de quatorze ans, ce dernier marche le long d'un chemin de campagne et fait face à la plus grande expérience de sa jeune vie : l'invisible. Ainsi commencent "les aventures extraordinaires de Pierre-Paul-René, un enfant doux, monocorde et qui ne s'étonne jamais de rien...". Même si personne ne l'avait préparé à une telle rencontre, voilà que surgissent en lui, à travers les forces de la nuit, des personnages réels et imaginaires qui s'activent dans les coulisses du rêve et de l'amour.

The Lulu projekt de Magali Mougel

Espaces 34, 2017 | À partir de 14 ans

Lulu n'est pas un ado comme les autres, sans doute parce qu'il vit de l'autre côté d'un mur, dans une tour au milieu des champs, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est et qui idolâtre sa sœur. Le rêve de Lulu ? Devenir une star du rock ou du punk, ou partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Mais Lulu doit passer des tests scolaires qui décideront de son avenir. Et l'avenir qui lui est proposé ne l'enthousiasme guère ! Lulu ? Un adolescent qui, à sa manière, détourne l'ordonnance imposée dans une fuite en avant émancipatrice et libertaire.

Eldorado Dancing de Métié Navajo

Espaces 34, 2019 | À partir de 14 ans

L'Eldorado Dancing est perdu dans le périurbain, à quelques stations d'une inaccessible capitale. Devant la porte, Sofiane est interdit d'entrée, il reste posté devant l'œil muet de la caméra de surveillance qu'il ne cesse d'interpeller. Il croise Salomé, qui entre et sort à sa guise, devenue ce soir-là l'héroïne du célèbre webshow pour lequel elle s'offre en spectacle...

Zone à étendre de Mariette Navarro

Quartett éditions, 2018 | À partir de 15 ans

Enregistrement intégral du texte

La pièce se déroule dans une forêt, un groupe y avance ensemble, joue avec ses peurs, les proximités des légendes et de la magie. Chacun a des raisons différentes de suivre ce mouvement vers une clairière où se réinvente une communauté, mais tous le font pour faire un pas de côté par rapport à un pouvoir en place dans lequel ils ne se reconnaissent plus ou qu'ils ne veulent plus cautionner. Tout en marchant, ils échangent leurs certitudes, leurs doutes, leurs histoires...



Les Enfants de Médée de Suzanne Osten et Per Lysander

Théâtrales jeunesse, 2009 | À partir de 12 ans

Carnet pédagogique

Médée et Jason sont des parents en pleine crise : le chef des Argonautes a jeté son dévolu sur Créuse et veut quitter le foyer. Petite Médée et Petit Jason, âgés de 9 et 5 ans, sont les enfants du couple. Ils revivent le drame à travers leurs jouets, sous le regard de leur nourrice qui tente de détourner leur attention... Un texte très contemporain, mais déjà un classique du théâtre pour la jeunesse.

Là, quelqu'un de Eddy Pallaro

L'Ecole des loisirs, 2020 | À partir de 13 ans

Un grand frère et sa petite sœur sont à l'intérieur d'un grand magasin. Pendant que leur mère tarde à finir ses courses, ils regardent, de l'autre côté de la vitre quelqu'un, couché sur le sol, les yeux clos, emmaillotté de la tête jusqu'aux pieds. Pourquoi est-il là ? Et où était-il avant d'être là ? se demandent-ils. Est-il déjà mort ou en train de mourir ? Il fait si froid dehors. Mais voici qu'il ouvre les yeux, les voit derrière la vitre, et leur fait signe. Que faire ?

Cérémonies de Dominique Paquet

L'Ecole des loisirs, 2004 | À partir de 13 ans

Deux adolescents sont enfermés dans une grange et se livrent à une étrange cérémonie. Ligoté par Razou, Radieux a pour obligation de raconter, voire d'inventer l'histoire de son ami d'infortune : ils ont été abandonnés l'un et l'autre dès la naissance. La souffrance de Razou est telle qu'elle ne peut se dire autrement que par le chaos. Radieux a les mots que l'autre n'a pas. Peu importe lesquels, pourvu qu'ils donnent à Razou un destin. La machine s'emballe. Jusqu'où peuvent-ils aller ?

M. Rock de Lachlan Philpott

Tapuscrit (inédit) Maison Antoine Vitez, 2013. Traduit de l'anglais (Australie) en 2018

| À partir de 14 ans

Tracey, jeune Australienne de 17 ans, part faire un voyage de quelques semaines autour du monde avant d'entreprendre une formation d'infirmière. Mais elle ne revient pas à la date prévue et sa mère et sa grand-mère s'inquiètent de sa disparition... Librement inspirée de la vie de Ruth Flowers, une anglaise sexagénaire devenue dans la seconde moitié des années 2000 une DJ de légende sous le nom de Mamie Rock, la pièce s'intéresse à la nécessité de réaliser ses rêves et met en relation la quête de trois femmes de générations différentes...

Pronom de Evan Placey

Tapuscrit (inédit en France), 2013 | À partir de 13 ans

C'est une histoire d'amour entre deux lycéens, dont l'un des deux, Dean, est né dans un corps de fille mais s'est toujours senti garçon. Il vient de décider de commencer une transition pour changer de genre. Cette pièce a eu un fort retentissement au Royaume-Uni, rencontrant un vif succès auprès des adolescents comme des adultes, par son sujet mais aussi par le traitement inventif et intelligent qui en est fait, la qualité des dialogues et l'humour qui traverse toute la pièce.

Ces filles-là de Evan Placey

Théâtrales jeunesse, 2017 | À partir de 13 ans

[Carnet pédagogique](#)

Scarlett ne s'est jamais intégrée au groupe des filles de l'école Sainte Hélène. Est-ce parce qu'elle est mal coiffée ? Parce qu'elle parle fort ? Parce qu'elle attire les garçons ? Une simple photo postée sur les réseaux sociaux va être le déclencheur d'une longue descente aux enfers... Une pièce chorale qui révèle nos silences complices face aux harcèlements en tous genres, à un âge où on est travaillé par le désir de plaire et le besoin de trouver sa place.

Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture Jens Raschke

Théâtrales 2022 | À partir de 12 ans

[Carnet pédagogique](#)

Saviez-vous qu'il y avait un zoo dans le camp de concentration de Buchenwald ? Un nouvel animal rejoint le zoo : un jeune ours, capturé en Sibérie, qui pose beaucoup de questions... Qui sont les « créatures zébrées », de l'autre côté de la clôture ? D'où viennent cette fumée noire et cette odeur nauséabonde ? Pourquoi n'y a-t-il plus d'oiseaux dans le ciel ? Qu'a vu le rhinocéros qui l'a rendu si triste ?

Migrants de Sonia Ristic

Lansman, 2013 | À partir de 13 ans

[Fiche pédagogique](#)

Quelque part, sur des routes poussiéreuses, une jeune fille qui rêve de voir le monde, un enfant ayant fêté ses douze ans sous les bombes, une Tzigane dont le campement a été détruit par des hommes en uniformes et un jeune homme portant la lettre-testament et les cendres de sa mère... Chacun sur sa route et toutes les routes menant à la mer... De l'autre côté, ni terre promise ni monde meilleur, mais un centre de rétention. Dans cet hors-temps de l'attente administrative, des liens se créent, des amitiés et des amours naissent, une famille se dessine...

CroiZades (Jozef et Zelda) de Sandrine Roche

Théâtrales, 2023 | À partir de 12 ans

Carnet pédagogique

Jozef et Zelda, deux enfants, se connaissent depuis la maternelle. Déçus du monde qui les entoure, ils veulent faire table rase du passé. Se posant la question de la croyance et de ce qui compose leur horizon personnel, ils recommencent à zéro. Et c'est par la fertilité du langage, du jeu et de leur imagination qu'ils reconstruisent un univers à leur image, avec des fées, des footballeurs, des animaux, bref, toute une galerie de héros et d'héroïnes. Un texte profond et plein d'humour qui part d'un innocent « on fait comme si » pour inventer joyeusement un possible plus beau.

Neuf Petites Filles (Push & Pull) de Sandrine Roche

Théâtrales, 2011 | À partir de 13 ans

Neuf petites filles s'inventent des histoires. À tour de rôle, elles livrent leurs souvenirs plus ou moins romancés, leurs craintes, leurs vies rêvées. À travers ce jeu, à première vue innocent, et les thèmes qu'elles y abordent, on observe à quel point ces fillettes peuvent être - envers elles-mêmes et les autres - cruelles, perverses, ambivalentes, effrayantes de lucidité.

Le Gratte-ciel de Lana Šarić

Théâtrales jeunesse, 2016 | À partir de 12 ans

Andi, Dino, Monika et Toni se retrouvent chaque soir sur le toit de leur gratte-ciel d'où ils ne sont jamais sortis et y jouent au basket. Un jour, le ballon tombe dans le vide. Cet événement mineur les conduit à s'interroger sur ce monde extérieur auquel ils ne prenaient pas garde. « Un beau texte court, délicat et symbolique qui déploie, dans un univers très orwellien basé sur la surveillance et l'enfermement, des thèmes universels comme le dépassement de soi et l'accomplissement des rêves propres à chacun. ».

A la renverse de Karin Serres

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2014 | À partir de 13 ans

Sardine et Gabriel se connaissent depuis l'enfance. Elle vit en Bretagne, lui dans l'Est. Chaque été et chaque mois de février, Gabriel part retrouver Sardine, face à la mer, l'endroit de tous les possibles. Elle rêve de partir, lui, de venir la rejoindre... Pourquoi se retrouvent-ils toujours sur ce bac face à l'océan ? Toute une vie de destins retournés, de temps qui passe et d'appels au large si puissants que personne ne peut y résister.

Marguerite, reine des prés de Karin Serres

L'Ecole de loisirs, 2002 | À partir de 13 ans

Quelque part à la campagne, la famille Bourgol. La mère, Muguette perd ses cheveux et prépare Marguerite à un concours, elle en fera une star ! Le père, Gilbert est d'accord pour engraisser Marguerite. Faut qu'elle gagne ! La voisine, Greta, autrefois cantatrice, vient tous les jours chez les Bourgol boire le café et prendre des nouvelles. Le fils, Ludovic, déteste sa famille, parle anglais, tricote un cache-nez. Il s'inquiète très fort pour Marguerite... sa sœur !



Colza de Karin Serres

L'Ecole des loisirs, 2001 | À partir de 13 ans

Ils sont trois : Grand, Petit et leur mère. Ils vivent dans une maison aux volets entrebâillés. Grand n'est pas un enfant comme les autres : il lui arrive de disparaître pour aller danser tout nu dans un abreuvoir plein d'eau de pluie, ou d'observer des heures durant le jaune d'un champ de colza. Petit va à l'école, mais il attend avec impatience de retrouver son grand frère, qu'il adore. La mère est seule et elle essaie de vivre tout en protégeant ses deux fils. Petit s'inquiète d'entendre Grand lui parler d'un

voyage. La mère le rassure mais elle a tort : Grand disparaît vraiment. Que lui réserve le vaste monde? Reviendra-t-il un jour ?

Les Sentinelles de Olivier Sylvestre

Tapuscrit (inédit) Artcena, 2020 | À partir de 12 ans

Présentation par l'auteur

Dans un geste d'autodéfense contre le reste du monde, deux jeunes femmes se créent un nouveau forum en ligne où elles se promettent de ne plus jamais quitter leur caméra. Leur espace féminin suscite bientôt la convoitise, et elles perdent le contrôle et les codes de conduite. Une machine à la fois virtuelle et théâtrale s'enclenche, où chacun veut un bout de ce lieu bienveillant... qui le devient de moins en moins.

Los Niños de Sabine Tamisier

Théâtrales jeunesse, 2017 | À partir de 12 ans

Présentation par l'autrice

Janis, 13 ans, s'attend à passer les vacances d'été avec ses parents, médecins humanitaires, mais une mission les appelle d'urgence à l'étranger. Elle se retrouve chez sa grand-tante et son grand-oncle Didi et Lolo, quelque part dans le Sud, en pleine campagne. Didi est écrivain et travaille à l'écriture de portraits d'enfants. Lui est ancien DJ et sa passion l'habite encore. Janis va chambouler leurs habitudes, et parce qu'elle tombe sur le manuscrit de sa grand-tante, elle comprend les raisons pour lesquelles ses parents l'abandonnent si souvent, pour ces enfants du bout du monde.

Sans modération(s) de Azilys Tanneau

Lansman, 2022 | À partir de 15 ans

Présentation et autoportrait de l'autrice

Quelque chose s'est brisé dans la vie d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble visiblement dépassé par son succès. Comment expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son nouveau compagnon et à virer elle-même dans une violence irrépressible ? A travers des témoignages recueillis discrètement auprès des collègues d'Alexa, une journaliste accède à un monde confidentiel où l'exposition aux pires images de notre monde déforme les contours de l'acceptable sur les écrans comme dans les pratiques de travail.

Fratlek de Anne-Christine Tinel

Koïné, 2020 | À partir de 12 ans

Autoportrait de l'autrice

Thomas, étudiant en sport-études, doit devenir un champion. Mais sa timidité le rend invisible aux yeux des autres, surtout de Lou, la reine de la classe. Si bien qu'un jour, lors du trajet en bus pour l'entraînement de natation, Thomas, pensant surprendre son monde, insulte la prof de gym. Le chauffeur intervient. Ils s'affrontent...

Choco Bé de Laura Tirandaz

Théâtre ouvert/Tapuscrit, 2012 | À partir de 13 ans

Carnet pédagogique

Une tragédie contemporaine en Guyane. Les tensions sociales se mêlent aux différentes origines des personnages, blancs, noirs, métisses ou asiatiques. Chacun porte en lui sa zone d'ombre : les trafics, la jalousie, le désir de vengeance, avec pour toile de fond la forêt étouffante et la fête comme exutoire à la frustration. L'évocation de cette terre guyanaise est au cœur du texte, entre chaleur et violence. Nul exotisme ou folklore dans ce récit, riche en personnages complexes, énigmatiques et fascinants.

F/M (Devil is alive and well) de Helena Tornero

Tapuscrit (inédit) Maison Antoine Vitez, 2018. Traduit du catalan en 2018 | À partir de 13 ans

Minuit, une gare. Un train approche. F est sur le quai. Elle est sur le point de faire quelque chose de dangereux. C'est alors que M apparaît. M propose un accord à F avant de disparaître. F pourrait être Faust. M pourrait être Méphistophélès. Mais ils pourraient être aussi n'importe qui d'autre. Que ferait-on pour assouvir un désir ? Sait-on ce qu'on désire vraiment ? L'autrice catalane revisite le mythe faustien sous l'éclairage de la jeunesse du 21^e siècle.

Digital natives (suivi de) Les Règles du jeu de Yann Verburgh

Les Solitaires intempestifs jeunesse, 2018 | À partir de 14 ans

« Du fake ! Du fake ! Du fake ! Rien que du fake. Du faux bonheur. Et toutes ces photos postées... #Love #Happy #Family. Quelle famille ? Tu peux me dire ? ». Ce texte traite du « sharenting », phénomène qui traduit l'obsession narcissique des parents de vouloir partager le quotidien de leurs enfants sur les réseaux sociaux.

Les Règles du jeu : Au lendemain de la dernière des guerres, au cœur de la plus vieille des villes, deux enfants se retrouvent chaque jour au milieu des ruines. Ils sont les acteurs d'un jeu de construction magique, univers de tous les possibles...

Le processus de Catherine Verlaquet

Editions du Rouergue, 2021 | À partir de 13 ans

[Pour aller plus loin](#)

Claire et Fabien l'ont fait. Elle y pense tout le temps, depuis. C'était il y a quinze jours. Quinze jours que ça prend toute la place dans sa tête. Ça lui colle des papillons dans le ventre, des frissons sur la peau. Mais ce matin, ce n'est pas à ça qu'elle pense : c'est à ce petit retard de règles. Un jour. Un petit jour, un seul, mais déjà les questions se bousculent. Des questions terrifiantes, des questions d'adultes. Et les réponses, elle devra les trouver seule, avec ou sans Fabien.

Entre eux deux de Catherine Verlaquet

Théâtrales jeunesse, 2015 | À partir de 13 ans

Ils se rencontrent dans une chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Elle parle beaucoup trop. Les mots forment comme un socle sous ses pieds. Lui n'a pas de mots. Il pense en brouhaha et il est cloué au sol par ses bras trop lourds. Deux folies qui se rencontrent et se racontent en une nuit pour se sauver la vie. Catherine Verlaquet peint avec sensibilité le portrait de deux adolescents qui s'approprient peu à peu, autour de secrets bien gardés et d'un amour naissant.



Au Pont de Pope Lick de Naomi Wallace

Théâtrales jeunesse, 2010 | À partir de 14 ans

[Carnet pédagogique](#)

Dalton Chance, seize ans, repense aux événements qui l'ont conduit en prison. Le fantôme de Pace Creagan, la jeune fille rebelle de deux ans son aînée qui l'a entraîné dans un jeu dangereux, est là. Face à lui, ses parents broyés par la crise économique de 1929 et Chas, le gardien dont le fils est mort de ce jeu fou... Dans un texte plein d'humanité, les pulsions de désir et de mort enfièvrèrent les corps de ces adolescents qui cherchaient à vivre. Un apprentissage difficile, mais émancipateur. Une pièce forte et lumineuse.

EXPLOSIF de Elise Wilk

L'Avant-Scène théâtre, 2022 | À partir de 14 ans

Très libre réécriture de la célèbre tragédie grecque *Les Bacchantes* d'Euripide, *Explosif* raconte l'arrivée au lycée de Denis, qui supplée Dionysos, élève intelligent, mais indiscipliné qui provoque des

turbulences et des désordres de plus en plus exacerbés... Tragi-comédie polyphonique, construite comme un album de musique, *Explosif* dépeint cet âge fragile qu'est l'adolescence, avec ses rêves et ses doutes, ses joies, ses histoires de cœur, ses rivalités, ses déceptions.

Je suis une fille sans histoire de Alice Zeniter

L'Arche éditeur, 2021 | À partir de 15 ans

[Présentation par l'auteurice](#)

« Une bonne histoire, aujourd'hui encore, c'est souvent l'histoire d'un mec qui fait des trucs. Et si ça peut être un peu violent, si ça peut inclure de la viande, une carabine et des lances, c'est mieux... » Mais quelle place accorde-t-on dans ces histoires aux personnages féminins et à la représentation de leur corps ? Alice Zeniter déconstruit le modèle du héros et révèle la manière dont on façonne les grands récits depuis l'Antiquité. De la littérature au discours politique, elle nous raconte avec humour et lucidité les rouages de la fabrique des histoires et le pouvoir de la fiction.

Le Théâtre c'est (dans ta) classe ! d'Arnaud Cathrine, Fabrice Melquiot, Valérie Poirier

L'Arche / Am Stram Gram, 2014 | À partir de 12 ans

Le théâtre peut naître partout où il n'est pas chez lui. C'est l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale... Imaginons une salle de classe. On écarte tables et chaises pour former un gradin improvisé. Le comédien ou la comédienne apparaît, sans décor ni artifices lumineux ou sonore, dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire...

Troisième regard – saison 3 [Collectif]

8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens

Théâtrales jeunesse, 2022 | À partir de 14 ans

[Plus de détails](#)

Huit textes pour la pratique artistique des jeunes en lycées ou en ateliers. Des pièces à lire ou à jouer en prise directe avec l'époque. Passant de l'intime à l'universel, ils parlent de la vie et de ses bouleversements. Ce recueil aborde des questions difficiles dans des formes créatives qui ouvrent de multiples possibilités de jeu et de dialogue. Pour inventer l'avenir du théâtre et du monde.

Si j'étais grand 6 [Collectif]

2 pièces à lire, à jouer

Théâtrales jeunesse, 2021 | À partir de 12 ans

Précipices de Sabine Tamisier : un groupe de jeunes se réunit au bord d'une falaise à la montagne pour évoquer la mémoire de l'un d'entre eux.

Les lycéens et les lycéennes imaginés par le Mexicain Jaime Chabaud dans *Transgressions* bouillonnent du désir de vivre. Tout à leur rage de grandir, ils cherchent à briser les carcans étreints imposés par leurs ringards de parents et veulent tout tester : menus larcins, sexe, tentative de suicide, drogues, anorexie, boulimie...

Nouvelles mythologies de la jeunesse [Collectif]

9 pièces à lire, à jouer

Théâtrales jeunesse, 201 | À partir de 13 ans

[Plus de détails](#)

De tout temps les mythes ont permis aux hommes d'appréhender l'Univers. Les neuf auteurs publiés dans ce recueil inventent ou convoquent autant de mythes contemporains : du Narcisse actuel et ses selfies jusqu'aux rock stars, en passant par les jeux vidéo, les histoires d'amour, de harcèlement ou de survie, leurs histoires sont des invitations au jeu et à la création.

Troisième regard – saison 2 [Collectif]

8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens
Théâtrales jeunesse, 2017 | À partir de 14 ans

[Plus de détails](#)

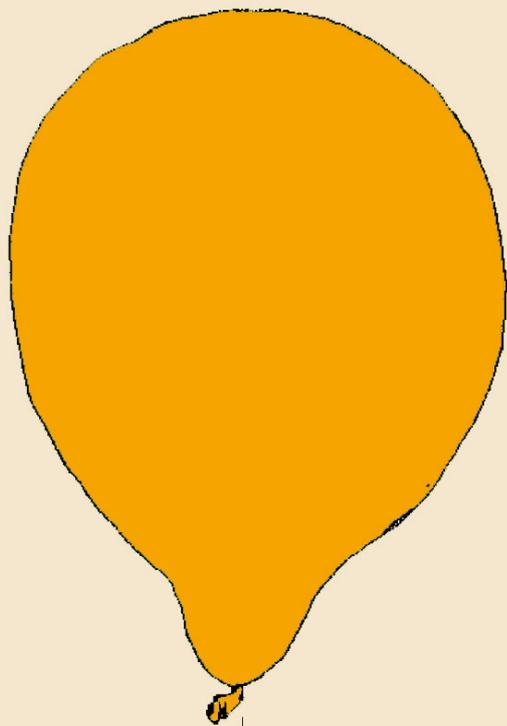
Huit textes pour la pratique artistique des jeunes en lycées ou en ateliers. Dans une perspective résolument contemporaine, les 8 propositions favorisent l'identification et la prise de conscience. Traversé de l'énergie et de la révolte adolescente, ce recueil invite à ne pas perdre ses rêves et ses espoirs.

Théâtre en court 4 [Collectif]

6 pièces courtes pour adolescents
Théâtrales jeunesse, 2017 | À partir de 12 ans

[Plus de détails](#)

Ces six nouvelles pièces courtes répondront aux envies et aux questionnements des adolescents lecteurs ou acteurs par leurs formes diverses et leurs thématiques fortes, facteurs d'identification. Pour un théâtre d'aujourd'hui.



**OUVRAGE
THÉORIQUES
& SITOGRAPHIE**

OUVRAGES THÉORIQUES

***La Boîte à outils du théâtre en classe* de Cécile Backes**

Gallimard - La Bibliothèque Gallimard N° 213 22, Octobre 2009

Voilà une initiation séduisante au théâtre et à sa pratique ! Mettre en place un atelier peut pourtant se révéler un chemin semé d'embûches pour les professeurs. Comment bâtir un projet ? Comment mobiliser et canaliser les élèves ? Quels locaux choisir ? Quel texte retenir ? Cet ouvrage propose des exercices, adaptables aux intentions de chacun, depuis l'échauffement jusqu'à la mise en scène finale. Etayé d'exemples précis et variés, il aborde l'ensemble des aspects de la pratique théâtrale, aussi bien techniques qu'artistiques, pour permettre à chacun de laisser libre cours à son inspiration.

***La littérature jeunesse, une initiation culturelle* de Alain Bentolila**

Nathan, 2013

L'objectif de l'ouvrage est de fournir des pistes de travail dans les classes en proposant un apprentissage guidé de la compréhension et de l'interprétation des textes de littérature. 11 genres sont appréhendés : les contes traditionnels, la légende et le mythe, le théâtre, le poétique, la nouvelle, le récit policier, le romanesque, le cycle ou la série, la fable, l'humour et la parodie, l'album. La collection « Questions d'enseignants » a pour objectif de répondre aux interrogations que se posent les enseignants dans leurs pratiques disciplinaires. Elle apporte des informations essentielles sur « ce qu'il faut savoir », et propose des exemples pratiques d'activités.

***Poétiques du théâtre jeune public* de Marie Bernanoce et Sandrine Le Pors**

Artois Presses Université / Etudes littéraires Corps et voix, 2018

Comment le rapport à la jeunesse correspond moins à une thématique qu'à un engagement dépassant le seul théâtre destiné aux jeunes et interrogeant à la fois le monde et le théâtre, la jeunesse et les adultes. Cet engagement est ici plus précisément étudié via la focale de la poétique du drame – une poétique résolument plurielle qui ne manque pas de vivifier le champ de la littérature théâtrale contemporaine dans son ensemble. Ce volume propose d'aller à la rencontre de dramaturgies singulières : celles d'Edward Bond, Joseph Danan, Daniel Danis, Philippe Dorin, Mike Kenny, Claudine Galéa, Suzanne Lebeau, Sylvain Levey ou encore de Dominique Richard.

***À la découverte de cent et une pièces* de Marie Bernanoce**

Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse

Editions Théâtrales, 2006

Marie Bernanoce montre la diversité du théâtre contemporain pour la jeunesse, vivier d'écritures pour tous les publics, à travers une sélection de plus de cent pièces. L'auteur étudie le contenu thématique, l'écriture, la dramaturgie de chaque œuvre et propose des pistes de travail pour le plateau et la classe. Ces fiches critiques sont accompagnées d'une réflexion sur l'enseignement du texte de théâtre, d'un glossaire des notions employées et de témoignages d'auteurs. Aux enseignants, ce répertoire fournit quelques clés de l'esthétique théâtrale contemporaine.

***Vers un théâtre contagieux* de Marie Bernanoce**

Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse (volume 2)

Editions Théâtrales, 2012

Six ans après *À la découverte de cent et une pièces*, Marie Bernanoce nous montre combien les écritures dramatiques manifestent plus que jamais leur inventivité... Chacune des fiches critiques présente l'auteur et son œuvre et une analyse dramaturgique de la pièce, accompagnée pour le niveau scolaire envisagé de pistes de travail en classe ou sur scène. Un double index thématique et dramaturgique, complété d'un glossaire ainsi que d'une bibliographie, contribue à faire de cet

ouvrage un précieux outil de lecture et de travail.

Marie Bernanoce est maître de conférences à Grenoble 3 après avoir enseigné à l'IUFM de Grenoble et dans le secondaire. Par ses recherches et ses diverses activités de formation, elle apparaît aujourd'hui comme la spécialiste du répertoire de théâtre pour la jeunesse.

***Théâtre, éducation jeunes publics : un combat...* de Jean-Gabriel Carasso**

Lansman édition, 2000

« Ce livre de Jean-Gabriel Carasso témoigne du combat d'un homme et de toute une génération de militants culturels pour faire triompher une certaine idée du théâtre et de ses rapports avec l'éducation, dans le droit fil d'une longue histoire. » ... Robert Abirached (Extrait de la préface)

***Le théâtre raconté aux jeunes* de André Degaine**

Nizet, 2006

Comme l'indique le titre, l'ouvrage, à destination des « jeunes », raconte l'histoire du théâtre, de la Grèce Antique à nos jours.

***Le Théâtre jeune public, Un nouveau répertoire* de Nicolas Faure**

Presses universitaires de Rennes, 2009

Cet ouvrage analyse les tendances du répertoire du théâtre jeune public, joué par des comédiens adultes pour des publics d'enfants et de jeunes. L'observation d'un corpus de 119 pièces montre que, paradoxalement, l'identité de ce répertoire semble se construire lorsque les textes ne s'adressent plus au « jeune public » mais à un « tout public ». Ce qui distingue ce répertoire du théâtre général est une certaine façon de parler du monde, des choses compliquées avec simplicité, au sein de ce qui deviendrait une problématique majeure : grandir.

***Eduquer par le jeu dramatique* de Christiane Page**

ECF éditeur – Collection Pratiques et enjeux pédagogiques, 1997

En offrant l'occasion d'une authentique expérience artistique, le Jeu Dramatique est un des éléments nécessaires à l'éducation. Cette pratique peut aider à se développer et à maîtriser les apprentissages de même qu'aider à la vie sociale. A partir de son expérience d'atelier de Jeu Dramatique avec des enfants et des adolescents, Christiane Page nous invite à repérer ce qui légitime l'exercice de cette activité dans le cadre de l'école.

***Faire du feu avec du bois mouillé* de Nathalie Papin**

L'Ecole des loisirs, 2015

Nathalie Papin aime se poser des questions. Comment, après une école de mime, en est-elle venue à écrire du théâtre ? Comment fait-on quand on est un enfant pour se tenir confiant et solide devant des adultes qui vous empêchent de trouver votre propre chemin ? C'est si difficile de mourir ? Et de vivre ? Peut-on refaire le monde et se refaire soi-même ? Ce sont ces questions et beaucoup d'autres qu'elle explore dans ses pièces, et comme elle aime la fantaisie, elle le fait dans un abécédaire... à l'envers.

***Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle* de Cyrille Planson**

La Scène, 2008

A quel âge un enfant peut-il découvrir son premier spectacle ? Au théâtre, quels sont ses centres d'intérêt ? Peut-on parler de tout dans les spectacles ? Un enfant spectateur deviendra-t-il un adulte spectateur ? Aller au spectacle à six mois, c'est possible ? Faut-il respecter les limites d'âge ? Comment réussir l'accueil des enfants dans une salle de spectacles ? Quelle exploitation pédagogique du spectacle envisager en classe ? Cet ouvrage apporte des réponses aux parents,

enseignants, professionnels de la petite enfance et acteurs de la vie culturelle qui accompagnent les premiers pas des enfants dans les salles de spectacles. Il propose des conseils pratiques, étayés de nombreux témoignages inédits d'artistes et de médiateurs.

Jeu et réalité. L'espace potentiel de Donald Winnicott

Folio essai, 2002

Une conception du jeu, par quoi il faut entendre une capacité de créer un espace intermédiaire entre le dehors et le dedans, capacité qui ne s'accomplit pas dans les jeux réglés, agencés comme des fantômes ou des rituels, mais qui se situe à l'origine de l'expérience culturelle. Ce n'est pas seulement une intelligence du discours, mais une perception du réel, de soi-même et de l'autre, qui sont ici renouvelées.

Théâtre (jeune) public

Revue Théâtre public N°227 – Janvier-Mars 2018

Si, longtemps, des regards condescendants l'ont toisé, le « théâtre jeune public » est aujourd'hui reconnu, encouragé, plébiscité. Cependant, son indéniable succès n'est que peu interrogé, et sa catégorisation fait souvent écran à la diversité des spectacles, des textes et des expériences théâtrales qu'elle recouvre. Le dossier qui lui est consacré dans ce numéro entend contribuer à la reconnaissance de sa richesse. Il présente un panorama vaste et informé des enjeux, inventions, et productions de ce théâtre.

Le Théâtre jeune public ; dans les livres, mais pas que

Les Cahier du CRILJ N° 6 – Novembre 2014

Le théâtre jeune public, théâtre à voir en famille ou avec sa classe, théâtre à lire aussi, chez soi, à l'école ou en bibliothèque, affirme une belle vitalité. En a-t-il toujours été ainsi ? Les textes et propos rassemblés dans ce numéro donneraient plutôt à penser que le théâtre pour jeunes lecteurs et pour jeunes spectateurs revient de loin.

Théâtre & jeunes spectateurs - Itinéraires, enjeux et questions artistiques

ATEJ/Editions Lansman, 2013

Composée essentiellement de témoignages de metteurs en scène, d'auteurs, de pédagogues, enrichis de références à la psychanalyse, cette publication étudie l'histoire du théâtre pour le jeune public, de ses racines militantes à un présent difficile, la diversité et la richesse des formes qu'il a prises en Europe et dans le monde, la baisse constante et regrettable de la part qui lui est dévolue dans les budgets de la culture, signe de sa perte de lisibilité. Un véritable état des lieux fortement documenté.

Le jeu dans les dramaturgies jeune public

Cahiers Robinson N° 32, 2012

Au-delà du plaisir et de son caractère gratuit, le jeu est le lieu d'un excédent de vitalité mais aussi l'expression d'une intériorité complexe parce qu'en devenir. Son caractère spontané met à jour les instincts, les peurs, les désirs et les rêves qui habitent l'enfant. Au théâtre, l'auteur, en se plaçant du point de vue de l'enfant, interroge et ménage pour le lecteur/spectateur un espace de jeu « depuis l'enfance ». Ainsi, la diversité des écritures qui s'exprime aujourd'hui dans le théâtre jeune public nécessite un premier repérage des enjeux de cette notion, à la fois comme jeu dans l'écriture et écriture du jeu.

Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire

Théâtre Aujourd'hui N°9, 2003

Ce numéro interroge l'apparition d'un répertoire de textes d'auteurs destinés à la jeunesse. Loin d'être isolé des mouvements de renouveau qui marquent la scène de la fin des années 90, ce retour de l'écriture et du travail de la langue est en phase avec ce qui se passe dans l'ensemble du théâtre de création. Des auteurs trouvent dans cet espace particulier le désir de partager leur part d'enfance en recourant à des formes d'écriture particulièrement libres... Cette nouvelle dimension du théâtre s'inscrit aussi dans le long combat des pionniers d'un théâtre de qualité pour l'enfance et la jeunesse.

SITOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE)

Editeurs de textes de théâtre jeunesse :

- [L'Arche éditeur](#)
- [L'Ecole des loisirs](#)
- [Editions Espaces 34](#)
- [Editions Koïné](#)
- [Editions Théâtrales](#)
- [Heyoka / Actes Sud-papiers](#)
- [Lansman éditeur](#)
- [Quartett éditons](#)
- [Les Solitaires intempestifs](#)

Ressources en ligne :

- [Artcena - Panorama du spectacle pour l'enfance. Une histoire en perpétuelle évolution](#)
- [ANRAT – Association nationale de recherche et d'action théâtrale](#)
- [Canopé – Pièces \[Dé\]montées](#)
- [Canopé – Théâtre en acte](#)
- [Eduscol – Théâtre](#)
- [Editions théâtrales – Espace pédagogique](#)
- [L'Influx](#)
- [OCCE – Théâ](#)
- [Scènes d'enfance – ASSITEJ](#)

Ecouter :

- [France Culture : une série de Fictions jeunesse de 6 à 16 ans](#)
- [France Culture : Les Enfantines - Douze fictions originales](#)
- [France Culture : Quel théâtre pour le jeune public ?](#)

INDEX DES AUTEUR.ICE.S

A

Amine Adjina.....	p.31, p.51
Gustave Akakpo.....	p.11
Catherine Anne.....	p.11, p.31
Fabien Arca.....	p.11, p.47
Marion Aubert.....	p.7, p.11

B

Cécile Backes.....	p.67
Sylvie Bahuchet.....	p.7
Suzie Bastien.....	p.51
Martin Bellemare.....	p.51
Catherine Benhamou.....	p.51
Alain Bentolila.....	p.67
Marie Bernanoce.....	p.67
Céline Bernard.....	p.51
Sibylle Berg.....	p.31
Hervé Blutsch.....	p.51
Edward Bond.....	p.52
Ad de Bont.....	p.52
Simon Boulerice.....	p.12
Geneviève Brisac.....	p.12
Nadine Brun-Cosme.....	p.12
Pauline Bureau.....	p.52

C

Jean Cagnard.....	p7, p.12, p.31
Luisa Campanile.....	p.52
Jean-Pierre Cannet.....	p.31, p.52
Jean-Gabriel Carasso.....	p.68
Antonio Carmona.....	p.12, p.13
Sarah Carré.....	p.13, p.53
Jean-Claude Carrière.....	p.13
Bruno Castan.....	p.31, p.32
Arnaud Cathrine.....	p.64
Laure Catherin.....	p.53
Jaime Chabaud.....	p.7, p.64
Pierre-Yves Chapalain.....	p.32
Françoise du Chaxel.....	p.13, p.27, p.53
Gérald Chevrollet.....	p.13, p.32
Laurent Contamin.....	p.14, p.32, p.45
Marc-Antoine Cyr.....	p.14

D

Jean D'Amérique.....	p.33
Joseph Danan.....	p.14
Daniel Danis.....	p.14, p.53
Emmanuel Darley.....	p.14
André Degaine.....	p.68
Richard Demarcy.....	p.33

Marie Dilasser.....	p.15
Philippe Dorin.....	p.15, p.33, p.45
Jasmine Dubé.....	p.33
Eugène Durif.....	p.46, p.54

E

Monique Enckell.....	p.15, p.16, p.34
Rob Evans.....	p.34

F

Simon Falguières.....	p.34
Nicolas Faure.....	p.68
Inès Fehner.....	p.16
Filip Forgeau.....	p.7, p.16
Jon Fosse.....	p.34, p.35

G

Claudine Galéa.....	p.7, p.16
Philippe Gauthier.....	p.35
Thomas Gornet.....	p.16
Simon Grangeat.....	p.35, p.54
David Greig.....	p.54
Pierre Gripari.....	p.16, p.36
Jean-Pierre Grumberg.....	p.8, p.17
Pauline Guillerm.....	p.17

H

Lancelot Hamelin.....	p.36
Matt Hartley.....	p.54
Sylvaine Hinglais.....	p.8
Véronique Herbaut.....	p.17
Sam Holcroft.....	p.54
Thomas Howalt.....	p.54

J

Stéphane Jaubertie.....	p. 17, p.18, p.36, p.55
Joël Jouanneau.....	p.18, p.36
Sébastien Joanniez.....	p.55

K

Daniel Keene.....	p.55
Dennis Kelly.....	p.18
Mike Kenny.....	p.18, p.37
Serge Kribus.....	p.19, p.37

L

Carine Lacroix.....	p.37
Marc Lainé.....	p.19
Benoît Lambert.....	p.37
Marie-Line Laplante.....	p.27
Marie-Hélène Larose-Truchon.....	p.19
Joachim Lатарjet.....	p.20
Suzanne Lebeau.....	p.8, p.20, p.37, p.38, p.56
Nadir Legrand.....	p.8

Violette Léonard.....	p.56
Sandrine Le Pors.....	p.67
David Lescot.....	p.20, p.21, p.56
Guillaume Le Touze.....	p.21
Sylvain Levey.....	p.21, p.27, p.38, p.56, p.57
Börje Lindström.....	p.8
Carlos Liscano.....	p.57
Giuseppe Lonobile.....	p.38
Dona Loup.....	p.21
Per Lysander.....	p.59

M

Maurice Maeterlinck.....	p.39
Ronan Mancec.....	p.57, p.58
Evelyne Mary.....	p.33
Marilyn Mattei.....	p.58
Bruce McLeod.....	p.26
Igor Mendjisky.....	p.22
Fabrice Melquiot.....	p. 21, p.22, p.39, p.45, p.58, p.64
Sophie Merceron.....	p.8, p.58
Mihaela Michailov.....	p.58
Wajdi Mouawad.....	p.39, p.58
Magali Mougel.....	p.22, p.27, p.59

N

Métie Navajo.....	p.59
Mariette Navarro.....	p.59
Jean-Gabriel Nordmann.....	p.23

O

Manon Ona.....	p.39
Suzanne Osten.....	p.59

P

Christiane Page.....	p.68
Eddy Pallaro.....	p.23, p.59
Nathalie Papin.....	p. 39, p.40, p.41, p.68
Dominique Paquet.....	p.9, p.23, p.59
Anouch Paré.....	p.23
Christophe Pellet.....	p.41
Lachlan Philpott.....	p.60
Françoise Pillet.....	p.27, p.42
Evan Placey.....	p.60
Cyrille Planson.....	p.68
Valérie Poirier.....	p.45, p.64
Joël Pommerat.....	p.24
Claude Ponti.....	p.24
Olivier Py.....	p.42

Q

Thomas Quillardet.....	p.42
------------------------	------

R

Jens Raschke.....	p.60
Camille Rebetez.....	p.24
Jacques Rebotier.....	p.42
Dominique Richard.....	p. 24, p.26, p.42
Sonia Ristic.....	p.60
Sandrine Roche.....	p.43, p.46, p. 61
Tiago Rodrigues.....	p.43
Mohamed Rouabhi.....	p.25
Fabienne Rouby.....	p.27

S

Pauline Sales.....	p.43
Lana Šarić.....	p.61
Estelle Savasta.....	p.43
Tom Schamps.....	p.8
Roland Schimmelpfennig.....	p.25
Frédéric Senent.....	p.27
Karin Serres.....	p.25, p.43, p.44, p.61
Florence Seyvos.....	p.25
Edouard Signolet.....	p.44
Joël da Silva.....	p.42
Gwendoline Soublin.....	p.25, p.44
Caroline Stella.....	p.26, p.28
Olivier Sylvestre.....	p.62

T

Sabine Tamisier.....	p.26, p.44, p.47, p.62, p. 64
Azilys Tanneau.....	p.62
Luc Tartar.....	p.45
Helena Tornero.....	p.63
Christophe Tostain.....	p.9, p. 28
Anne-Christine Tinel.....	p.62
Laura Tirandaz.....	p.62

V

Catherine Verlaguet.....	p.9, p.26, p.27, p. 46, p. 47, p. 63
Karl Valentin.....	p.44
Yann Verburgh.....	p.63

W

Gérard Wajcman.....	p.26
Naomie Wallace.....	p.26, p.63
Bettina Wegenast.....	p.26, p.44
Jean Lambert-Wild.....	p.19
Elise Wilk.....	p.63
Donald Winnicott.....	p.69
Peer Wittenbols.....	p.45

Z

Catherine Zambon.....	p.45
René Zahnd.....	p.27
Alice Zeniter.....	p.45, p.64

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

CAROLE PELLOUX

Documentaliste

documentation@eracm.fr

04 93 38 73 30

RAISON SOCIALE

École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

Association loi 1901

Non assujettie à la TVA

N° SIREN : 379 700 446

Code APE : 8542 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2 - 140721

CANNES

Villa Barety

68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes

04 93 38 73 30

contact06@eracm.fr

MARSEILLE

IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin • 13003 Marseille

04 95 04 95 78

contact13@eracm.fr

www.eracm.fr

En partenariat avec



Partenaires Théâtrothèque Barety



LE CATALOGUE DES TEXTES DE THÉÂTRE JEUNESSE

« En offrant aux enfants un univers sans tabous, en acceptant de cheminer avec eux dans des territoires qui dérangent ou font bouger, l'écriture contemporaine pour la jeunesse renoue avec les fonctions fondatrices du théâtre : par le détour de l'écriture et du simulacre, renvoyer au réel avec une plus grande capacité à vivre, à agir et à se penser comme sujet et comme citoyen de la Terre. » *Enjeux du théâtre jeune public contemporain* - Jean-Claude Lallias

Afin de documenter au mieux les unités d'enseignements liées à la transmission et de compléter l'offre bibliothécaire de la ville, La Théâtrothèque Barety de l'ERACM travaille activement au développement de son rayon jeunesse.

Pour porter à la connaissance cette littérature destinée à la jeunesse, la Théâtrothèque Barety crée et diffuse largement le *Catalogue des textes de théâtre jeunesse de l'ERACM à destination des enseignants mais pas que...*

Après le succès du premier *Catalogue*, en 2021, voici ce nouvel opus, augmenté de plus de 100 nouvelles références.

Le *Catalogue* recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent. Les textes sont classés par cycles d'enseignement, de 1 à 4. Ces indications de cycles et d'âges sont forcément subjectives et doivent être adaptées aux classes, aux pédagogues, aux projets...

Chacune des références est accompagnée de son résumé, de liens vers des pistes pédagogiques, ou vers les sites des auteurs, ou encore des éditeurs lorsqu'ils existent. Afin de profiter pleinement de ces liens, il est donc préférable de télécharger le *Catalogue* en version numérique. Il est disponible sur simple demande à l'ERACM.

Le *Catalogue* est un outil à destination des enseignants, pédagogues, artistes, étudiants, etc. qui souhaitent s'en saisir pour découvrir et faire découvrir l'étonnante richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse. C'est avec joie et plaisir que nous proposons de vous accompagner dans la découverte de ce singulier continent.

