

LE CATALOGUE DES TEXTES
DE THÉÂTRE JEUNESSE À
DESTINATION DES ENSEIGNANTS

(mais pas que)

Cycles 1 à 4

SOMMAIRE

ERACM – Présentation de l'École et du catalogue.....	p. 1-3
CYCLE 1 (à partir de 4 ans).....	p. 4-5
CYCLE 2 (à partir de 6 ans).....	p. 7-18
CYCLE 3 (à partir de 9 ans).....	p. 19-30
CYCLE 4 (à partir de 12 ans).....	p. 31-41
OUVRAGES THEORIQUES.....	p. 44-45
SITOGRAPHIE (non exhaustive).....	p. 46
INDEX DES AUTEUR.ES.....	p. 47-49
CONTACT.....	p. 50

LA COCOTTE EN PAPIER  vous signale les Œuvres de référence de l'Éducation Nationale

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THÉÂTRE JEUNESSE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

« Lire ne va pas de soi, c'est un travail subjectif et créateur. A texte nouveau, nouvelle lecture. »

Michel Corvin. La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain, Ed. Théâtrales, 2015

Depuis 2020, l'ERACM développe un fonds de textes de théâtre à destination de la jeunesse. Pour rendre visible, promouvoir et faire vivre ce fonds, le Centre de documentation a réalisé Le Catalogue des textes de théâtre jeunesse. Ce catalogue recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse du Centre de documentation de l'ERACM, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

L'ERACM propose ce Catalogue comme un outil à destination des enseignants, pédagogues, artistes, étudiants, etc. qui souhaitent s'en saisir pour découvrir et faire découvrir à leurs élèves l'étonnante richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse.

Les textes référencés sont classés par cycles d'enseignement, des cycles 1 à 4. Ces indications de cycles et d'âges sont forcément subjectives et doivent être adaptées aux classes, aux pédagogues, aux projets... Chacune des références est accompagnée de leur résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques lorsqu'elles existent, celles-ci sont également indicatives.

Afin de ne pas réduire les textes à quelques mots clés, nous avons volontairement évité d'y porter des « thèmes » qui accompagnent généralement ce type de catalogue, laissant aux enseignants le soin de les percevoir au travers des résumés proposés ou en lisant directement les ouvrages.

Ce catalogue est en perpétuelle évolution, il s'enrichit au fil du temps, des suggestions des usagers, des nouveautés éditoriales...

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentation de l'École; les rendez-vous et emprunts au Centre de documentation de l'ERACM sont également possibles sur demande.

C'est avec joie et plaisir que nous vous recevrons pour vous accompagner dans la découverte de ce singulier continent qu'est le Répertoire théâtral contemporain jeune public.

L'ERACM ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ACADÉMIE AIX-MARSEILLE / ACADÉMIE NICE / DÉPARTEMENT 06 / DRAC PACA / VILLE DE CANNES

« La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction, à la formation professionnelle et à la culture. »

Préambule de la constitution de 1946 repris dans la constitution de 1958.

Le préambule de notre constitution établit clairement le lien entre Formation, Éducation et Culture. Les établissements scolaires sont les lieux privilégiés de cette première rencontre avec l'art et la culture. Avec une identité fondée sur la transmission et la pédagogie, l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) développe depuis sa création, de nombreux partenariats avec les établissements scolaires de la Région. Ainsi, tout en formant aux métiers d'acteurs et d'intervenants artistiques, l'ERACM participe activement à l'accession des plus jeunes à la culture, à la pratique théâtrale, à la prise de parole en public

L'expérience de l'ERACM en matière de transmission a conduit également l'école à proposer une formation destinée aux artistes pédagogues qui souhaitent enrichir et consolider la transmission de leur art (Diplôme d'État de professeur de théâtre).

En partenariat avec le rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille pour Paroles en acte, la ville de Cannes pour 100% EAC, le Département des Alpes-Maritimes pour Ac'Éduc 06, des dispositifs d'interventions en milieu scolaire sont assurés par des élèves-comédiens et des stagiaires de la formation professionnelle. Ils proposent des rencontres, des ateliers de sensibilisation et de pratique artistique.

L'ERACM répond également à la demande des rectorats de l'Académie d'Aix-Marseille et de l'Académie de Nice pour accompagner les enseignants des lycées et professeurs de collège qui souhaitent mener à bien un projet théâtre ou préparer leurs élèves à l'épreuve du Bac.

Enfin, l'ERACM est Partenaire Culturel Référent auprès de la DRAC de deux lycées pour les enseignements artistiques de Spécialité et d'Option Théâtre : Le Lycée Bristol à Cannes, et le Lycée Marseillevyre à Marseille.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ERACM

L'ERACM dispose d'un Centre de documentation spécialisé sur le théâtre.

Ce fonds documentaire, unique sur le territoire azuréen, a commencé à se constituer dès l'ouverture de l'école en 1990, et s'est enrichi au fil des ans. Il compte aujourd'hui près de 10 000 références.

Au début 2020 l'ERACM décide de valoriser et développer son Centre de documentation. Le Centre de documentation de l'ERACM fait aujourd'hui partie du Réseau des Bibliothèques universitaires de l'Université Côte d'Azur (UCA), il est également Bibliothèque Associée à La Théâtrothèque Gaston Baty et l'Institut d'Etudes Théâtrales/UFR Arts & Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle.

Physiquement installés au cœur de l'école, sur le site de la Villa Barety à Cannes, les 100m² de la documentation s'articulent en 3 salles distinctes.

Ils comprennent un fonds de textes du répertoire théâtral : répertoires classique et contemporain et répertoire jeune public ; ouvrages de références sur le théâtre : histoire, analyse et critique théâtrale, esthétique, jeu, direction d'acteurs, pédagogie, mise en scène; scénographie; politiques culturelles, sociologie culturelle; littérature, etc. ; une vidéothèque : captations de spectacles, documentaires sur le théâtre, fictions, et travaux de l'école ; une scénariothèque : scénarios de courts et longs métrages, et de documentaires.

L'école dispose également de la précieuse donation de l'universitaire Michel Corvin, qui lui a légué l'ensemble de sa bibliothèque théâtrale ainsi que ses archives de travail.

À la faveur des actions menées pour la transmission vers les publics jeunes : dispositif AREJP⁽¹⁾, engagement actif dans le cadre des EAC⁽²⁾, des partenariats avec le théâtre de La Licorne (scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Cannes) et avec le Théâtre Massalia (scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Marseille), le Centre de documentation travaille activement au déploiement de ce répertoire théâtral contemporain à destination de la jeunesse (textes du répertoire et théoriques).

Le présent catalogue en recense le fonds.

(1)– Ateliers de recherches des écritures jeune public, dispositif inclus dans les Unités d'Enseignement « Ecritures jeune public » et « Théâtre jeune public – La Représentation publique ».

(2) – Éducation artistique et culturelle

CYCLE 1

À partir de 4 ans

Dans le ventre du loup de Marion Aubert

Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers, 2011 | Cycle 1 (GS et plus)

Trois petites filles sauvages et orphelines bâtissent leur maison dans la forêt. Une en paille pour la plus jeune, l'insouciant, une en bois pour la moyenne, en pleine puberté, une en brique pour l'aînée, la plus mature. Mais le loup, affamé, rôde et toutes les petites filles dans leur maison vont être soumises au souffle de l'animal.

À demain de Jean Cagnard

Éditions Théâtrales jeunesse, 2010 | Cycle 1 (à partir de la MS)

Carnet pédagogique

Vous ne saviez pas que le voyage du lever du jour à la tombée de la nuit s'effectue en traversant six pays, du pays Paupières au pays Plongeoir ? Jean Cagnard invite les tout petits et les plus grands à la plus poétique et onirique des balades. Truffée d'humour, d'images folles, cette route des six ciels nous plonge avec délices dans les surprises du quotidien.

Prout ! (suivi de) Pipi de Jaime Chabaud

Éditions Théâtrales jeunesse, 2021 | Cycle 1 (à partir de la PS)

Dans ces deux pièces pour petits, Jaime Chabaud aborde avec drôlerie et délicatesse deux sujets apparemment prosaïques, mais ô combien universels.

La Nuit Même Pas Peur (suivi de) Petite Poucet de Claudine Galéa

Espaces 34, 2012 | Cycle 1 (à partir de la GS)

La Nuit Même Pas Peur : Comment évoquer la mort d'un proche lorsqu'elle est inéluctable et que l'on est enfant ? Ce très beau texte, poétique, raconte l'histoire d'une petite fille, MêmePasPeur, qui va accepter petit à petit que sa grand-mère, TouteVieille, rejoigne son grand-père décédé. Elle va comprendre que rien n'est figé, qu'entre souvenirs, imagination et réalité, l'amour trouve sa place et donne de la force.

Petite Poucet : Une petite fille offre un cadeau à une autre. Elle invente une histoire, celle d'une Petite Poucet qui a besoin d'échapper à l'emprise trop aimante de ses parents. Petite Poucet voyage en compagnie de ses six sœurs et rencontre un merveilleux Monsieur Logre. Ses sept cailloux magiques l'emmènent loin, très loin...

L'Heure blanche (suivi de) Toutes leurs robes noires de Claudine Galéa

Espaces 34, 2013 | Cycle 1 (à partir de la GS)

L'heure blanche : Blanche est une enfant mystérieuse. Autour d'elle, une lumière, blanche. D'où vient-elle, de la mer, du soleil, d'une mémoire aveuglante ? Ou d'un désir immense qui propulse vers l'avenir, la vie, les commencements, et qui s'appellerait l'éblouissement de l'amour ?

Toutes leurs robes noires : c'est l'heure ritualisée du coucher. Un enfant demande une histoire à sa maman. Elle fait plusieurs tentatives mais ne raconte pas celle qu'il souhaite entendre. Il veut celle qui parle de la nuit, présente dans la chambre sombre...

Mon Etoile de Jean-Pierre Grumberg



Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers, 2007 | Cycle 1 (MS et plus)

Bibi reçoit pour les vacances son correspondant intergalactique à la tête de poireau. Ensemble, ils vont créer un monstre étonnant prénommé Golom et s'essayer la téléportation. Leur extraordinaire aventure nocturne les fera dépasser leurs différences physiques et culturelles...



Souliers de sable de Suzanne Lebeau

Éditions Théâtrales jeunesse, 2010 | Cycles 1 à 4 (à partir de la 6e)

[Carnet pédagogique](#)

Élise et Léo sont effrayés par le monde extérieur et sa dose d'inconnu. La grande aventure est provoquée par la fuite de souliers intenablement trop engoncés dans cette maison-cage.

Suzanne Lebeau s'adresse avec malice aux petits pour révéler ce qui se cache derrière leurs peurs. Elle permet aux plus grands d'interroger la place de l'enfant dans le monde.

La Caverne de Nadir Legrand

Tapuscrit (inédit), Artcena, 2017 | Cycles 1 à 4 (à partir de la MS)

Libre adaptation de l'allégorie de la Caverne de Platon sous la forme d'une pièce de théâtre pour les enfants de 5 à 85 ans. « Depuis longtemps je rêve d'un spectacle pour enfants qui mettrait en scène « ces hommes vivant dans les cavernes (...). Ce n'est que récemment que m'est apparue une analogie possible entre les ombres projetées sur le mur de la caverne et le flux des images que nous, contemporains, nous regardons quotidiennement sur nos écrans... »

Seul de Börje Lindström

Très Tôt Théâtre, 1994 | Cycle 1 (à partir de la MS)

[Avec un supplément documentaire et pédagogique.](#)

L'histoire d'une relation entre Monsieur Seul, alias August Strindberg, et Klara, la bonne qui cherche à comprendre la solitude, la peur de la mort, et ce qui se cache derrière le paravent de Seul.

L'auteur suédois rend hommage à Strindberg tout en proposant un texte pour enfants en écho aux questions existentielles qu'ils se posent.



Son parfum d'avalanche de Dominique Paquet

Éditions Théâtrales jeunesse, 2003 | Cycle 1 (à partir de la MS)

[Carnet pédagogique](#)

D'ordinaire, on dit aux enfants de ne pas rester dans leur bulle. Tyrse, Ézir et Azou, petits bébés espiègles, n'ont pas le choix. Coupés du monde extérieur par des parois de verre, ils ne peuvent que se voir et s'entendre. Mais la tentation du dehors est trop forte : ils désirent rencontrer les enfants qui chantent sous leur fenêtre et jouer avec eux dans la neige. Un texte poétique et philosophique s'adressant aux tout-petits.

Petits points de vie - 4 pièces courtes pour petits de Catherine Verlaquet

Éditions Théâtrales jeunesse, 2003 | Cycle 1 (PS et plus)

Par ces quatre textes, l'autrice invite lecteurs, lectrices, auditeurs, auditrices, spectateurs et spectatrices à la découverte de l'autre et du monde. Tout en poésie et en récit, tout en dialogue et en rêve, elle crée un univers théâtral accessible dès trois ans.

CYCLE 2

À partir de 6 ans

Même les chevaliers tombent dans l'oubli de **Gustave Akakpo**

Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers, 2014 | Cycle 2 (CE2 et plus)

“Parle-nous de ta culture” demande la maîtresse à Mamadou. Mais Mamadou n’a qu’une seule envie : se fondre dans la masse, passer aussi inaperçu que les autres enfants de Seine-Saint-Denis. Alors que George aurait adoré qu’on lui pose la question, elle qui porte le secret d’avoir deux peaux : une noire à l’école, et une blanche à la maison, celle de ses parents.

Ah La la ! Quelle histoire de **Catherine Anne**

Actes Sud-Papiers, 1995 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Il était une fois... Pouce-Pouce, minuscule garçon que ses parents trop pauvres ont abandonné dans la Forêt Défendue. Il était une fois Petite Peau, une princesse cachée sous une peau de chien, qui fuit le roi son père parce qu’il veut l’épouser. Et si Pouce-Pouce et Petite Peau arpentaient ensemble le monde inhospitalier ? Et s’ils rencontraient une petite ogresse, une sorcière, une fée ? ...



Ah ! Anabelle de **Catherine Anne**

L'École des loisirs, 2012 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Louis Beaugosse est heureux. C’est le jour de son mariage. Il a rendez-vous avec Anabelle pour la conduire devant monsieur le Maire. Mais Anabelle n’est pas là. À sa place, Louis rencontre ses deux sœurs qu’il ne connaissait pas. Elles sont laides, vraiment laides, et bizarres, très bizarres. Louis est paniqué. Les sœurs d’Anabelle le dévorent des yeux.

L'Odyssée de **Marion Aubert**

Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers, 2018 | Cycle 2 (CE1 et plus)

[Sur le texte monté au théâtre](#)

Télémaque attend le retour de son père Ulysse, parti pour un long voyage. La déesse Athéna veille sur l’enfant esseulé et lui laisse voir, comme à travers un rêve, les aventures de son père jusqu’à son retour auprès de Pénélope.

Les Orphelines de **Marion Aubert**

Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers, 2009 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Il y a des pays, lorsqu’une petite fille vient au monde, on la tue. C’est vraiment affreux. Un écrivain est chargé de mener une enquête sur ces petites filles disparues de l’histoire. Il est bientôt fait prisonnier par une bande de fillettes dirigées par la petite Violaine. Pendant trente jours et trente nuits, Monsieur va connaître la dure vie de Violaine et de ses petites amies.

Pingouin (discours amoureux) de **Sarah Carré**

Théâtrales jeunesse, 2021 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Amazone s’ennuie et veut jouer à l’amour. Mais Abélard refuse : il a déjà une amoureuse. Intrépide et espiègle, Amazone insiste. Mais quand Abélard lui parle d’engagement et d’éternité, c’est elle qui fuit... Avec poésie et humour, Sarah Carré explore la relation amoureuse dans des fragments de discours à hauteur d’enfant. Un texte joyeux qui donne envie de jouer à aimer et d’aimer en jouant !

Il a beaucoup souffert de Lucifer d’**Antonio Carmona**

Théâtrales jeunesse, 2020 | Cycle 2 (CE2 et plus)

[Carnet pédagogique](#)

Un orphelin de dix ans est surnommé Lucifer par ses camarades de CM2 qui lui font vivre un enfer. Humiliations, moqueries, violences physiques, tout y passe. Même l’institutrice s’y met, aveuglée par Gabriel, le meneur du supplice et ancien meilleur ami de Lucifer. À la maison, le garçon ne dit rien à sa grand-mère et préfère l’aider à construire des châteaux de cartes. Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec la légèreté et l’espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

Mille ans de Marc-Antoine Cyr

Quartett éditions, 2019 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Depuis quelques jours d'étranges choses se passent à Diamezek. Le vieil Auguste a trouvé au fond du puits toutes les pommes de son verger. Trois vieilles couturières ont découvert par terre au milieu de l'avenue des pattes de sauterelles et des ailes de papillons bleus... Personne n'a trouvé de quelle lanterne éclairer ces mystères, ni comment prévoir ce qui nous attendrait demain. Pourtant le soleil remplace la lune et après l'inverse, la marée monte pour après redescendre, on arrive encore à croire que tout va aller d'équerre et d'aplomb. Et Milan se lève chaque jour à l'heure avec un petit sourire, un peu mystérieux... allez comprendre.

Les Aventures d'Auren, le petit serial killer de Joseph Danan

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2016 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Auren a onze ans, pas de papa, une maman, trois copains. Il voudrait jouer avec la petite fille qu'il a rencontrée sous un hêtre ; il le veut à tel point que la représentation théâtrale vire au cauchemar. C'est l'escalade : Auren se venge sur le dentiste-castor, le grand lézard, le contrôleur-homard et l'inspecteur pingouin.

Jojo le récidiviste de Joseph Danan

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2007 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Dossier pédagogique

Jojo est un enfant rêveur et imaginaire. Il invente une ribambelle de rôles qu'il endosse avec sérieux et les mises en scène qui vont avec. Mais c'est sans compter sur l'autorité de sa mère qui, à chaque fois, met fin à ces jeux étonnants.

Blanche-Neige, Histoire d'un prince de Marie Dilasser

Les Solitaires Intempestifs, 2019 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Pistes pédagogiques

Bien plus histoire de prince que de princesse, Blanche-Neige, histoire d'un Prince commence après le conte. Le mariage est consommé, la paresse s'installe dans le couple, le royaume dépérit et, à rebours des rivières qui s'assèchent, les nains deviennent 101. Si tant de dysfonctionnements ne conduisent plus vers de paisibles paysages, c'est sans compter sur Blanche-Neige qui ne s'en laisse plus conter. Et si points de vue et codes s'inversaient ?

Villa Esseling Monde de Philippe Dorin

La Fontaine éditions, 1999 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Pistes pédagogiques

Ne jouez pas avec une petite balle jaune lorsque vos parents regardent la télévision. N'entrez pas dans la Villa Esseling Monde pour la retrouver. Là, résident les personnages d'une légende en péril. Si vous désobéissez, vous connaîtrez des aventures bien singulières... L'auteur nous entraîne dans les aventures fantastiques d'Ange et de sa balle jaune. Une rencontre originale entre un quotidien qui bascule dans l'irréel et un imaginaire qui se fige parce qu'il est en manque d'une réalité...

L'Hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains de Philippe Dorin

L'École des loisirs, 2008 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Dossier pédagogique (Réseau Canopé)

Dans la vie, il y a au moins un homme, une femme, une table, une chaise, un arbre et souvent deux enfants et parfois deux grands-parents, sauf s'il y en a un des deux qui est mort. Il y a aussi et toujours le temps qui passe et quatre saisons, il y a des gestes et des mots, et c'est déjà toute une histoire...

Le Chat n'a que faire des souris mortes de Philippe Dorin

L'École des loisirs, 2017 | Cycle 2 (CE2 et plus)

En savoir plus

Deux garçons assis au bord d'un lac. Sur les deux, difficile de savoir qui est qui. L'un baratine l'autre, lui pique son blouson, lui fait croire qu'il est son meilleur ami et qu'il va lui sauver la vie. L'autre ne sait comment s'en défaire. C'est une jeune fille sortie de dieu sait où qui va démêler tout ça en leur demandant à tous les deux : « Diable, que faites-vous là ? » L'un croit qu'elle ne s'adresse qu'à lui et le voilà confondu ! Car le diable adore qu'on le vouvoie.

Ils se marièrent et eurent beaucoup de Philippe Dorin

L'École des loisirs, 2015 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Un amoureux pleure sa fiancée partie à l'autre bout du monde. Une jeune fille lui explique que, comme la terre est ronde, sa fiancée est juste derrière lui, puis lui vole un baiser. L'amoureux exige alors qu'elle aille rendre ce baiser chapardé à celle qu'il aime... Voilà l'histoire d'un baiser, l'histoire de l'amour, l'histoire qui fera rosir les joues des petits et des grands aussi.

Grandir d'Emmanuel Darley

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2017 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Minnie et Momo se rencontrent à l'école. Elle est si grande qu'on la surnomme Girafe, lui est plus petit que tous les autres. Malgré cette différence, en dépit du regard de leurs copains, ils tombent amoureux. Ensemble, ils parviennent à affronter leurs peurs et à parler de leurs malheurs... Que signifie grandir ? Est-ce simplement gagner quelques centimètres ? Ne plus avoir peur du noir ? S'émanciper de ses parents ? Tomber amoureux ? Apprendre à faire le deuil ?

Bled de Daniel Danis

L'Arche éditeur, 2008 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Bled, Petit Poucet moderne, est le dernier né d'une famille de sept enfants. Il est celui dont le nom, donné à la mémoire du grand-père venu d'ailleurs, porte tout à la fois la marque de l'enracinement et du déracinement. C'est à lui que revient la responsabilité de trouver un nouveau foyer. Il doit partir sur les routes. La tâche semble tout d'abord le dépasser. Le paysage est hostile et se peuple d'êtres ambigus. Mais sans abri, sur les chemins, loin de ses frères, Bled est-il vraiment seul ? L'exil sonne l'heure des rencontres avec Ti-Cœur et Shed, et exige d'apprendre à se connaître soi-même.



Après grand c'est comment ? de Claudine Galéa

Espaces 34, 2013 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que dans le monde des Grands, on ne perçoit plus. Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai. Une vie sensible, riieuse, et combative aussi, car pour être soi-même, il faut oser affirmer son point de vue, sa façon d'être et de voir le monde...

Noircisse de Claudine Galéa

Espaces 34, 2018 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Hiver a dix ans. Elle veut noircir tout ce qui est moche et transporte partout avec elle des photocopies de tableaux de maîtres pour avoir de la beauté à regarder. Avec son amie June, elles sont inséparables lorsqu'elles se retrouvent l'été au bord de l'océan. Cette année, deux garçons viennent troubler leurs jeux... Dans une tonalité vive et joyeuse, la pièce aborde le champ politique : nouveaux arrivants, environnement, solidarité, racismes, et des thèmes propres à la pré-adolescence : amour, courage, jalousie, exclusion, relation aux adultes.

Sept farces pour écoliers de Pierre Gripari

Grasset jeunesse, 1994 | Cycle 2 (CE2 et plus)

« La fausse gourde », « La télé farceuse », « Le marchand de fessées » ... Sept comédies pleines d'humour faciles à monter à l'école, en atelier, en famille ou entre amis...

Le Petit Chaperon Uf de Jean-Claude Grumberg

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 2019 | Cycle 2 (CE2 et plus)

À l'orée d'un bois, le Petit Chaperon rouge rencontre Wolf, un loup déguisé en caporal. Il lui apprend la triste vérité : elle est Uf et, comme pour tous les Ufs petits et grands, tout ou presque lui est interdit. Jean-Claude Grumberg revisite avec humour le célèbre conte populaire qui, sous sa plume, devient une parabole douce- amère sur l'intolérance.

Mange ta main de Jean-Claude Grumberg

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 2006 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Mme Zonzon, raccommodeuse de couples déchirés, est débordée : le couple Poucet bat de l'aile, M. Bleu, Barbe de son prénom, hésite à la veille de son huitième mariage et la Princesse a pris tellement de poids qu'elle ne peut plus chausser ses pantoufles. Mais Zonzon aura-t-elle le temps de réaliser son rêve d'écrire des contes ?

Pinok et Barbie de Jean-Claude Grumberg

Accompagné d'un Dossier : « S'approprier le texte par le jeu et la réflexion » Flammarion/Etonnantiss!mes, 2018 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Dossier « Education à la citoyenneté : La Solidarité »

À l'occasion de la journée mondiale du partage, Petite Puce envoie ses jouets préférés, Pinok, un pantin grincheux, accompagné de la fée Barbie, à l'autre bout de la Terre, « là où les enfants n'ont rien ». Voilà nos deux compagnons partis pour une traversée qui n'est pas la croisière de plaisance imaginée. Arrivés à destination, ils découvrent un pays en proie à la guerre civile où les « jouets » des enfants ressemblent fort à des armes véritables... Réécriture du célèbre Pinocchio de Collodi, cette pièce aborde avec une grande humanité la question du partage et de l'inégalité des richesses, et dénonce avec force la condition des enfants soldats.

Un chien dans la tête de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2013 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Dossier pédagogique

Le père est enfermé dans une chambre, la mère vit dans une cage de mensonges devant le téléviseur. Tous les jours, la honte s'installe un peu plus dans la tête du « Fils du fou ». Il voudrait être transparent pour échapper au regard des autres, il voudrait effacer les mots qui cognent dans son crâne... Celle qui reste et le Fils de la baleine l'aideront à accepter la différence de son père, et à vivre. L'auteur aborde le sentiment de la honte à travers un témoignage émouvant. Entre théâtre et récit, parsemé des souvenirs merveilleux de l'enfance, il livre un texte poignant sur l'acceptation de soi.

Une Chenille dans le cœur de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2008 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Dossier pédagogique

Que se passe-t-il quand une enfant de dix ans, contrainte de vivre serrée dans un corset de bois devenu trop étroit, rencontre un bûcheron un peu sauvage qui a coupé tous les arbres ?

Tous, pas tout à fait : à côté de son cabanon subsiste le dernier arbre du pays. Pour que l'enfant vive, il faut tailler dans son cœur un corset neuf qui lui permettra de grandir. Mais cet arbre, le bûcheron l'a promis, il ne l'abattra jamais. Pourtant l'enfant compte sur lui... En décollant du réel, Stéphane Jaubertie tisse une fable tendre et cocasse, qui parle d'amour, de filiation et d'altérité

L'Enfant cachée dans l'encrier de Joël Jouanneau

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 2017 | Cycle 2 (CP et plus)

Ellj et ses sept ans s'ennuient pendant les grandes vacances à Pré-en-Pail dans le château de son père, un grand amiral à l'œil noir toujours absent qui a pour nom Personne. Par une nuit blanche, il découvre une petite sœur cachée au fond de son encrier. Commence alors pour notre héros une odyssée pleine d'aventures qu'il retranscrit en vingt-quatre chapitres sur son cahier d'écolier.



Mamie Ouate en Papoâsie de Joël Jouanneau

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 1999 | Cycle 2 (CP et plus)

Dossier pédagogique

Blupblup, c'est une île minuscule, très loin d'ici, qui dépend d'une île géante, la Papoâsie. Elle n'a plus qu'un habitant, Kadouma, il est grand et fort et noir. Depuis quelque temps, il n'est plus seul sur son île, Mamie Ouate est là. C'est une vieille dame blanche, toute petite, et qui ment avec beaucoup d'aisance. Elle n'a qu'une obsession : capturer Virginia, ce papillon si rare qu'il n'existe qu'en un seul exemplaire.

Mon Prof est un troll de Dennis Kelly

L'Arche jeunesse, 2019 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Alice et Max sont turbulents. Pas une seule bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice. Elle finit par rendre les armes. C'est alors qu'arrive un nouveau directeur : un troll. Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or. À la moindre incartade, ils sont dévorés par la créature. Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse... Qui pourrait croire de tels garnements ?

Pierre de gué de Mike Kenny

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2000 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Cynth a envie d'avoir sa petite maison et de vivre sa vie. Alors, elle part de chez M'man, qui la suit. Elle croise tour à tour Monty, Flint, et l'Homme. M'man n'est pas loin, heureusement, car Cynth a encore besoin d'elle. Sa maman, c'est comme une pierre de sa maison, toujours là pour guider son chemin.

Marion, Pierre et l'oiseau de Serge Kribus

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2004 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Marion a un comportement étrange. On ne comprend pas ce qu'elle dit. Ses parents voudraient l'abandonner pour partir en vacances sans soucis. Pierre est battu par son père. Les deux enfants s'enfuient dans la forêt pour demander de l'aide à L'oiseau et à la sorcière. Par magie, les parents seront transformés en enfants, et Marion et Pierre en adultes, le temps de se faire entendre ?

Mon amoureux nouveau pommier de Jean Lambert-Wild

Les Solitaires Intempestifs, 2017 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Ouvrage accompagné d'un CD audio avec le texte mis en musique par Jean-Luc Therminarias et Léopold Frey

[Dossier pédagogique](#)

En haut d'une colline un pommier l'attendait. Depuis longtemps ses branches l'enlaçaient. C'étaient les branches de son père et de sa mère qu'elle avait oublié. C'étaient les branches de tous ceux qu'elle aimait vers qui elle marchait. Mon amoureux nouveau pommier, c'est l'histoire d'un arbre, évidemment. Mais c'est aussi l'histoire d'un fruit : une pomme qui lui pousse, comme une fille, une pomme qui lui rappelle qui il fut dans une autre vie.

Amande-Amandine de Marie-Hélène Larose-Truchon

L'Arche jeunesse, 2020 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Fantaisie littéraire au royaume de l'hypocondrie, ce texte à plusieurs voix raconte la phobie médicale d'une petite fille à l'imaginaire débordant. A chacune de ses visites à l'hôpital, Amande-Amandine invente toutes sortes de maux pour attirer l'attention des Mains-Docteur. Elle saute allègrement de la bougeotte grimpanche à la maladie de la peur jaune ou de l'araignée. Qui est l'Homme-Maladie, cet homme taciturne qu'elle accompagnera jusqu'à la guérison ?

Crème-Glacée de Marie-Hélène Larose-Truchon

L'Arche jeunesse, 2018 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Crème-Glacée – qui malgré son nom, n'a pas le droit d'en manger – fond littéralement de joie quand sa mère lui propose de « manger une histoire ». Malheureusement celle-ci n'a jamais le temps de les raconter jusqu'au bout. Par esprit de rébellion et par amour des histoires, la colère de Crème-Glacée la mènera jusqu'au fond d'un pot de crème glacée... où elle fera la rencontre inattendue de la Vieille Qui S'emmerde... Une pièce sur la filiation, l'apprentissage de l'âge adulte et l'indulgence entre les générations.



L'Ogrelet de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2003 | Cycle 2 (CE1 et plus)

[Dossier pédagogique](#)

L'Ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé. Pour se délivrer de son attirance irrésistible pour le sang frais, il devra affronter trois épreuves dont il sortira grandi. Un récit noir et tendre qui nous réconcilie avec notre part d'ombre.



Petit Pierre de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2006 | Cycle 2 (CE2 et plus)

[Dossier pédagogique](#)

Petit Pierre, garçon vacher à moitié aveugle, quasi sourd et muet, est né avec le XXe siècle et son cortège de drames. Sa petite histoire, celle d'un collectionneur de petits riens devenu créateur d'une fabuleuse machine, se mêle avec l'Histoire et « sa grande hache », celle des guerres, de la folie des hommes mais aussi du progrès qui les oublie en route... Suzanne Lebeau tisse le portrait sensible d'un enfant du siècle, inspiré de l'existence de Pierre Avezard.

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2014 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Dossier pédagogique

Dans une relecture d'Hansel et Gretel, le célèbre conte des frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

J'ai trop peur de David Lescot

Heyoka jeunesse/Actes Sud-papiers, 2014 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Il a dix ans et demi, il est en CM2 et après les grandes vacances, c'est la sixième. Il le sait, enfin il a entendu, enfin on lui a raconté, enfin il imagine, enfin il s'est laissé dire, enfin tout le monde sait que... que c'est l'horreur. La sixième. L'horreur absolue. Commence alors un compte à rebours des soixante jours qui le séparent de la fin de ses vacances en Bretagne...

Arsène et Coquelicot de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2019 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Dossier pédagogique

Pourquoi le vieil Arsène a-t-il une fleur tatouée sur le bras ? Pourquoi Coquelicot, l'arrière-arrière-grand-mère de Mirabelle, a-t-elle eu un seul enfant ?... Mirabelle et Hippolyte ont une dizaine d'années et ils se demandent d'où ils viennent. Au fil des rencontres et des conversations, ces deux jeunes détectives amoureux débroussaillent leurs arbres généalogiques et font ressurgir des souvenirs enfouis. Ils reconstituent ensemble l'histoire de deux amants séparés par la guerre.

Ponctuée de références historiques populaires et universelles, la lecture de cette pièce est l'occasion de transmission et de partage.

Aussi loin que la lune de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2019 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Dans cette pièce, Sylvain Levey nous parle de l'exil d'hier et d'aujourd'hui. Se mêle des fragments de vie de personnages aux origines diverses : Angèle la jeune bretonne, Abdul Samad le jeune Afghan et tant d'autres qui partent de chez eux... On n'a pas besoin d'aller aussi loin que la lune pour se rendre compte que les départs et les déracinements sont depuis toujours liés à l'histoire de l'humanité.

Des « petites chroniques » qui favorisent le jeu et la réflexion.

Mon chien-dieu de Dona Loup

Les Solitaires intempestifs, 2016 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Mon chien-dieu est une pièce en forme d'interrogations dont seuls les enfants semblent avoir les réponses : « Il a quoi, Fadi, dans la tête ? Et Zora ? Pourquoi se rencontrent-ils ? Ils ont quelque chose à faire ensemble ? Ils voient des choses que les autres ne voient pas, pourquoi ? Parce que ce sont des enfants ? Ou c'est à cause du chien ? Quel chien ? Dieu de quoi ? Est-ce qu'on peut mourir et revivre ? Est-ce que ça existe ?... »

Bouli Miro de Fabrice Melquiot

L'Arche éditeur, 2015 | Cycle 2 (du CE1 à la 4e)

Dossier pédagogique

Bouli est un bébé gros comme son père Daddi Rotondo et miro comme sa mère Mama Binocla. Il grossit avec une rapidité effrayante, ce qui n'empêche pas sa cousine Petula de tomber amoureuse de lui. Bouli, gros de toutes ses peurs, prend encore plus de poids lorsque sa bien-aimée part pour l'Espagne avec ses parents. Vient le jour où Bouli écrase presque ses parents et se met enfin à la gymnastique. Une nouvelle vie commence ! Mais quelle vie !

Le Jeu d'histoires libres de Fabrice Melquiot

L'Arche éditeur, 2018 | Cycle 2 (CE1 et plus)

À partir de quelques cartes tirées au hasard, il s'agit d'inventer des histoires, et jouer seul ou en équipe. On peut y jouer et rejouer à l'infini, chaque tirage de cartes induisant de nouvelles possibilités. Destiné aux enfants, élèves, professeurs, bibliothécaires, parents, le livre comprend des règles du jeu (selon que l'on se destine à l'improvisation théâtrale ou à l'atelier d'écriture), plusieurs séries de cartes organisées par thèmes (correspondant aux grandes catégories du jeu : temps, personnage, défaut, souvenir, objectif). Avec trois exemples de textes d'auteurs qui ont imaginé une histoire à partir d'un tirage des cartes.

Frankenstein de Fabrice Melquiot

L'Arche/Am Stram Gram, 2012 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Dossier pédagogique

Dans la Villa Diodati, quatre poètes s'ennuient : Lord Byron, John Polidori, Percy Shelley et la jeune Mary, âgée de 19 ans. Il faut se distraire : c'est à qui imaginera l'histoire la plus effrayante... Dans son sommeil, Mary est tourmentée par la vision cauchemardesque d'une créature sans nom, composée de morceaux de corps ramenés à la vie par un médecin fou. Fabrice Melquiot revisite le roman gothique devenu un phare de la littérature fantastique. Il installe la peur, et nous pose la question : existe-t-il des sujets pour les enfants et d'autres pour les adultes ?

Münchhausen de Fabrice Melquiot

L'Arche/Am Stram Gram, 2015 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Dossier pédagogique

Affabulateur hors pair, esprit fantasque, Münchhausen est un personnage truculent à la verve intarissable. Cette adaptation explore à travers une relation père-fils le déplacement de frontière entre l'imaginaire et la réalité. Un jeune garçon se retrouve confronté à un père malade (qui se prend pour le baron de Münchhausen dans ses moments de délire) puis à la mort de celui-ci. Mais le jour de son enterrement, le jeune garçon tout ahuri n'aperçoit-il pas le baron en casque et en armes surgir sous ses yeux ? Un texte fourmillant de trouvailles et d'ingéniosité.

Avril de Sophie Merceron

L'École des loisirs, 2019 | Cycle 2 (CP et plus)

Dossier pédagogique

Depuis que sa mère est partie, Avril fait des cauchemars. Il a peur du noir et surtout du loup plat. Il n'aime pas l'école, s'enferme souvent dans le placard, déteste prendre son bain et il n'a pas de copains : sauf un, Stéphane Dakota, qu'il est le seul à voir. Son père fait tout ce qu'il peut pour l'aider mais ce n'est pas facile. Jusqu'au jour où Isild vient donner des cours à Avril, à domicile. Et cette fille-là, c'est une vraie tornade.

Elle pas princesse, lui pas héros de Magali Mougel

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2016 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Leïli aime chasser, s'habiller comme les garçons et mettre du gel dans ses cheveux. Nils a les cheveux longs, pleure beaucoup et n'est pas très costaud. Cédric, grand et fort, tient à assumer le rôle du garçon parfait. Ensemble, ces trois enfants vont grandir sans être ni princesse, ni super-héros.

Le Rêve d'Anna d'Eddy Pallaro

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2012 | Cycle 2 (CP et plus)

« C'est bizarre ce passage du rêve à la réalité. Ça tangué. » Dans la réalité, il y a un père en recherche d'emploi et une petite fille qui grandit seule avec lui. Dans les rêves de l'enfant, il y a un cheval qui réconforte et un taureau qui tourmente. Fable onirique qui joue sur les doubles : le monde des adultes et celui des enfants, l'imaginaire et le réel, le rêve et le cauchemar. La pièce aborde des sujets rarement évoqués avec les jeunes spectateurs, comme le pouvoir et le travail.

Les Escargots vont au ciel de Dominique Paquet

Théâtrales jeunesse, 2002 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Une enfant de neuf ans, un père qui aime sa fille mais encore plus les chevaux, une mère trop lointaine, un facteur philosophe qui apprend le monde en lisant des lettres... Le facteur rencontre l'enfant et l'entraîne dans une escapade folle. Ce voyage donne à l'enfant l'occasion de trouver sa place dans le monde. Du théâtre philosophique, rêveur et ludique, qui porte sur le monde un regard plein de questions, d'émerveillements et donne des repères aux enfants.

Le Petit chaperon rouge de Joël Pommerat

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2005 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Dans le célèbre conte populaire, il n'y a pas de père. Ce n'est pas un oubli. Il y a une petite fille, une mère, une grand-mère et le loup, bien sûr. Joël Pommerat laisse aux enfants la liberté d'extrapoler, de dessiner dans les marges de cette histoire : celle d'une petite fille qui devient grande.

Pinocchio de Joël Pommerat

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2008 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Lorsque l'arbre au bois étonnant tombe sous l'orage, l'homme pauvre et généreux décide d'en faire un pantin. Pinocchio est né. Mais c'est un enfant naïf et cruel, qui rêve d'une vie de prince. Après son Petit Chaperon rouge, Joël Pommerat revisite cet autre conte populaire en soulevant les questions de la paternité, de la pauvreté et de la liberté.

Pluie visage soleil de Claude Ponti

L'École des loisirs, 2016 | Cycles 2 et 3 (CE2 et plus)

Huit courtes pièces pour découvrir que dans le fond, à bien y réfléchir, rien n'est vraiment évident. Ni ce qui se voit ni ce qui ne se voit pas. Ni ce qui est petit ni ce qui est grand. Ni la pluie, ni la mer, ni les larmes. Ni le soleil qui pourrait oublier de mettre son réveil et donc ne pas se réveiller. Ni la forêt ni les arbres et encore moins l'arbre qui cache la forêt. Sans parler de l'école, surtout quand les cartables se rebiffent et ne veulent plus y aller à la place des enfants...

Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard

Théâtrales jeunesse, 2002 | Cycles 2 et 3 (CE1 et plus)

Carnet pédagogique

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps. Elle, elle sait qu'elle est ronde et douce. Dans sa classe, il y a Rosemarie la timide, Rémi dont l'ombre est celle d'une fille et Hubert qui est très beau et très bête et dont tout le monde est amoureux...

Avec ce texte de théâtre à mi-chemin entre le journal intime et le récit, Dominique Richard porte un regard tendre sur la cruauté de l'enfance. Sans avoir l'air de rien, il traite de sujets graves : l'amitié, l'amour, le deuil, la différence.



Jérémy Fisher de Mohamed Rouabhi

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2018 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Le petit Jérémy Fisher, dès sa naissance, n'est pas comme tous les autres enfants. Son papa et sa maman sont intrigués mais très heureux d'avoir cet enfant qui a les pieds et les mains palmés et qui, petit à petit, se transformera en poisson. Ils l'accompagneront jusqu'à sa nouvelle maison, l'océan.

Un village sans papas de Florence Seyvos

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2017 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Dans un petit village du sud de la France, Blaise, Victor, Eudes, Marcel et Jules jouent à la guerre. Mais aucun d'eux ne veut faire partie du camp des Allemands. Un beau jour, leurs pères quittent le village pour rejoindre les troupes françaises. Restés seuls avec leurs mères, les enfants continuent leur vie et leurs jeux. La guerre semble loin, malgré le départ des papas et l'absence de nouvelles... Un texte pudique, à la fois léger et grave, sur la guerre et le deuil, vus à hauteur d'enfant.

Tout ça tout ça de Gwendoline Soublin

Espaces 34, 2019 | Cycle 2 (CE2 et plus)

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ?

Un texte vif, joyeux, et parfois grave, transcendé par la force du collectif.

Danse Célestine de Sabine Tamisier

Théâtrales jeunesse, 2021 | Cycles (à partir du CE2)

Du haut de ses huit ans, Célestine passe son temps en entrechats, chassés et arabesques. La danse est sa passion et elle enjambe les obstacles de la vie avec volonté et gaieté. Mais, malgré l'aventure que constitue l'arrivée dans une nouvelle maison à la campagne, les soucis s'accumulent pour Célestine : sa maman absente car prise par le travail, son père qui n'en a plus, un grand frère handicapé... Jusqu'à la rencontre avec un vieux voisin... Ciseleuse de mots, Sabine Tamisier invente une histoire consacrée à la consolation, pour trois interprètes. Son théâtre de la bienveillance fait affleurer une émotion tendre et revigorante.



Les Vilains Petits de Catherine Verlaquet

Théâtrales jeunesse, 2014 | Cycles 2 et 3

[Carnet pédagogique](#)

Maya, Loan et Valentin sont inséparables. Mais quand un petit nouveau qui n'a pas froid aux yeux arrive dans la classe, les règles du jeu sont bousculées. Au rythme des journées qui passent, cette mini-société va connaître des instants forts, des alliances mouvantes et des moments de complicité... Dans une langue vive et ingénieuse, Catherine Verlaquet explore l'altérité et se glisse dans les cours d'école où amitié rime souvent avec cruauté.

La Fille qui était tombée dans un trou de son pull de N. Wallace et B. McLeod

Tapuscrit (inédit), Maison Antoine Vitez, 1998. Traduit de l'anglais en 2017 | Cycle 2

Noil, la fille tombe un jour par accident dans un monde étrange et fantastique, et doit retrouver le chemin de sa maison. Au cours de ses aventures, elle se lie d'amitié avec un cafard géant, et prouve à Miettes-en-poche qu'elle peut vivre des aventures aussi bien que n'importe quel garçon... Une revisite d'Alice au pays des merveilles façon moderne.

Anacoluthé de René Zahnd

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2019 | Cycle 2 et plus

Victime d'un violent bug informatique, Tom se retrouve projeté dans un monde inconnu : le pays des mots oubliés. Dans un capharnaüm inquiétant, règnent la tonitruante Doña Patakès et la facétieuse Wei, gardiennes des mots... Totalement déboussolé dans cet univers privé de Wi-Fi et d'électricité, Tom va tout faire pour s'enfuir.

La Nuit où le jour s'est levé de S. Levey, M. Mougel, C. Verlaguet

3 textes courts

Lansman éditeur, 2017 | Cycle 2 (CE2 et plus)

Dossier pédagogique

Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. De rencontres en découvertes, son périple la conduit dans un couvent perdu en plein désert. Les sœurs y accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité. Suzanne reste à leur côté quelques jours et s'occupe d'un bébé que sa mère a dû abandonner. Jusqu'à ce qu'une évidence s'impose : elle ne peut plus se séparer de l'enfant... C'est l'histoire simple et profonde de l'amour d'une mère adoptive. Une aventure humaine et intense, où il est question de destin, de courage, et d'engagement.

Des Lendemain qui dansent de F. Senent, F. Pillet, M.L. Laplante, F. Rouby, F.d. Chaxel

5 pièces pour la jeunesse

Orphéon – Les Cahiers de l'égaré, 2004 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Recueil de cinq textes pour la jeunesse, à lire, à jouer, cinq écritures couvrant le champ scolaire, du primaire au lycée.

Court au théâtre 1 [Collectif]

18 petites pièces pour enfants

Théâtrales jeunesse, 2005 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Ce recueil propose un voyage dans des écritures dramatiques contemporaines multiples et différentes et des thèmes qui parlent aux plus jeunes. On pourra entreprendre cette traversée par la lecture, le jeu ou la scène... prémices à beaucoup d'autres découvertes !

Court au théâtre 2 [Collectif]

5 petites pièces pour enfants

Théâtrales jeunesse, 2009 | Cycle 2 (CE1 et plus)

Voici cinq nouvelles courtes pièces à lire et à jouer, pour et par les jeunes lecteurs et comédiens, cinq nouvelles occasions de découvrir, rêver et vivre un théâtre d'aujourd'hui.

CYCLE 3

À partir de 9 ans

Walter, mon ami un peu étrange de Sibylle Berg

L'Arche jeunesse, 2014 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Lisa, huit ans, passe son temps libre sur son logiciel d'astrophysique à scruter le ciel. Il faut dire que sa vie terrestre est tout sauf agréable. À l'école, elle est la souffre-douleur de ses camarades. Même la maîtresse la trouve bizarre. Lisa rêve d'une vie sur une autre planète où elle aurait des amis. Un jour, un groupe d'extraterrestres oublie l'un d'entre eux sur Terre. Lisa l'appelle Walter et ils ne se quittent plus. Avant de retourner sur sa planète, Walter l'aide à mettre un peu d'ordre dans sa vie et à trouver sa place dans la société.

Le Bord / Le bol affamé / Les Routes en colère d'Edward Bond

L'Arche jeunesse, 2011 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Dossier pédagogique

Dans les trois pièces réunies dans ce volume, Bond aborde les relations conflictuelles d'adolescents avec leurs parents. Le Bol affamé met une famille démunie aux prises avec l'ami imaginaire de leur fille qu'elle nourrit à leurs dépens. Qu'un fils veuille quitter sa mère avec laquelle il ne s'entend plus (Le Bord) ou qu'un autre demande à son père des explications quant à la disparition de sa mère (Les Routes en colère), les confrontations révèlent des conflits larvés des deux côtés et mettent au jour des crimes passés. La précision avec laquelle Bond observe ces frictions sans pour autant les édulcorer les rend encore plus cruelles.

L'Entonnoir de Jean Cagnard

Théâtrales jeunesse, 2007 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Carnet pédagogique

Précair vient de perdre son travail. C'est banal aujourd'hui. Ce qui l'est moins, c'est qu'il en perd un bras, puis les deux. Sa femme le quitte alors, car « elle ne peut pas vivre avec quelqu'un qu'elle a envie de brûler ». Sa lente décomposition se poursuit par la perte de ses jambes, puis de sa tête. Il subit les assauts railleurs de son entourage et du quidam de la rue. Heureusement, le marchand de membres et un chien qui lui donnera sa tête, lui rendront sa dignité, son humanité. Cette fable loufoque et humaniste est servie par une écriture onirique, tendre et pleine d'humour.

Les Loups de Bruno Castan

Très tôt théâtre, 1993 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Une comédie pour tirer plaisir des grandes peurs qui nous ont tous marqués. Deux hommes, une toute jeune femme... et un chien. Partout des loups invisibles, ou leurs yeux dans le noir... Un texte de théâtre émaillé de comptines, insultes et chansons, qui puise son inspiration dans les mythes populaires de la peur, un univers cher à l'auteur.

Coup de bleu de Bruno Castan



Théâtrales jeunesse, 2001 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Et si Barbe-Bleue sortait de son conte pour rencontrer le monde réel ? Il y aurait une sœur Anne qui ne voit toujours rien venir, une Belle qui ouvre toujours la porte interdite, le frère de la Belle qui arrive toujours trop tard. Son voyage le mènerait à la rencontre de jeunes et de vieux d'aujourd'hui touchés par un « coup de bleu ». Bruno Castan poursuit sa confrontation des contes avec la réalité et nous présente un Barbe-Bleue qui, comme les personnages qu'il croise, a un gros cafard.

Neige écarlate de Bruno Castan



Théâtrales jeunesse, 2002 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Nej, Charlotte, Cédric et Thomas, les héros d'une sitcom imaginaire, mènent une existence vide et facile. Ils croisent des personnages merveilleux tout droit sortis des trois contes de Grimm Le Roi-grenouille, La Mort marraine et Les Trois Langages. Un jeu sur des modes de fiction très différents et qui nous sont familiers : les contes éternels et le langage télé contemporain, comme Bruno Castan sait si bien le faire.



Belle des eaux de Bruno Castan

D'après La Belle et la Bête de Mme Leprince de Beaumont

Théâtrales jeunesse, 2013 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Carnet pédagogique

La Belle, fille d'un armateur ruiné, est prise au piège dans le monde merveilleux de la Bête, fait d'opulence et de richesses. Une fois encore, la Belle trouvera l'amour dans la laideur d'un prince envoûté par une fée... Belle des eaux est tout à la fois une grande histoire d'amour, une comédie psychologique, un conte de fées fantastique, un mélodrame familial, une fiction débridée, une fable morale, un récit initiatique de l'autonomie à conquérir avec et dans le respect de l'Autre.

Où sont les ogres ? de Pierre-Yves Chapalain

Les Solitaires intempestifs, 2017 | Cycle 3 (CM1 et plus)

De nos jours, dans une grande ville, une femme vit seule avec sa fille, Hannah. Celle-ci ne sort plus de sa chambre. Tiraillée par d'étranges envies qui la mettent mal à l'aise et l'éloignent des autres, elle n'a d'yeux que pour celle qu'elle n'a jamais vue mais qui la comprend comme une sœur : Angelica. Elles discutent jour et nuit sur Internet. La mère d'Hannah consulte un ami médecin : sommes-nous bien sûrs qu'Hannah ne discute pas avec une intelligence artificielle ? Il faut réagir, sortir, se divertir....

Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici : théâtrogrammes de Gérald Chevolet

Théâtrales jeunesse, 2013 | Cycle 3 (CM1 et plus)

« Théâtrogrammes », ce mot énigmatique et inventé, désigne de courtes fictions ludiques conçues comme des gammes à propos de théâtre, un hymne en fanfare à ce vieil art toujours renouvelé. Car le théâtre, c'est avant tout le jeu. Et puis, c'est une histoire, longue, éternelle, où l'homme raconte l'homme pour le comprendre.

Dans la vie aussi, il y a des longueurs de Philippe Dorin

L'École des loisirs, 2015 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Un jour, on a demandé à Philippe Dorin de faire une conférence sur son théâtre. Il en a profité pour raconter comment lui venaient ses histoires. Enfin, des histoires, c'est vite dit. Encore faut-il trouver les mots. Et les mots, il leur arrive de se faire attendre. Il en a profité aussi pour se rappeler des réflexions d'enfants, car, après tout, c'est à eux qu'il s'adresse. Il a donné également des recettes : comment inventer un langage du Moyen Âge. Ou encore comment faire des vers... Enfin presque.

En Attendant le Petit Poucet de Philippe Dorin

L'École des loisirs, 2018 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Pour aller plus loin (Réseau Canopé)

Il s'appelle Le Grand, elle s'appelle La Petite. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste plus qu'à se rencontrer, à s'inventer des fables. Pourquoi, le jour, les étoiles disparaissent ? Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère ? Comment traverser des villes et frapper aux portes des maisons ? Ils sèment des cailloux sur les chemins et l'un d'entre eux les accompagne. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?

2084 de Philippe Dorin

L'École des loisirs, 2012 | Cycle 3 (CM2 et plus)

En 2084, vous ne pourrez jamais être seul même si vous voulez juste vous balader, tranquille. En 2084, des robots commenteront un match de foot à la télé en buvant un pastis. En 2084, des créatures étranges pourront vous décapiter en deux temps trois mouvements. En 2084, le grand Mozart se verra dépouillé de son art. En 2084, même les manipulateurs des clones que vous êtes devenus seront congédiés, car vous serez contrôlés par des puces électroniques. Vous révolter ? N'y songez pas. En 2084, vous vivrez dans un monde idéal.

Micky & Addie de Rob Evans

L'Arche éditeur, 2016 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Micky est un garçon de dix ans qui vit seul avec sa maman. Depuis tout petit, il imagine son père parti en mission secrète pour la NASA. Il rêve d'astéroïdes et de poussière de Lune. Au contact d'Addie, une petite fille qui ne supporte ni le désordre ni le mensonge, Micky découvre la vérité. La dure vérité, dissimulée par ses parents pendant toutes ces années. Ses rêves s'ébranlent, mais entre Micky et Addie naît une amitié qui les fera grandir et prendre leur essor.

Petite Sœur et autres histoires de Jon Fosse

L'Arche éditeur, 2018 | Cycle 3 (CE2 et plus)

Empreintes de malice et de poésie, ces histoires racontent les petites audaces de jeunes enfants, en quête de frissons et d'explorations. Si, dans Kant, Kristoffer tente de percer les secrets de l'univers, Lene, dans Noir et humide, se hasarde dans la cave avec une lampe dérobée à son frère. Mêmes aventures espiègles dans Si Lentement ou dans Petite Sœur, où un grand frère intrépide entraîne sa sœur en barque dans le fjord, bravant l'interdit maternel...

Le Manuscrit des chiens I : Quelle Galère ! de Jon Fosse

L'Arche éditeur, 2010 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Dans ce premier tome, Websterr n'en peut plus ! Impossible d'être un chien solitaire digne de ce nom lorsqu'on a une maîtresse comme Oline qui vous habitue aux effusions et aux caresses. Websterr, lui, rêve de voir la mer et de porter secours à la petite chienne blanche dans la forêt, comme tout chien solitaire qui se respecte. Il ne lui reste qu'une solution : partir. Au fil des rencontres Websterr réalise que la vie d'un chien solitaire n'est pas si facile. Et quand en plus le remords le gagne, quelle galère !

Le Manuscrit des chiens II : Quelle Merveille ! de Jon Fosse

L'Arche éditeur, 2010 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Attendrissants et jubilatoires, tels un jappement de chien, Les Manuscrits des chiens sont écrits comme de longs monologues qui nous emmènent jusqu'au-delà des montagnes de Norvège. Dans ce deuxième tome, Olav est un chien des fjords. Couché dans le grenier de la remise à bateau, il s'interroge sur la ronde des saisons et sur la raison de ce froid hivernal. Pourquoi ne pas aller rendre visite à son ami Bård, le chien des forêts ? Parler avec ce vieux garçon des forêts lui changera les idées. Sauf qu'en chemin, Olav croise la route de deux dames chiens élégantes et distinguées...

Le Manuscrit des chiens III : Quelle Misère ! de Jon Fosse

L'Arche éditeur, 2002 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Dossier pédagogique

« Le Fou de Bassan, c'est le nom du bateau, et lui il est chien de bateau, c'est lui le célèbre chien de bateau du caboteur le Fou de Bassan, c'est lui et personne d'autre, se dit avec satisfaction le chien de bateau Haktor, et il frappe doucement le plancher avec sa queue, alors qu'il est couché aux pieds du capitaine Phosphore dans la timonerie du caboteur le Fou de Bassan qui navigue tranquillement de villes en villages sur un fjord quelconque avec sa cargaison de sable et gravier. » Ainsi commence le récit d'une jalousie : le capitaine, un peu fatigué du train-train quotidien sur son bateau, aimerait un peu de distraction. Pourquoi un deuxième chien n'interrompt-il pas l'éternelle monotonie des vagues qui se soulèvent et s'abaissent à l'horizon ?

Au pied du grillage pousse un oranger de Philippe Gauthier

L'École des loisirs, 2019 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Depuis peu de temps, Marty vit chez sa grand-mère. Tous les jours, il vient observer Emma, la fille qui chante de l'autre côté du grillage, dans le centre, un endroit où GranMa lui interdit d'aller traîner. Dans ce pays pourri où rien ne pousse, que des pommes de terre, Emma arrose un oranger qu'elle a planté. Les deux adolescents deviennent amis, au point que Marty, si solitaire jusque-là, confie à Emma son secret le plus lourd.

Une Abeille d'Arménie de Lancelot Hamelin

Quartett éditions, 2017 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Dossier pédagogique

Le pays, je ne suis jamais allé dans le pays. J'ai vu des photos, des films, et mon oncle m'a ramené une boîte en bois avec des paillettes. Et j'aimais l'odeur qu'il y avait à l'intérieur, une odeur forte, enivrante, une odeur de salive, c'était l'odeur du pays. Comme une parole qui avait séché dans cette boîte... Avec Une abeille d'Arménie Lancelot Hamelin réalise le complexe exercice d'évoquer le génocide arménien auprès du jeune public avec délicatesse et justesse.

Lucienne Eden ou l'Île perdue de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2021 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Lucienne Eden est une enfant qui vit sur une île mystérieuse. Un jour, elle découvre un jeune garçon échoué sur une plage jonchée de déchets. Peu à peu, ils s'approprient et Lucienne fait découvrir au nouvel arrivant son île fantasmée. Elle devra un jour la quitter pour revenir au monde réel, laissant son enfance derrière elle... Une fable écologique écrite sur le ton de la comédie, une langue très imagée, truculente et fraîche, se déploie dans cette pièce aux allures de conte philosophique, fantaisiste et drôle.

Bouh ! de Mike Kenny

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2012 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Bouh, atteint d'une forme d'autisme, vit avec son frère Benny qui lui défend de quitter la maison. Un adolescent et sa petite sœur, intrigués par leur étrange voisin et pour tromper l'ennui des grandes vacances, décident d'aller frapper à sa porte. Leur curiosité est d'autant plus grande qu'une rumeur court dans le quartier depuis la disparition de la petite Kelly Spanner...

Le Garçon à la valise de Mike Kenny

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2019 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Pour fuir la guerre dans leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres, ce qu'ils croyaient être un Eldorado.

Thélonius et Lola de Serge Kribus

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2011 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Au lieu de se rendre chez sa tante comme elle l'a affirmé à sa mère, Lola, une petite fille de onze ans et demi, se promène dans la rue, seule. Elle rencontre Thélonius, un chien chanteur. Ils deviennent très vite amis et Lola décide d'aider son nouveau compagnon à percer dans la chanson et à devenir célèbre. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés.

Crayons de couleurs de Carine Lacroix

Lansman éditeur, 2018 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Cinq enfants, âgés de sept à neuf ans, se retrouvent dans "la jungle", un coin qu'ils se sont inventé à l'écart du lieu où jouent les autres, les biens élevés aux cheveux lisses. Cette jungle est leur refuge, là où ils s'amusent, dansent, se mettent à l'épreuve, tentent de comprendre le monde et de s'aimer. Leur principale préoccupation : le cap des onze ans, âge qui éparpillera leur enfance et les projettera du jour au lendemain dans un monde qu'ils redoutent, à l'opposé de leurs attentes.

Bienvenue dans l'espèce humaine de Benoît Lambert

Les Solitaires intempestifs, 2016 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Faut-il désespérer de l'espèce humaine ? Qu'est-on en droit d'attendre de ces primates vaguement évolués qui se sont rendus maîtres et possesseurs de la nature, et qui sont passés experts dans l'art de massacrer leurs semblables ? À ces questions essentielles, et à bien d'autres encore, Bienvenue dans l'espèce humaine tente d'apporter des réponses claires, et argumentées. En s'appuyant sur certaines avancées fondamentales de l'étude du comportement animal et de l'anthropologie, tout comme sur les expériences vécues de tout un chacun, ce texte permet d'affronter aussi bien les questionnements métaphysiques les plus vastes que les petits tracas du quotidien.

Trois petites sœurs de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2017 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Dossier pédagogique

Alice est une petite fille sans histoire, très aimée par ses parents et par ses sœurs, la grande et la petite. Jusqu'à ce que le malheur arrive sans crier gare, sous la forme d'une tumeur. À cinq voix, la famille raconte la vie d'Alice, son combat jusqu'à sa mort, paisible dès lors qu'elle aura compris que ces quatre-là seront capables de dépasser leur douleur pour vivre sans elle. Suzanne Lebeau affronte dans ce texte l'un des plus grands tabous. Par une écriture pudique et forte, touchante et épurée, elle signe un texte puissant, qui vise l'universel chez les enfants et les adultes.



Salvador La montagne, l'enfant et la mangue de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2002 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Dossier pédagogique

Salvador, un enfant pauvre devenu écrivain, se souvient. Le départ sans retour de son frère et de son père, les crayons de couleur d'Ana, les rêveries de Teresa, ses sœurs, les cireurs de chaussures dont il aurait dû partager le destin si sa mère n'avait pas tant cru que tout manguier pouvait donner des mangues. Salvador renoue avec des valeurs qui touchent à l'essentiel et qui nous rejoignent à des kilomètres de distance. Une poignante leçon d'espoir.

Cent culottes et sans papiers de Sylvain Levey



Théâtrales jeunesse, 2010 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Dossier pédagogique

Sous la plume de Sylvain Levey, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Il recense ces affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants. Il montre ces choses qui révèlent ce qu'on est ; il dévide la complainte du progrès ; il dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés racontant toute une histoire de France, des sans-culottes... aux sans-papiers.



Ouasmok ? de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2004 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Dossier pédagogique

Tous les garçons et les filles de leur âge ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître, en une seule journée, une rencontre, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu ? Qui sait ? Avec Ouasmok ? Sylvain Levey révèle une écriture fine, enjouée et émouvante pour entraîner le lecteur dans une ronde époustouflante.

Emma K. de Giuseppe Lonobile

Lansman Poche, 2018 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Emma est envoyée au lit sans manger par son père qui, une fois de plus, a perdu patience. Le lendemain matin, un homme qui a toutes les allures d'une mouche fait irruption dans sa chambre et lui annonce que sa famille est partie en voyage et qu'elle est privée de liberté. Cet homme lui apprend aussi qu'elle rencontrera bientôt un juge... Emma est bien décidée à se défendre par tous les moyens face à cette situation pour le moins absurde...

Pacamambo de Wajdi Mouawad

Actes sud junior, 2007 | Cycle 3 (6e et plus)

Dossier pédagogique

La petite Julie a été retrouvée après une disparition de trois semaines. Le psychiatre l'interroge pour comprendre pourquoi elle s'est cachée avec son chien au pied du cadavre de sa grand-mère, dans la cave de celle-ci. Et pourquoi ne veut-elle rien dire ? Sa grand-mère lui a légué dans la mort le rêve de Pacamambo...

Léonie et Noélie de Nathalie Papin

L'École des loisirs, 2015 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Dossier pédagogique (Canopé)

Deux sœurs jumelles, Léonie et Noélie, se retrouvent une nuit sur les toits d'une grande ville pour contempler à leurs pieds les feux orangés d'un incendie qu'elles ont déclenché. Léonie apprend les derniers mots d'un dictionnaire, Noélie joue au funambule. Aucune raison d'avoir peur. Elles sont fortes, elles sont deux, elles sont une. Combien de temps encore ?

Quand j'aurai mille et un ans de Nathalie Papin

L'École des loisirs, 2018 | Cycles 3 et 4 (CM1 à 5e)

Dossier pédagogique

Cendi a onze ans et rêve de vivre jusqu'à 117 ans. Avant d'y parvenir, elle doit fuir son pays en guerre et prendre le risque de se noyer en voyageant dans de vieux rafiots. Grâce à sa capacité à vivre sous l'eau, en apnée pendant de longues minutes, Cendi réchappe à un naufrage. Lorsqu'elle se réveille, elle a la surprise de se retrouver dans une station sous-marine. Une vieille muette la regarde ainsi qu'un jeune garçon. Pas si jeune, en fait, le garçon. Immortel.

Le Pays de rien de Nathalie Papin

L'École des loisirs, 1995 | Cycles 3 et 4 (CM2 à 5e)

Il était une fois un pays où régnait un Roi. Comme tous les rois, il faisait des guerres et il veillait sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui étaient étranges. Il chassait les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves et ils les enfermaient dans des cages. Peu à peu, tous désertèrent son royaume. Tous, sauf sa fille qui ne supportait plus d'être princesse du pays de rien. Un jour, elle se révolta contre son père bien-aimé. Grâce à un garçon.

Qui a peur du loup ? de Christophe Pellet

L'Arche, 2019 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Dossier pédagogique

Dans un pays ravagé par une guerre, Dimitri, un garçon de huit ans grandit seul. Mira, sa mère, est partie travailler en France tandis que Sandor, son père, continue à faire la guerre dans un pays voisin. L'enfant rêve la nuit de rejoindre sur son skate les êtres qui lui manquent. À l'école, sa copine Flora dessine des animaux sauvages et tient à le dessiner en renard, mais Dimitri préfère les loups. Un jour, Flora cède et le maquille. Alors, Dimitri se transforme en un véritable petit loup et s'enfuit dans la forêt... Un texte poignant sur la violence de l'abandon et l'imagination, refuge de l'enfance.

Pierre est un Panda de Christophe Pellet

L'École des loisirs, 1995 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Dossier pédagogique

Pierre est un garçon très délicat, comme un panda. Il a deux mamans et un papa. Et il a aussi son amie Maria. Maria, elle, a un papa et une maman qui ne s'entendent pas toujours sur tout, et trois frères un peu difficiles à supporter. On dirait que la famille de Pierre dérange beaucoup les parents de Maria. Maria, elle, ne comprend pas tout ça, elle aimerait juste pouvoir continuer d'aller chez Pierre ! Cette pièce tendre et cruelle aborde la question de la famille, celle que l'on a et celle que l'on voudrait avoir, elle offre, à hauteur d'enfants, un autre regard sur l'homoparentalité et sur la difficulté à surmonter la peur de la différence.

Emile et Angèle, correspondance de Françoise Pillet et Joël da Silva

Théâtrales jeunesse, 2020 | Cycle 3

Carnet pédagogique

Angèle, onze ans, parisienne. Émile, même âge, québécois. D'un exercice imposé par des maîtresses, ces deux-là créent une drôle de correspondance. L'océan qui les sépare n'endigue pas leur flot d'écrits. Tout y passe : de la lettre au fax, jusqu'aux courriels. De cette relation épistolaire, que la modernité rend immédiate, surgiront mille jeux et une découverte sensible de leurs univers réciproques.

La Jeune fille le diable et le moulin d'Olivier Py

L'École des loisirs, 1995 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Dossier pédagogique

Le Père est pauvre et bien fatigué. Dans la forêt, il rencontre un homme qui lui fait la proposition suivante : « Donne-moi ce qu'il y a derrière ton moulin et tu seras riche, très riche ». « Il n'y a rien derrière mon moulin, pense le Père, à part un vieux pommier. » Il accepte. Il a tort. Derrière le moulin, il y a sa fille.

La Rage des petites sirènes de Thomas Quillardet

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2017 | Cycle 3

Deux sœurs sirènes habitent au fond de l'océan, un jour elles décident de partir pour un grand voyage. Sur la route, elles vont pêcher, chanter, se disputer, croiser des berniques et des harengs. Mais surtout, elles vont grandir et apprendre, au fil de cette joyeuse odyssee, à être libres quitte à se séparer... Une invitation à la plus belle odyssee qui soit : la vie !

Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture de Jens Raschke

Tapuscrit (inédit) Maison Antoine Vitez, 2013. Traduit de l'allemand en 2019 | Cycle 3 et plus

Pour aller plus loin

« Il y avait en effet un zoo dans le camp de concentration Buchenwald. Le premier commandant du camp, Karl Koch, le fit construire par les détenus au début de l'année 1938 le long de la clôture électrique, avec l'objectif déclaré d'apporter aux SS et à leurs familles des distractions et des divertissements dans leur temps libre, et de leur présenter dans toute leur beauté et originalité quelques animaux qu'ils n'auraient pas eu l'occasion d'observer et de rencontrer dans la nature. Le parc fut conçu par des spécialistes du zoo de Leipzig... » (Jens Raschke)

Nulle part de partout de Dominique Richard

Théâtrales jeunesse, 2020 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Deux sœurs, la bavarde et la muette, perdues dans les rues d'une ville, la nuit. À la suite de l'énigmatique disparition de son amoureux, la petite a décidé de garder le silence. Seules dansent ses mains pour exprimer ses émotions et dialoguer avec sa sœur qui essaie de lui redonner le goût de la parole. Peu à peu, grâce à des rencontres, la cadette redeviendra loquace, usant même d'un langage que les adultes ne comprennent pas. Une fable poétique en forme de voyage initiatique sur l'altérité, l'errance et le langage.

Les Cahiers de Rémi de Dominique Richard

Théâtrales jeunesse, 2012 | Cycles 3 et 4

Dossier pédagogique

Rémi, le souffre-douleur, a grandi. Ses différents cahiers (de classe, de renoncements, d'expériences...) confient son passage de ses onze ans à ses vingt ans : les préoccupations scolaires sont remplacées par la découverte de l'amour et par des revendications pleines de colère et d'espoir....

Ravie de Sandrine Roche

Théâtrales jeunesse, 2014 | Cycle 3 (CM1 et plus)

Carnet pédagogique

Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin, se languit terriblement, enfermée dans l'enclos de son maître. Elle a soif de liberté. Elle veut voir la montagne. Elle veut voir le loup ! Il faut dire que le chœur des chèvres qui hante ses nuits pour lui dépeindre un loup séduisant et effrayant à la fois, un Seguin possessif, intraitable et froussard, rendent les pattes de la belle Blanquette incontrôlables. Une version insolite de la célèbre nouvelle d'Alphonse Daudet, transformant toutes ces chèvres enfermées dans la cabanette du maître en héroïnes révolutionnaires éprises de liberté.

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodrigues

Les Solitaires intempestifs, 2018 | Cycle 3 et plus

Girafe est une petite fille de 9 ans, c'est sa mère qui lui a donné ce nom, car elle est grande. Un peu sur le modèle de Candide, elle va de rencontre en rencontre, en traversant une Lisbonne dévastée par la crise économique. Elle est accompagnée par son ours en peluche suicidaire : Judy Garland. Un parcours initiatique qui peut parler des girafes mais qui n'est pas sur les girafes...

Cupidon est malade de Pauline Sales

Les Solitaires intempestifs, 2014 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Tu as toujours un papa et une maman, une maman et un papa, tu n'es pas seul, on t'aime, nous on t'aime, tu ne vois pas comme on t'aime, tu ne vois pas combien on t'aime, merde et merde et merde comme on t'aime et qu'est-ce qu'on t'aime et combien vous êtes dans ta classe, combien ils sont dans ta classe à avoir des parents séparés, divorcés ? Tout le monde a des parents divorcés séparés c'est normal c'est la vie... Une rêverie autour du Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare.

Les Trois jours de la queue du dragon de Karin Serres

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2001 | Cycle 3 (6e et plus)

[Retrouvez des éléments sur ce texte sur le blog de l'auteur](#)

On s'est beaucoup interrogé sur le rapport entre les dragons et les clarinettes. Forment-ils, dans le grand arbre de l'évolution, une seule et même espèce ? Ont-ils un ancêtre commun ? Ou bien, sont-ils appelés à se rejoindre dans l'avenir ? En attendant, ils peuvent très bien jouer ensemble... et vous avec eux ! Un conte naïf, entre la leçon de ténèbres et la leçon de choses, un cours complet de bêtise avec exercices ludiques de conjugaison impertinente, grammaire insolite...

Un tigre dans le crâne de Karin Serres

Théâtrales jeunesse, 2005 | Cycles 3 et 4

Yellow Banane, balayeuse de gare, est tranquillement en train d'écrire. Jusque-là, rien d'étonnant. Sauf qu'à l'instant où elle écrit « tigr... », un gros tigre du Bengale jaillit de la feuille et s'installe sans crier gare à l'intérieur de son crâne. S'ensuit une cohabitation forcée entre ce félin envahissant et son hôtesse qui se rebelle. Guib, le petit voisin, ne peut croire à cette histoire ; de leurs dialogues naîtra un voyage extraordinaire dans l'imaginaire. Karin Serres laisse vagabonder son écriture poétique et imaginative dans un texte où les personnages les plus loufoques se côtoient.

Je m'appelle pas d'Edouard Signolet

L'Arche jeunesse, 2019 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Dans cette adaptation libre et joyeuse du Petit Chaperon rouge, Edouard Signolet réenchante la matière : une fée grincheuse et des personnages tirés d'autres contes viennent croiser la route de la fillette solitaire, faisant surgir des épisodes inédits. Cette composition jubilatoire invite à réfléchir avec humour sur l'anonymat qui entoure l'histoire du Petit Chaperon rouge, les assignations portées dès l'enfance et la construction possible d'une identité en société.

Coca Life Martin 33 cl de Gwendoline Soublin

Koiné, 2017 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Il était une fois Coca Life Martin, une canette de 33 cl. Depuis sa naissance dans une usine du Nord de la France jusqu'à ses déboires au métro Châtelet-Les Halles, c'est l'histoire d'une odyssée. Ou comment le long périple d'une canette la mène à se familiariser avec des rebuts, des hommes et des baleines, au rythme d'une chanson de Sia (1 623 794 650 vues sur YouTube) ...

Anatole et Alma (suivi de) L'Histoire d'Anna de Sabine Tamisier

Théâtrales jeunesse, 2015 | Cycles 3 (CM2 et plus)

Anatole et Alma : Anatole, six ans, se cache dans une grotte pour exprimer son refus de la naissance prochaine d'une petite sœur. Alma, quatre ans, partie à la recherche de son papa qui s'est séparé de sa maman, finit par se perdre. La rencontre entre les deux enfants leur fera vivre une journée intense, au cours de laquelle ils surmonteront leurs peurs et leurs interrogations.

L'Histoire d'Anna : une petite fille de huit ans observe la solitude de son père et la coquetterie grandissante de sa mère. Dans la maison, elle respire l'odeur d'un amour qui se fane. Elle se sent impuissante et voudrait que les adultes se parlent enfin, pour détruire le mur du silence.

Deux pièces sur les maux des enfants pris dans des histoires de grands.

Sketches de Karl Valentin

Théâtrales jeunesse, 2002 | Cycle 3 et plus

Ce choix de sketches courts permet d'explorer les ressources multiples du fameux comique munichois des années 30. Un grand éclat de rire sur les petites sottises de l'existence et un vrai plaisir de jeu pour tous les âges (école, collège, lycée). Karl Valentin, grand enfant faussement naïf, jette un regard féroce sur le monde des adultes. Chez ce malicieux, la vie quotidienne devient une bataille avec les mots et les choses, que l'on cherche ses lunettes, achète un médicament au nom imprononçable ou qu'on fasse cuire un rôti...

Chiot de garde de Peer Wittenbols

Tapuscrit (inédit) Maison Antoine Vitez, 2010. Traduit du néerlandais en 2017 | Cycles 3 à 4 (5e)

Pour son exposé sur la mort, Wolf, le garçon d'en face, vient poser sept questions à Mara et Evi. Mais les filles n'ont pas envie de voir le fragile équilibre de la maison perturbé par cet intrus trop curieux. Elles ont bien assez à faire avec leur mère, couchée depuis onze mois... Pourtant, peu à peu, grâce à sa sincérité et sa prévenance, Wolf réussira à se rapprocher des deux sœurs, et même de la mère...

Mon Frère, ma princesse de Catherine Zambon

L'École des loisirs, 2012 | Cycles 3 à 4 (CM2 à 5e)

Alyan est un petit garçon qui préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit rien. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Seule sa sœur Nina est décidée à le défendre envers et contre tous....

Hansel et Gretel d'Alice Zeniter

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2018 | Cycles 3 à 4 (6e)

« Il était une fois une petite maison. Si petite et si laide qu'elle ne ressemblait à rien. Ou qu'elle ressemblait à toutes les petites maisons laides autour d'elle. Ce qui est pareil. Une maison si petite qu'on avait du mal à croire qu'il y ait des gens qui vivent dedans. » Alice Zeniter actualise le conte des frères Grimm pour saisir ce qui effraie encore les enfants et ce qui les fait rêver.

En attendant le Père-Noël de L. Contamin, P. Dorin, F. Melquiot, L. Tartar

4 pièces courtes

Lansman édition, 2015 | Cycle 3 (6e et plus)

Tout moi (Maison Poirier) : Un Père Noël entre quelque part pour y chercher quelque chose. Mais quoi ? Peu à peu, dans une prise de parole où l'oubli et la mémoire jouent à qui perd gagne, il reprend corps, convoquant au passage un arbre, des oiseaux, une maison...

Le Père Joël : Père Noël le 25 décembre, SDF le reste de l'année. Portrait original et troublant d'un homme qui ne peut s'empêcher d'enfiler une fois par an le célèbre costume rouge du Père Noël pour égayer les enfants...

J'ai trouvé sous ta chaussure le paradis perdu : Deux Pères Noël, couvrant des secteurs différents, s'interrogent notamment sur la disparition de l'espérance et de la magie dans le cœur et les yeux des adultes, mais aussi dans ceux des enfants.

Léon : Léon, c'est un livre, mais pas un livre comme les autres. Léon est un livre aux pages blanches qui ouvre grand les portes de l'imaginaire et sur lequel chacun peut inventer ses propres histoires, même le Père Noël. Alors, quand le livre disparaît...

Divers-cités [Collectif]

14 pièces pour la pratique artistique en 5'55''

Théâtrales jeunesse, 2016 | Cycle 3 (5e et plus)

5 minutes et 55 secondes pour célébrer la diversité et faire un pied de nez à l'intolérance, tel est le défi relevé par onze auteurs qui proposent aux adolescents ces quatorze pièces comme autant d'hymnes à la fraternité.

Tantôt mélancoliques ou jubilatoires, absurdes ou graves, ces courts textes pleins d'espoir jouent avec les genres, la langue et les conventions dramatiques pour interroger notre société actuelle.

Liberté, égalité... [Collectif]

6 pièces pour la pratique artistique des 11-14 ans

Théâtrales jeunesse, 2020 | Cycle 3 (6e et plus)

Six pièces courtes pour la pratique du théâtre des 11-14 ans. Dans un monde en perpétuel mouvement, comment inventer nos nouveaux idéaux ? Les auteurs et les autrices ont répondu à cette question, lançant des pistes de jeu et d'actions. Ces textes singuliers mettent en scène de jeunes personnages qui remettent en cause les anciens symboles, inventent leurs propres devises, interrogent leur responsabilité collective devant le bocal d'un poisson rouge, flirtent avec les idées d'extrême droite le 14 Juillet, se demandent ce qui les rassemble, s'inquiètent de l'avenir de la planète, redessinent les cartes du tendre et du monde...

Court au théâtre 3 [Collectif]

3 petites pièces pour enfants

Théâtrales jeunesse, 2015 | Cycle 3 (CM2 et plus)

Ce recueil destiné aux jeunes lecteurs réunit trois pièces courtes pour trois portraits touchants d'enfants qui affrontent la vie, franchissent des étapes initiatiques, grandissent, grâce à l'imaginaire et à la fantaisie.

CYCLE 4

À partir de 12 ans

Arthur et Ibrahim d’Amine Adjina

Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers, 2019 | Cycle 4 (5e et plus)

Dossier pédagogique

Lorsque le père d’Ibrahim lui dit que les Français ne les aiment pas, le jeune garçon est bien embêté car son meilleur copain d’école, c’est Arthur. Arthur, il est français français. Alors qu’Ibrahim, il est français arabe. Ibrahim croit comprendre que, pour cette raison, il ne doit plus jouer avec Arthur. Il y a peut-être une solution : Arthur doit devenir arabe. Ainsi, les deux amis pourront continuer de jouer ensemble. Mais la transformation n’est pas aussi simple qu’elle en a l’air.

Romance de Catherine Benhamou

Koiné éditions, 2019 | Cycle 4 (3e et plus)

Jasmine est une jeune fille de 16 ans qui vit dans une cité du sud de la France. En grandes difficultés scolaires, Jasmine rêve de faire bouger les choses, de sortir de l’anonymat... C’est sur internet qu’elle va trouver la réponse à ses désirs, en la personne d’un jeune homme qui habite une petite ville du nord de la France. Il est fiché S, et, avec lui, son rêve secret deviendra un vrai projet. Grâce à Imène, la meilleure amie de Jasmine, le passage à l’acte n’aura pas lieu. Essayant de comprendre comment les choses ont pu aller aussi loin, Imène s’adresse à la mère de Jasmine et tente de comprendre la dérive de son amie...

Anissa / Fragments de Céline Bernard

Théâtrales jeunesse, 2019 | Cycle 4 (5e et plus)

« Anissa est mineure isolée. Quand un médecin la juge majeure, les élèves de sa classe de lycée vont s’organiser pour la cacher et lui éviter d’être expulsée. En parallèle, il y a les histoires de Léa qui découvre l’amour et son identité sexuelle, Sandrine qui vit chez sa grand-mère... Cette histoire très actuelle est magnifiquement portée par un chœur de jeunes. »

Méhari et Adrien / Gzion de Hervé Blutsch

Théâtrales jeunesse, 2007 | Cycle 4 (5e et plus)

Méhari et Adrien sont sur un side-car. Comme il n’avance pas, ils font le bruit avec la bouche. De toute façon, ça n’est pas un side-car, mais une barque et un vélo. Sur leur route imaginaire, ils tuent un automobiliste. Alors de curieux fantômes surgissent dans l’esprit de Méhari... Entre cinéma, bande-dessinée et théâtre, Hervé Blutsch nous emmène très loin, là où le théâtre rejoindrait les rêves. Ses textes collent à l’imaginaire des adolescents et posent des énigmes à résoudre sur l’espace et le temps.

Dormir 100 ans de Pauline Bureau

Heyoka jeunesse / Actes sud papiers, 2016 | Cycle 4 (5e et plus)

Aurore a douze ans. Elle joue du piano, n’a jamais embrassé de garçon et photographie chaque jour des parties de son corps qui change. Théo a treize ans, il fait du skate, lit des bandes dessinées et raconte beaucoup de choses à son ami imaginaire. Au collège, Aurore et Théo ne se sont jamais parlé... Mais en rêve, ils vont se rencontrer. Cette pièce interroge le délicat moment de l’entrée dans l’adolescence, avec Aurore, 12 ans, étonnée de ce corps qui se transforme, et Théo, 13 ans, qui a encore besoin d’un ami imaginaire.

La Petite Danube de Jean-Pierre Cannet

Théâtrales jeunesse, 2007 | Cycle 4 (5e et plus)

Carnet pédagogique

Anna raconte son enfance, quelque part au pied des Carpates, durant la seconde guerre mondiale. Des convois de trains passent devant chez elle, de plus en plus de convois qui se vident un peu plus loin, au camp voisin. Autour d'elle pavoise l'armée du crime et Anna est confrontée à la lâcheté des adultes. Elle découvre une veste de pyjama à rayures dans le fond du jardin. Une trouvaille qui bouleverse cette fin d'enfance. Plein d'émotion et de poésie, ce théâtre-récit est aussi un hymne à la lucidité et à la démesure de l'enfance face aux ombres de toutes les guerres.

Béquilles / Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux de Laure Catherin

Tapuscrit (inédit), Artcena, 2019 | Cycle 4 (4e et plus)

Béquille est une fable. C'est l'histoire de Chou-Fleur, qui grandit en essayant de contourner sa propre part de violence. À partir d'un geste, lever le menton pour rester digne, trouvé dans l'enfance et qui va s'installer comme une béquille, décliné jusqu'à plus soif jusqu'à ce qu'il découvre le monstre qu'il en est devenu. Dans Béquille il est question de comment une identité se construit et se déconstruit par le biais de notre expérience de la violence, de nos idéaux qui deviennent nos monstres, de la nécessité de l'Autre.

L'Été des mangeurs d'étoiles de Françoise du Chaxel

Théâtrales jeunesse, 2006 | Cycle 4 (4e et plus)

Un village entre Nîmes et Montpellier au milieu des vignes. C'est l'été. Comme chaque année depuis l'enfance des amis s'y retrouvent. Entre eux des amitiés, des amours, des jalousies. Deux adolescents turcs, frère et sœur, viennent de s'installer au village avec leur mère. Qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils là ? Leur présence va semer le trouble, bousculer les habitudes. Solitude amoureuse, conflit de cultures, les mangeurs d'étoiles vivront cela le temps d'un été.

Le Pont de pierre et la peau d'images de Daniel Danis

L'Ecole des loisirs, 2017 | Cycle 4 (6e et plus)

Pistes pédagogiques : http://educalire.fr/Le_pont_de_pierre_et_la_peau_d_images.php

Pendant que les adultes jouent à leurs jeux de massacre, des enfants regardent. Pendant que les bombes éclatent, des enfants souffrent. Certains, comme Mung et Momo, croient avoir échappé à l'horreur. Ils sont emportés dans des camions vers des pays de la paix. C'est ce qu'on leur a dit. C'est ce qu'ils ont cru. On leur a menti. Ils racontent.

Cardamone de Daniel Danis

L'Arche éditeur, 2018 | Cycle 4 (5e et plus)

Cardamone raconte l'errance des mineurs en zone de conflits. La Guerre fait rage et l'hiver entame sa morsure quand Cardamone prend la route de l'exil. Elle trouve réconfort auprès de la Petite sans nom, ramassée dans la rue, et s'acoquine avec Curcuma, apatride effronté, qui lui fera connaître l'amour. Empruntant le sentier de la poésie pour mettre l'horreur en déroute, cette traversée initiatique métamorphose une enfance perdue sous les bombes, pour l'acheminer vers l'âge adulte.

Kiwi de Daniel Danis

L'Arche éditeur, 2007 | Cycle 4 (5e et plus)

Kiwi a 12 ans. Dans un bidonville. Abandonnée par sa famille, elle rencontre un groupe de jeunes sans-abri. Pour eux, elle oubliera son nom, sa vie. Elle sera fidèle. Elle travaillera dur à la subsistance de sa nouvelle Famille. Dans la ville, ce sera bientôt les Jeux Olympiques... Avec Litchi, son « mari », elle apprend la vie, la survie : les vols, les passes, les échappatoires et le rêve d'un chez soi meilleur, « avec des canards et de la lumière ».

Têtes farçues d'Eugène Durif

L'École des loisirs, 2018 | Cycle 4 (5e et plus)

Prenez un chef plus très sûr d'être un chef, Capt'ain Bagoïnffre ; donnez-lui une femme autoritaire, Mère Itou ; une fille qui entend des voix, Janine ; un gendre félon, Ganelon ; inventez comment redorer son blason en obligeant le peuple à porter le chapeau ; faites flamber les marchés financiers ; fourbissez vos couteaux ; saupoudrez le tout de mots truculents et vous aurez des... têtes farçues. Dégustez sans modération.

Du Piment dans les yeux de Simon Grangeat

Les Solitaires Intempestifs, 2018 | Cycle 4 (4e et plus)

[Présentation par l'auteur](#)

Du piment dans les yeux est l'histoire croisée de Mohammed et d'Inaya, tous deux partis sur les routes pour tenter l'aventure d'une vie meilleure. Elle fuit la guerre, lui est mû par une inextinguible soif d'apprendre et de continuer à étudier. D'une séquence à l'autre, nous suivons en alternance le parcours de ces deux jeunes gens qui affrontent notre monde et – sans résignation – luttent pour se construire une existence digne.

Lune jaune de David Greig

Théâtrales jeunesse, 2013 | Cycle 4 (4e et plus)

Cette balade de deux ados un peu paumés (Lee, le mauvais garçon qui commet un crime par accident, et Leila, la bonne fille qui rêve de laisser éclater son carcan) évoque l'histoire de Bonnie et Clyde et leur fuite désespérée. Mais ce sont surtout des êtres en recherche, qui croiseront un troisième personnage pouvant être assimilé à la figure du père. David Greig invente dans cette épopée une forme étonnante pour porter la parole des adolescents en fuite d'eux-mêmes. Radical, et humain.

Huit farces pour collégiens de Pierre Gripari

Grasset-jeunesse, 1992 | Cycle 4 (6e et plus)

Après les Sept farces pour écoliers, voici la nouvelle édition des Huit farces pour collégiens. Les interprètes grandissent mais les textes sont toujours aussi drôles et entraînants. Ces farces pour collégiens continuent d'être parmi les plus jouées en France, dans les écoles ou entre amis. Quatre d'entre elles sont des adaptations de célèbres histoires issues des Contes de la rue Broca.

Comme si nous... L'Assemblée des clairières de Simon Grangeat

Les Solitaires Intempestifs, 2019 | Cycle 4 (6e et plus)

[Présentation par l'auteur](#)

Fin 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaît. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Une enquête judiciaire et psychiatrique est menée, en vain. Le texte de Simon Grangeat reprend le fil des événements car une nouvelle lecture de ce fait divers pourrait bien voir le jour. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Et si les enfants de la chorale avaient osé le premier pas vers un autre monde possible ?

L'Abeille de Matt Hartley



Théâtrales jeunesse, 2012 | Cycle 4 (5e et plus)

[Dossier pédagogique](#)

Chloé, 15 ans, vient de perdre son frère Luke, 18 ans, dans un accident de voiture. Hannah, une amie de Chloé en mal de reconnaissance, crée une page Facebook en souvenir du défunt ; toute la communauté du lycée et de la petite ville s'empare du tragique événement... L'auteur traite le thème très contemporain de la sociabilité des adolescents sur Internet. Grâce à une langue poétique, il touche l'humain au cœur de ce monde dématérialisé.

Cancrelat (Cockroach) de Sam Holcroft

Théâtre ouvert/Tapuscrit, 2011 | Cycle 4 (3e et plus)

[Pour aller plus loin](#)

Dans la salle de classe de Beth, professeur de sciences naturelles, les élèves crient, se battent, cassent fenêtres et portes... Dehors, la guerre fait rage. Dans les moments d'accalmie, la prof leur fait réviser « l'ovulation », « la sélection naturelle » et leur apprend par exemple que les organismes dont l'espérance de survie est la plus grande ne sont pas forcément les plus forts mais ceux qui s'adaptent le plus aisément à leur environnement, comme les cafards, ou cancrelats.... Comment le vivant va-t-il se sortir de cette sale histoire ?



Jojo au bord du monde de Stéphane Jaubertie

Théâtrales jeunesse, 2007 | Cycle 4 (5e et plus)

[Dossier pédagogique](#)

Jojo est un « solo boy » urbain. Il traîne dans une rue déserte avec un ballon de foot crevé pendant que ses parents sont sous le soleil à l'autre bout de la Terre. Surgissent deux fées un peu déglinguées, Anita et sa vieille mère Jillette. Elles sont désœuvrées et sont au RMI (Revenu Magique d'Insertion). Disposant de la garde de la vieille fée qui perd la boule, Jojo est entraîné dans un long parcours initiatique. Il passe de la forêt de la grande peur aux séances de désintoxication d'une clinique pour superhéros paumés.

Dans une langue vive, un style percutant, l'auteur aborde le thème de la connaissance de soi, du rapport aux autres et à la réalité.

Stroboscopie de Sébastien Joanniez

Théâtrales jeunesse, 2015 | Cycle 4 (5e et plus)

Sous une lumière capricieuse, on observe des arrêts sur image entre une fille et un garçon. Ils parlent de ce qu'on croit savoir de l'autre, de sa vie, de ses manies, comment on fait pour être une fille, un garçon... Ils parlent des soucis, des conseils des adultes... ça rêve, ça parle d'espoir, et d'amour... Sébastien Joanniez écrit tout en humour et en finesse sur les adolescents dans un rythme enlevé, comme les tchac-tchac d'un stroboscope. Il offre un texte matériau pour autant de filles et de garçons que l'on voudra...



L'Apprenti de Daniel Keene

Théâtrales jeunesse, 2008 | Cycle 4 (5e et plus)

[Dossier pédagogique](#)

Julien trouve son père distant. Il se cherche alors un « meilleur » papa, qui l'aimera pour ce qu'il est. Il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés. Cet adulte inachevé et maladroit sera-t-il le bon ?

En treize scènes, sur une année, d'un mois d'avril à l'autre, la pièce montre avec pudeur cet appel d'un jeune adolescent délaissé en direction d'un homme qui hésite à endosser le difficile rôle de père et qui devient l'Apprenti. L'écriture épurée de Daniel Keene offre une histoire touchante et rare sur la paternité et la naissance de l'amitié.

Antigone sous le soleil de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2021 | Cycle 4 (5e et plus)

Qui n'a jamais entendu le nom d'Antigone ? Celle qui se dresse contre l'injustice demeure plus que jamais une source d'inspiration et un modèle. Suzanne Lebeau s'est emparée de ce mythe pour le raconter à hauteur d'adolescent.e. Depuis la méprise fatale d'Œdipe, tuant son père et épousant sa mère, jusqu'à la révolte d'Antigone, refusant de laisser son frère sans tombeau et enfreignant l'interdit de son oncle Créon, elle redonne vie à cette histoire terrible et fascinante. Que doit-on suivre, la loi ou notre conscience ? Et qu'est-ce que gagner veut dire ?

Le bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau

Théâtrales jeunesse, 2008 | Cycle 4 (5e et plus)

Dossier pédagogique

Elikia est une enfant ordinaire qui voit sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile. Enlevée à sa famille, elle devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation qui brouille les lois de l'éthique. Comment grandir quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir ? C'est le petit Joseph, le plus jeune du camp des rebelles, qui lui rappelle son humanité et lui donne le courage de briser la chaîne de la violence... Suzanne Lebeau livre un texte intense et résolument lucide qui nous concerne tous.

Master de David Lescot

Heyoka jeunesse, 2016 | Cycle 4 (5e et plus)

Dossier de présentation

(Une histoire du Rap). Dans une classe de collège, le professeur annonce une interrogation orale sur la matière enseignée : la culture hip-hop. L'élève désigné doit citer les œuvres majeures, des grands noms, des dates importantes. Rapidement, la pratique prend le pas sur la théorie, l'élève et le professeur se mettent à rapper et l'examen tourne au clash, à la battle, au concours de graff...

Alice pour le moment de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2008 | Cycle 4 (4e et plus)

Dossier pédagogique

Pas facile d'être une jeune fille de treize ans sous les regards moqueurs des garçons, dans le gris d'une ville. Pas facile d'assumer les départs en catastrophe pour que le père attrape un nouveau boulot. Surtout quand cet exil vous agite depuis la naissance : Alice est fille de réfugiés politiques.... L'auteur jette un regard incisif, tendre, lucide et plein d'espoir sur la vie de cette adolescente d'origine chilienne.

Trois minutes de temps additionnel de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2020 | Cycle 4 (5e et plus)

Kouam et Mafany ont quatorze ans, ils sont guinéens et passent leur temps libre à jouer au football. Unis comme deux frères, ils rêvent d'aller en l'Angleterre pour intégrer Manchester United. Un jour, la chance leur sourit : ils sont recrutés pour le petit club de Bradford, première étape vers la vie espérée.... Si la planète foot ne tourne pas rond, elle est aussi le reflet de notre temps avide de légendes et de héros.

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? de Sylvain Levey

Théâtrales jeunesse, 2017 | Cycle 4 (3e et plus)

Dossier pédagogique

On assiste ici à la confrontation de deux mondes : celui des « vieux », qui regardent défilier le paysage, et celui des jeunes, prompts à le mettre en boîte, ce beau décor, avec leurs smartphones ultraconnectés. C'est à ce nouveau monde qu'appartiennent Kim, Angèle, Michelle, Sélim et Abel. Et c'est l'ancien monde qu'ils viennent visiter en allant découvrir à Auschwitz l'horreur des camps de concentration, qui ne résistera pas, cependant, au sourire de Michelle et au déclenchement de son appareil photo...

Ma Famille de Carlos Liscano

Théâtrales jeunesse, 2005 | Cycle 4 et plus

Dossier pédagogique

Dans cette famille, on vend les enfants pour acheter un frigidaire et on les achète pour une fête de famille. Le narrateur raconte son histoire, du petit garçon trop laid pour être mis sur le marché, à l'adulte qu'il devient et qui vend, tout naturellement, son père. Ce texte n'est pas un texte écrit pour des enfants. C'est du théâtre tout simplement, entre cocasserie et tendresse.

Le Gardien de mon frère de Ronan Mancec

Théâtrales jeunesse, 2020 | Cycle 4 (5e et plus)

Dossier pédagogique

Comme tous les étés, Abel, 13 ans, et son frère Jo, 16 ans, passent quinze jours à la campagne chez leurs grands-parents. Ils retrouvent la même bande d'adolescents qui a grandi et s'adonne à de nouveaux passe-temps. Les deux frères ne vivent plus ensemble depuis l'entrée de l'aîné à l'internat et une distance s'est installée... Dans cet hymne à la vie, Ronan Mancec dépeint avec justesse et délicatesse les états d'âme et les relations de l'adolescence, et la violence du refus de l'autre.

Sales Gosses de Mihaela Michailov

Solitaires intempestifs, 2016 | Cycle 4

« Tu es juste un cas. Le cas de « la violence à l'école ». Causes et effets. Tu es juste un pourcentage dans une statistique. Tu es la petite fille qu'ils ont montrée à la télévision. Tu es la petite fille qu'ils ont postée sur YouTube ». Une petite fille rêveuse devient la cible de sa maîtresse et de ses camarades de classe. Une pièce coup-de-poing, qui met en lumière la question de nos pratiques et de nos politiques pédagogiques confrontées à la recherche forcenée de la rentabilité et de la productivité.

Maelström de Fabrice Melquiot

L'Arche, 2018 | Cycle 4 (4e et plus)

Vera, quatorze ans. Une adolescente debout au coin d'une rue, des processeurs de son aux oreilles. Sourde mais réceptive comme nulle autre aux bruits du monde. Son chant s'élève comme un cri qui interroge les frontières de la normalité et des catégories assignées dès le plus jeune âge. D'un même élan, Vera plonge en elle et au cœur des autres. À l'abri de sa pensée mais surexposée par sa parole, elle apprend à accepter d'être différente.

The Lulu projekt de Magali Mougel

Espaces 34, 2017 | Cycle 4 (4e et plus)

Lulu n'est pas un ado comme les autres, sans doute parce qu'il vit de l'autre côté d'un mur, dans une tour au milieu des champs, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est et qui idolâtre sa sœur. Le rêve de Lulu ? Devenir une star du rock ou du punk, ou partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Mais Lulu doit passer des tests scolaires qui décideront de son avenir. Et l'avenir qui lui est proposé ne l'enthousiasme guère ! Magali Mougel trace le portrait d'un adolescent qui, à sa manière, et quitte à être mis au ban de la normalité sociale, détourne l'ordonnance imposée dans une fuite en avant émancipatrice et libertaire.

Eldorado Dancing de Métié Navajo

Espaces 34, 2019 | Cycle 4 (4e et plus)

L'Eldorado Dancing est perdu dans le périurbain, à quelques stations d'une inaccessible capitale. Devant la porte, Sofiane, jeune homme « couleur locale » est interdit d'entrée, il reste posté devant l'œil muet de la caméra de surveillance qu'il ne cesse d'interpeller. Il croise Salomé, qui entre et sort à sa guise, devenue ce soir-là l'héroïne du célèbre webshow pour lequel elle s'offre en spectacle... Passionnant, souvent glaçant, Eldorado Dancing ouvre de nombreuses pistes de réflexion sur le désarroi d'une jeunesse obsédée par la communication.

Les Enfants de Médée de Suzanne Osten et Per Lysander



Théâtrales jeunesse, 2009 | Cycle 4 (De la 5e jusqu'en 2nd)

Médée et Jason sont des parents en pleine crise : le chef des Argonautes a jeté son dévolu sur Créuse et veut quitter le foyer. Petite Médée et Petit Jason, âgés de 9 et 5 ans, sont les enfants du couple. Ils revivent le drame à travers leurs jouets, sous le regard de leur nourrice qui tente de détourner leur attention... Si certains épisodes du mythe fondateur sont abordés, le propos est davantage de parler de la famille aujourd'hui, du désamour des parents qui reste un mystère pour les enfants. Un texte très contemporain, mais déjà un classique du théâtre pour la jeunesse.

M. Rock de Lachlan Philpott

Tapuscrit (inédit) Maison Antoine Vitez, 2013. Traduit de l'anglais (Australie) en 2018 | Cycle 4

Tracey, jeune Australienne de 17 ans, part faire un voyage de quelques semaines autour du monde avant d'entreprendre une formation d'infirmière. Mais elle ne revient pas à la date prévue et sa mère et sa grand-mère s'inquiètent de sa disparition... Librement inspirée de la vie de Ruth Flowers, une anglaise sexagénaire devenue dans la seconde moitié des années 2000 une DJ de légende sous le nom de Mamie Rock, la pièce s'intéresse à la nécessité de réaliser ses rêves et met en relation la quête de trois femmes de générations différentes...

Pronom d'Evan Placey

Tapuscrit (inédit en France), 2013 | Cycle 4 (4e et plus)

C'est une histoire d'amour entre deux lycéens, dont l'un des deux, Dean, est né dans un corps de fille mais s'est toujours senti garçon. Il vient de prendre la décision de commencer une transition pour changer de genre aux yeux de tous. Cette pièce a eu un fort retentissement au Royaume-Uni, rencontrant un vif succès auprès des adolescents comme des adultes, par son sujet mais aussi par le traitement inventif et intelligent qui en est fait, la qualité des dialogues et l'humour qui traverse toute la pièce.

Ces filles-là d'Evan Placey

Théâtrales jeunesse, 2017 | Cycle 4 (4e et plus)

Carnet pédagogique

Scarlett ne s'est jamais intégrée au groupe des filles de l'école Sainte Hélène. Est-ce parce qu'elle est mal coiffée ? Parce qu'elle parle fort ? Parce qu'elle attire les garçons ? Une simple photo postée sur les réseaux sociaux va être le déclencheur d'une longue descente aux enfers... Une pièce chorale qui révèle nos silences complices face aux harcèlements en tous genres, à un âge où on est travaillé par le désir de plaire et le besoin de trouver sa place. Une ode au féminisme qui doit encore et toujours se réinventer.

Neuf Petites Filles (Push & Pull) de Sandrine Roche

Théâtrales, 2011 | Cycle 4 (4e et plus)

Neuf petites filles s'inventent des histoires. À tour de rôle, elles livrent leurs souvenirs plus ou moins romancés, leurs craintes, leurs vies rêvées. À travers ce jeu, à première vue innocent, et les thèmes qu'elles y abordent, on observe à quel point ces fillettes peuvent être - envers elles-mêmes et les autres - cruelles, perverses, ambivalentes, effrayantes de lucidité. Sandrine Roche propose un univers très personnel, qui prend en compte dans le texte même les corps et les sensations.

A la renverse de Karin Serres

Heyoka jeunesse/Actes sud-papiers, 2014 | Cycle 4 (5e et plus)

Sardine et Gabriel se connaissant depuis l'enfance. Elle vit en Bretagne, lui dans l'Est. Chaque été et chaque mois de février, Gabriel part retrouver Sardine, face à la mer, l'endroit de tous les possibles. Elle rêve de partir, lui, de venir la rejoindre... Pourquoi se retrouvent-ils toujours sur ce bac face à l'océan ? Toute une vie de destins retournés, de temps qui passe et d'appels au large si puissant que personne ne peut y résister.

Les Sentinelles d'Olivier Sylvestre

Tapuscrit (inédit) Artcena, 2020 | Cycle 4 (5e et plus)

Dans un geste d'autodéfense contre le reste du monde, deux jeunes femmes se créent un nouveau forum en ligne où elles se promettent de ne plus jamais quitter leur caméra. Leur espace féminin suscite bientôt la convoitise des uns et des autres, et elles en perdent le contrôle et les codes de conduite. Une machine à la fois virtuelle et théâtrale s'enclenche, où chacune et chacun veut son bout de ce lieu bienveillant... qui le devient de moins en moins.

Los Niños de Sabine Tamisier

Théâtrales jeunesse, 2017 | Cycle 4 (5e et plus)

Janis, 13 ans, s'attend à passer les vacances d'été avec ses parents, médecins humanitaires, mais une mission les appelle d'urgence à l'étranger. Elle se retrouve chez sa grand-tante Didi et son grand-oncle Lolo, quelque part dans le Sud, en pleine campagne, elle ne sait pour combien de temps. Didi est écrivain et travaille à l'écriture de portraits d'enfants inspirés du livre de Sebastião Salgado, Les Enfants de l'exode. Lui est un ancien DJ que sa passion habite encore. L'adolescente va partager leur vie, chambouler leurs habitudes, et parce qu'elle va tomber sur le manuscrit de sa grand-tante, elle va comprendre les raisons pour lesquelles ses parents l'abandonnent si souvent, pour ces enfants du bout du monde.

Fratlek d'Anne-Christine Tinel

Koiné, 2020 | Cycle 4 (5e et plus)

Thomas, étudiant en sport-études, doit devenir un champion. Mais sa timidité le rend invisible aux yeux des autres, surtout de Lou, la reine de la classe. Si bien qu'un jour, lors du trajet en bus pour l'entraînement de natation, Thomas, pensant surprendre son monde, insulte la prof de gym. Le chauffeur intervient. Ils s'affrontent...

Choco Bé de Laura Tirandaz

Théâtre ouvert/Tapuscrit, 2012 | Cycle 4 (4e et plus)

Carnet pédagogique

Une tragédie contemporaine en Guyane. Les tensions sociales se mêlent aux différentes origines des personnages, blancs, noirs, métisses ou asiatiques. Chacun porte en lui sa zone d'ombre : les trafics, la jalousie, le désir de vengeance, avec pour toile de fond la forêt étouffante et la fête comme exutoire à la frustration. L'évocation de cette terre guyanaise est au cœur du texte, entre chaleur et violence. Nul exotisme ou folklore dans ce récit, riche en personnages complexes, énigmatiques et fascinants à la fois.

F/M (Devil is alive and well) de Helena Tornero

Tapuscrit (inédit) Maison Antoine Vitez, 2018. Traduit du catalan en 2018 | Cycle 4 (4e et plus)

Minuit, une gare. Un train approche. F est sur le quai, seule. Elle est sur le point de faire quelque chose de dangereux. C'est alors que M apparaît. M propose un accord à F avant de disparaître. F pourrait être Faust. M pourrait être Méphistophélès. Mais ils pourraient être aussi n'importe qui d'autre. Que ferait-on pour assouvir un désir ? Sait-on ce qu'on désire vraiment ? L'autrice catalane revisite le mythe faustien sous l'éclairage de la jeunesse du 21e siècle.

Digital natives (suivi de) Les Règles du jeu de Yann Verburgh

Les Solitaires intempestifs jeunesse, 2018 | Cycle 4

« Du fake ! Du fake ! Du fake ! Rien que du fake. Du faux bonheur. Et toutes ces photos postées... #Love #Happy #Family. Quelle famille ? Tu peux me dire ? ». Ce texte traite du « sharenting », phénomène qui traduit l'obsession narcissique des parents de vouloir partager le quotidien de leurs enfants sur les réseaux sociaux. Les Règles du jeu : Au lendemain de la dernière des guerres, au cœur de la plus vieille des villes, deux enfants se retrouvent chaque jour au milieu des ruines. Ils sont les acteurs d'un jeu de construction magique, univers de tous les possibles...

Entre eux deux de Catherine Verlaquet

Théâtrales jeunesse, 2015 | Cycle 4 (4e et plus)

Ils se rencontrent dans une chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Ils sont adolescents. Elle parle beaucoup, trop. Les mots forment comme un socle sous ses pieds : si elle ne parle pas, elle n'existe pas. Lui n'a pas de mots. Il pense en brouhaha et il est cloué au sol par ses bras trop lourds. Deux folies qui se rencontrent et se racontent en une nuit pour se sauver la vie.

Catherine Verlaquet peint avec sensibilité le portrait de deux adolescents qui s'approprient peu à peu, autour de secrets bien gardés et d'un amour naissant.



Au Pont de Pope Lick de Naomi Wallace

Théâtrales jeunesse, 2010 | Cycle 4 (3e et plus)

Carnet pédagogique

Dalton Chance, seize ans, repense aux événements qui l'ont conduit en prison. Le fantôme de Pace Creagan, la jeune fille rebelle de deux ans son aînée qui l'a entraîné dans un jeu dangereux, est là. Face à lui, ses parents broyés par la crise économique de 1929 et Chas, le gardien dont le fils est mort de ce jeu fou... Dans un texte plein d'humanité, les pulsions de désir et de mort enfièvent les corps de ces adolescents qui cherchaient à vivre. Un apprentissage difficile, mais émancipateur. Une pièce forte et lumineuse.

EXPLOSIF d'Elise Wilk

Tapuscrit (inédit), Maison Antoine Vitez, 2015. Traduit du roumain en 2017 | Cycle 4 (3e et plus)

L'arrivée au lycée de Denis, qui suppléé Dionysos, élève intelligent, mais indiscipliné, provoque des turbulences et des désordres de plus en plus exacerbés... Tragi-comédie polyphonique, construite comme un album de musique, Explosif dépeint cet âge fragile qu'est l'adolescence, avec ses rêves et ses doutes, ses joies, ses histoires de cœur, ses rivalités, ses déceptions.

La pièce est une réécriture très libre de la célèbre tragédie grecque Les Bacchantes d'Euripide.

Le Théâtre c'est (dans ta) classe ! d'A. Cathrine, Fabrice Melquiot, Valérie Poirier

L'Arche / Am Stram Gram, 2014 | Cycle 4 (5e et plus)

Le théâtre peut naître partout où il n'est pas chez lui. C'est l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale... Imaginons une salle de classe. On écarte tables et chaises pour former un gradin improvisé. Le comédien ou la comédienne apparaît, sans décor ni artifices lumineux ou sonore, dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire...

Nouvelles mythologies de la jeunesse [Collectif]

9 pièces à lire, à jouer

Théâtrales jeunesse, 2017 | Cycle 4 (5e et plus)

De tout temps les mythes ont permis aux hommes d'appréhender l'Univers. Grâce à une connaissance intime de ces histoires fondatrices, la jeunesse d'aujourd'hui fera émerger sa propre mythologie. Les neuf auteurs publiés dans ce recueil inventent ou convoquent autant de mythes contemporains : du Narcisse actuel et ses selfies jusqu'aux rock stars, en passant par les jeux vidéo, les histoires d'amour, de harcèlement ou de survie, leurs histoires sont des invitations au jeu et à la création.

Troisième regard – saison 2 [Collectif]

8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens

Théâtrales jeunesse, 2017 | Cycle 4 (4e et plus)

Ce recueil rassemble huit textes pour la pratique artistique des jeunes en lycées ou en ateliers. Dans une perspective résolument contemporaine, les propositions des huit auteurs et autrices favorisent l'identification et la prise de conscience. Traversé de l'énergie et de la révolte adolescente, ce recueil invite à ne pas perdre en route ses rêves et ses espoirs.

Théâtre en court 4 [Collectif]

6 pièces courtes pour adolescents

Théâtrales jeunesse, 2017 | Cycle 4 (5e et plus)

Ces six nouvelles pièces courtes répondront aux envies et aux questionnements des adolescents lecteurs ou acteurs par leurs formes diverses et leurs thématiques fortes, facteurs d'identification. Pour un théâtre d'aujourd'hui.

Si j'étais grand 6 [Collectif]

2 pièces à lire, à jouer

Théâtrales jeunesse, 2021 | Cycle 4 (5e et plus)

Précipices, de Sabine Tamisier : un groupe de jeunes se réunit au bord d'une falaise à la montagne pour évoquer la mémoire de l'un d'entre eux.

Les lycéens et les lycéennes imaginés par le Mexicain Jaime Chabaud dans Transgressions bouillonnent du désir de vivre. Tout à leur rage de grandir, ils cherchent à briser les carcans étriés imposés par leurs ringards de parents et veulent tout tester : menus larcins, sexe, tentative de suicide, drogues, anorexie, boulimie...

OUVRAGES THÉORIQUES

À la découverte de cent et une pièces de Marie Bernanoce

Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse

Éditions Théâtrales, 2006

Du théâtre, les petits Français ne connaissent guère que Molière, Ionesco voire Beckett.

Le théâtre actuel est trop peu étudié à l'école et dans les ateliers. Dans ce premier ouvrage du genre, Marie Bernanoce montre la diversité du théâtre contemporain pour la jeunesse, vivier d'écritures pour tous les publics, à travers une sélection de plus de cent pièces. L'auteur étudie le contenu thématique, l'écriture, la dramaturgie de chaque œuvre et propose des pistes de travail pour le plateau et la classe. Ces fiches critiques sont accompagnées d'une réflexion sur l'enseignement du texte de théâtre, d'un glossaire des notions employées et de témoignages d'auteurs. Aux enseignants, ce répertoire fournit quelques clés de l'esthétique théâtrale contemporaine.

Vers un théâtre contagieux de Marie Bernanoce

Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse (volume 2)

Éditions Théâtrales, 2012

Six ans après À la découverte de cent et une pièces, Marie Bernanoce nous montre combien les écritures dramatiques manifestent plus que jamais leur inventivité... Chacune des fiches critiques présente l'auteur et son œuvre puis propose une analyse dramaturgique de la pièce, accompagnée pour le niveau scolaire envisagé de pistes de travail en classe et/ou sur le plateau (mise en voix, en espace et en jeu, ateliers de lecture et d'écriture, projets artistiques). Un double index thématique et dramaturgique, complété d'un glossaire ainsi que d'une bibliographie, contribue à faire de cet ouvrage un précieux outil de lecture et de travail.

Marie Bernanoce est maître de conférences à Grenoble 3 après avoir enseigné à l'IUFM de Grenoble et dans le secondaire. Par ses recherches et ses diverses activités de formation, elle apparaît aujourd'hui comme la spécialiste du répertoire de théâtre pour la jeunesse.

Poétiques du théâtre jeunesse publics de Marie Bernanoce et Sandrine Le Pors

Artois Presses Université / Études littéraires Corps et voix, 2018

Il s'agit d'examiner comment le rapport à la jeunesse correspond moins à une thématique qu'à un engagement dépassant le seul théâtre destiné aux jeunes et interrogeant à la fois le monde et le théâtre, la jeunesse et les adultes. Cet engagement est ici plus précisément étudié via la focale de la poétique du drame – une poétique résolument plurielle qui ne manque pas de vivifier le champ de la littérature théâtrale contemporaine dans son ensemble. Ce volume propose d'aller à la rencontre de dramaturgies et de voix singulières, telles celles d'Edward Bond, de Joseph Danan, de Daniel Danis, de Philippe Dorin, de Mike Kenny, de Claudine Galéa, de Suzanne Lebeau, de Sylvain Levey ou encore de Dominique Richard.

Théâtre, éducation jeunes publics : un combat... de Jean-Gabriel Carasso

Lansman édition, 2000

« Ce livre de Jean-Gabriel Carasso témoigne du combat d'un homme et de toute une génération de militants culturels pour faire triompher une certaine idée du théâtre et de ses rapports avec l'éducation, dans le droit fil d'une longue histoire. (...) On ne s'étonnera donc pas que, tout en retraçant avec clarté les détours des politiques ministérielles, il arrive à Carasso de s'impatienter, de laisser percer ici ou là un accent de colère, ou d'argumenter sans trop chercher à adoucir les aspérités de son discours : il parle en observateur engagé » ... Robert Abirached (Extrait de la préface)

***Éduquer par le jeu dramatique* de Christiane Page**

ECF éditeur – Collection Pratiques et enjeux pédagogiques, 1997

Le Jeu Dramatique permet aux élèves de découvrir le travail théâtral. Auteurs, ils élaborent un projet d'histoire avec des personnages ; acteurs, ils mettent leur projet à l'épreuve du jeu sous le regard des autres, puis ils font ensemble le bilan de leur expérience afin de pouvoir l'améliorer. En offrant l'occasion d'une authentique expérience artistique, le Jeu Dramatique est un des éléments nécessaires à l'éducation. Cette pratique peut aider à se développer et à maîtriser les apprentissages de même qu'à la vie sociale. À partir de son expérience d'atelier de Jeu Dramatique avec des enfants et des adolescents, Christiane Page nous invite à repérer ce qui légitime l'exercice de cette activité dans le cadre de l'école.

Théâtre (jeune) public

Revue Théâtre public N°227 – Janvier-Mars 2018

Si, longtemps, des regards condescendants l'ont toisé, le « théâtre jeune public » est aujourd'hui reconnu, encouragé, plébiscité. Cependant, son indéniable succès n'est que peu interrogé, et sa catégorisation fait souvent écran à la diversité des spectacles, des textes et des expériences théâtrales qu'elle recouvre. Le dossier qui lui est consacré dans ce numéro entend contribuer à la reconnaissance de sa richesse. Il prend acte de la vitalité d'œuvres théâtrales s'adressant à la jeunesse, exclusivement ou non. Il présente un panorama vaste et informé des enjeux, des inventions, des productions de ce théâtre. Pour cela, il donne la parole à des chercheurs et à des artistes qui le pratiquent, le réfléchissent et tracent par-là l'image de sa pluralité et de ses mutations.

Le Théâtre jeune public ; dans les livres, mais pas que

Les Cahiers du CRILJ N° 6 – Novembre 2014

Le théâtre jeune public, théâtre à voir en famille ou avec sa classe, théâtre à lire aussi, chez soi, à l'école ou en bibliothèque, affirme une belle vitalité. En a-t-il toujours été ainsi ? Les textes et propos rassemblés pour ce numéro des Cahiers du CRILJ donneraient plutôt à penser que le théâtre pour jeunes lecteurs et pour jeunes spectateurs revient de loin.

Le jeu dans les dramaturgies jeune public

Cahiers Robinson N° 32, 2012

Au-delà du plaisir et de son caractère gratuit, le jeu est le lieu d'un excédent de vitalité mais aussi l'expression d'une intériorité complexe parce qu'en devenir. Son caractère spontané met à jour les instincts, les peurs, les désirs et les rêves qui habitent l'enfant. Au théâtre, l'auteur, en se plaçant du point de vue de l'enfant, interroge et ménage pour le lecteur/spectateur un espace de jeu « depuis l'enfance ». Ainsi, la diversité des écritures qui s'exprime aujourd'hui dans le théâtre jeune public nécessite un premier repérage des enjeux de cette notion, à la fois comme jeu dans l'écriture et écriture du jeu. Oscillant entre ludisme et « paysages dévastés », les auteurs, habités par le souci de ne pas « blesser l'enfance », arpentent un territoire et pose des balises qui permettent à l'enfant de se repérer. Si l'enfant peut s'y perdre, éprouvant frayeur et plaisir, il retrouve souvent le chemin de la stabilité qui l'aide à grandir et à faire face au monde.

Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire

Théâtre Aujourd'hui N°9, 2003

Ce numéro de « Théâtre Aujourd'hui » interroge l'apparition d'un répertoire de textes d'auteurs destinés à l'enfance et à la jeunesse. Ce phénomène contemporain transforme le regard que l'on pouvait porter sur ce secteur du théâtre. Loin d'être isolé des mouvements de renouveau qui marquent la scène dans ces trente dernières années, ce retour de l'écriture et du travail de la langue est en phase avec ce qui se passe dans l'ensemble du théâtre de création. Des auteurs trouvent dans cet espace particulier le désir de partager leur part d'enfance en recourant à des formes d'écriture particulièrement libres. Ils offrent aux jeunes un univers personnel avec l'infini plaisir des mots, des rythmes, des images et des inventions formelles. Ils n'hésitent pas non plus à faire partager leurs blessures intimes ou celles que l'Histoire fait vivre aux enfants. Cette nouvelle dimension du théâtre s'inscrit aussi dans un long combat, celui des pionniers d'un théâtre de qualité pour l'enfance et la jeunesse, dont ce numéro rappelle l'importance et le sens à travers quelques spectacles.

SITOGRAPHIE

(NON EXHAUSTIVE)

Éditeurs de textes de théâtre jeune public :

- [L'Arche éditeur](#)
- [L'École des loisirs](#)
- [Éditions Espaces 34](#)
- [Éditions Kolné](#)
- [Éditions Théâtrales](#) + tjeu.fr
- [Heyoka/Actes Sud-papiers](#)
- [Les Solitaires Intempestifs](#)
- [Quartett éditions](#)

Ressources en ligne :

- [ANRAT](#)
- [Canopé – Pièces \[Dé\]montées](#)
- [Canopé – Théâtre en acte](#)
- [DramAction](#)
- [Eduscol –Théâtre](#)
- [L'Influx](#)
- [Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse](#)
- [OCCE-Théâ](#)
- [Pièces démontées-Théâtre](#)
- [Ricochet](#)

Lieux :

- [Théâtre La Licorne](#)
- [Théâtre Massalia](#)
- [Le Pôle](#)

INDEX DES AUTEUR.E.S

A	
Amine Adjina	p.32
Gustave Akakpo	p. 8
Catherine Anne.....	p. 8
Marion Aubert	p. 4, 8
B	
Hervé Blutsch	p. 32
Marie Bernanoce	p. 43
Céline Bernard	p. 32
Sibylle Berg	p. 20
Catherine Benhamou	p. 32
Edward Bond	p.20
Pauline Bureau	p. 32
C	
Jean Cagnard	p. 4, 20
Jean-Pierre Cannet	p. 33
Jean-Gabriel Carasso.....	p. 43
Antonio Carmona	p. 8
Sarah Carré	p. 8
Bruno Castan	p. 20, 21
Laure Catherin	p. 33
Arnaud Cathrine	p. 40
Jaime Chabaud	p. 4, 40
Pierre-Yves Chapalain	p. 21
Françoise du Chaxel	p. 18, 33
Gérald Chevolet	p. 21
Marc-Antoine Cyr	p. 9
D	
Joseph Danan	p. 9
Daniel Danis	p. 10, 33
Emmanuel Darley	p. 10
Marie Dilasser	p. 9
Philippe Dorin	p.8, 9, 10, 21, 22, 29
Eugène Durif	p. 34
E	
Rob Evans	p. 22
F	
Jon Fosse	p. 22, 23
G	
Claudine Galéa	p. 4, 10
Philippe Gauthier	p. 23
Simon Grangeat	p. 34

David Greig	p. 34
Pierre Gripari	p. 11, 34
Jean-Claude Grumberg	p. 4, 11

H

Lancelot Hamelin	p. 23
Matt Hartley	p. 34
Sam Holcroft	p. 35

J

Stéphane Jaubertie	p. 11, 12, 23, 35
Joël Jouanneau	p. 12
Sébastien Joanniez	p. 35

K

Daniel Keene	p. 35
Dennis Kelly	p.12
Mike Kenny	p. 12, 23, 24
Serge Kribus	p. 12, 24

L

Carine Lacroix	p. 24
Benoît Lambert	p. 24
Jean Lambert-Wild	p. 13
Marie-Line Laplante	p. 18
Marie-Hélène Larose-Truchon	p. 13
Suzanne Lebeau	p. 5, 13, 14, 24, 35, 36
Nadir Legrand	p. 5
Sandrine Le Pors	p. 43
David Lescot	p. 14, 36
Sylvain Levey	p. 14, 18, 25, 36
Börje Lindström	p. 5
Carlos Liscano	p. 36
Giuseppe Lonobile	p. 25
Dona Loup	p. 14
Per Lysander	p. 38

M

Ronan Mancec	p. 37
Fabrice Melquiot	p. 14, 15, 29, 37, 40
Sophie Merceron	p. 5, 12
Mihaela Michailov	p. 37
Wajdi Mouawad	p. 25
Magali Mougel	p. 15, 18, 37

N

Métie Navajo	p. 37
--------------------	-------

O

Suzanne Osten	p. 38
---------------------	-------

P

Christiane Page	p. 44
Eddy Pallaro	p. 15
Nathalie Papin	p. 25, 26

Dominique Paquet	p. 5, 16
Christophe Pellet	p. 26
Françoise Pillet	p. 18, 26
Lachlan Philpott	p. 38
Evan Placey	p. 38
Valérie Poirier	p. 40
Joël Pommerat	p. 16
Claude Ponti	p. 16
Olivier Py	p. 26

Q

Thomas Quillardet	p. 26
-------------------------	-------

R

Jens Raschke	p. 27
Dominique Richard	p. 16, 27
Mohamed Rouabhi	p. 16
Fabienne Rouby	p. 18
Sandrine Roche	p. 27, 38
Tiago Rodrigues	p. 27

S

Pauline Sales	p. 27
Frédéric Senent	p. 18
Karin Serres	p. 28, 38
Florence Seyvos	p. 17
Edouard Signolet	p. 28
Gwendoline Soublin	p. 17, 28
Olivier Sylvestre	p. 39

T

Sabine Tamisier	p. 17, 28, 39, 41
Luc Tartar	p. 29
Anne-Christine Tinel	p. 39
Laura Tirandaz	p. 39
Helena Tornero	p. 39

V

Karl Valentin	p. 29
Yann Verburgh	p. 39
Catherine Verlaguet	p. 5, 17, 18, 40

W

Naomi Wallace	p. 17, 40
Elise Wilk	p. 40
Peer Wittenbols	p. 29

Z

Catherine Zambon	p. 29
René Zahnd	p. 17
Alice Zeniter	p. 29

CONTACT
CAROLE PELLOUX
Documentaliste

documentation@eracm.fr
04 93 38 73 30

RAISON SOCIALE
École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille
Association loi 1901
Non assujettie à la TVA
N° SIRENE : 379 700 446
Code APE : 8542 Z
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2 - 140721

CANNES
Villa Baretz
68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin • 13003 Marseille
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

www.eracm.fr

En partenariat avec

**Sorbonne
Nouvelle** UFR A & M
université des cultures arts & médias





*« Je suis une histoire je raconte ce qui me plait
Ce qui me fait envie
Ce n'est pas ce que tu veux toi ?
Je suis libre de dire ce que je pense. »*

*Claudine Galéa, *Après grand c'est comment*,
Éditions Espaces 34, 2013*